

大牌明星救不了脱口秀综艺



天天娱乐评

□师文静

《脱口秀大会5》在观众期待中播出，但播出两期之后基本上算是开局就折戟了，口碑评分创节目开播以来最低，且是大幅度下滑。对喜爱脱口秀的观众来说，本季节目槽点太多，新人虽然来了不少，但脱口秀表演的整体品质并不突出，再加上那英、周迅两位领笑员的“外行”操作，可能也正在无形中影响着本季节目对脱口秀审美的引领和评判标准。

前几季《脱口秀大会》一开局都会有一个炸场的脱口秀作品，迅速调动起观众的期待值。《脱口秀大会5》一开局的淘汰赛大比拼，炸场的作品极少，热议和槽点却很多，拉响了口碑下滑的警报。节目的大槽点包括：周迅忘了给专业脱口秀演员小鹿爆灯，让堆砌网络语烂梗的UP主拉宏“乱拳打死老师傅”，淘汰了小鹿；专业脱口秀演员赵晓卉和Rock现场爆灯数相同，经现场投票后，后者被淘汰，领笑员李诞和大张伟满脸不解赵晓卉能胜出，晓卉当场主动表示退赛。从节目一开局来看，这档综艺制造话题的花活儿越来越多，作品和新人却越来越弱。争议和槽点自然可以制造更多话题，但这种做足了表面功夫，追求流量或者想走“黑红”的创作心态，还是让不少忠实的粉丝有些失望和心寒。

这其中，堆砌网络语烂梗的UP主拉宏能让四位领笑员的灯全爆而成功晋级，且淘汰了有观点、有态度、有输出的专业脱口秀演员小鹿，就能看出节目对幽默艺术的追求略有跑偏。拉宏的表演堆满了各种网络语的梗，虽然表演者很可爱，但这个作品太追求娱乐化，并没有多少幽默艺术的输出和价值观上的输出。两个作品一对比，小鹿的脱口秀明显更有内容和值得回味的东西。但节目四位领笑员给拉宏全爆灯，可以看出本季节目真正想追求的是什么。

另一方面，本季节目很多问题都出在领笑员身上。周迅、那英固然是名气大咖，但真的与脱口秀节目适配吗？从观众纷纷表示“失望”的反响中，可以知道观众不想看大牌明星，想看的是能真正懂脱口秀艺术的领笑员，比如罗永浩、杨天真等。《脱口秀大会5》第一个登台的脱口秀演员张骏表演完毕，周迅问的是：“你的头被挤了，为什么不是挤的两边？”周迅不给拍灯的理由是自己“没有那么笑”。那英的第一句点评是：“还行吧，挺帅的。”从第二位演员步惊云起，那英开始走很正的评价风格。她点评步惊云时说，自己也是很直爽的性格，爱与不爱都说清楚，她也赞同步惊云拿自己的老公开玩笑，因为除了玩笑，里面还有很多温暖。周迅点评的则是步惊云的表演：“演自己、老公、父亲，演的每个角色都很灵动。”小鹿的“女性题材”脱口秀表演完之后，周迅“忘了拍灯”；那英的点评依然很“价值观输出”，谈自己去《乘风破浪》，跟年轻女孩一起混，是放下了自己的年龄焦虑。拉宏的表演轻松、可爱，尽显小女孩的活泼气质，周迅和那英双双拍灯，让“可爱”战胜了“专业”。在这档节目中，那英依旧很有“大姐”的风范，对自己喜欢的演员极尽追捧，甚至接二连三地替另一位领笑员大张伟拍灯，这也成为不少观众吐槽的点。这季节目观感不佳的一点，还在于那英、周迅、大张伟、李诞很多时候的拍灯时机不对，或者没有很好地把握住节奏，导致有的演员表演爆点没爆，或爆的时机不对，综艺效果受到影响。

本季《脱口秀大会》走“黑红”的节目效果意图很明显，再加上出彩的新人都不多，领笑员“不懂”脱口秀导致节目效果打折扣等，让整个节目弥漫着追求综艺话题效果大于追求专业性的观感，这也是很多观众对节目失望的原因。一档老牌脱口秀综艺，如果开始追求综艺娱乐性，而不是作品的专业性以及真正的幽默，可能这档节目就气数开始耗损了。

《脱口秀大会》是脱口秀行业的开拓者，一直引领脱口秀行业崛起和不断地版图扩张，让越来越多的城市有了脱口秀表演。这档节目目前几乎口碑也一直在线，是行业开拓者又是行业的金字招牌，观众都不希望节目口碑下滑。当然，观众能一直追下去的动力，是优质的表演和有品质的段子，而不会因为你是行业老大就一直给予赞誉。节目追求热度的心没错，但把脱口秀的行业标准、评价体系和审美需求引领到何处才是更重要的。



记者 宋说

悬疑底色的“猫爸”

近日，悬疑电视剧《消失的孩子》正在热播，佟大为在剧中饰演一位寻子的父亲杨远，这位毫无光环的普通父亲，在紧张的悬疑氛围中展现出一抹接地气的调性，他性格懦弱，为家庭无条件付出，这种形象令不少观众想起佟大为饰演的经典“猫爸”角色，如《虎妈猫爸》中在婆媳关系中“打圆场”的暖男罗素、《小舍得》中的“女儿奴”夏君山、《爱的厘米》中被强势母亲“支配”的孝顺儿子徐清风等。这些人物形象有的温润松弛，有的剑拔弩张，让佟大为的众多“猫爸”形象有了不一样的色彩。

电视剧《消失的孩子》根据贝邦的悬疑推理小说《海葵》改编，故事采用Y字型叙事，开篇以一个孩子几分钟之内在楼道中失踪为引，从而引出了三桩相互牵连的连环罪案。剧集以一个普通三口之家的第一视角带观众进入情境。在这个三口之家里，李晨饰演的陶芳作为妻子、母亲，性格强势，在家里采用鸡娃式教育，还经常对老公的工资和表现各种不满，堪称“虎妈”的代表。佟大为饰演的杨远是“消失的孩子”杨莫的父亲，他是一个忙碌的设计师，但为了维持家庭与工作的天平，他主动向公司申请降薪换岗位，从

以前的项目负责人成为普通设计师，就是为了每日按时按点接送、照顾儿子。工资收入减少引起不少家庭矛盾，他平时就在外面接私活补贴家用，为此凌晨三四点才睡觉。杨远的生活，就是最普通的婚后中年男的日常。

《消失的孩子》虽然是一部悬疑剧，但剧中杨远这个角色与佟大为之前的诸多“猫爸”角色非常相似，都是性格看起来有些优柔寡断，平日要辛苦地周旋在老婆和孩子中间。他看见孩子学习压力太大，想给他买一只狗陪伴解压，却骗老婆说是同事寄养的；他答应带孩子出去度假，看到老婆不高兴的眼神，又对孩子找借口说：“你妈妈店里忙，没时间，下次吧。”夫妻两人因为不同的教育观念，积累了长期无法解决的矛盾。

意外就在日复一日的平凡中来临。一个平常的冬日早晨，杨远像往常一样先下楼热车，准备送儿子去上学，但等了十几分钟都没等到孩子下来，向邻居们问询一番后无果，发现孩子在楼栋里凭空消失了。在杨远接受警察询问的过程中，他不得不袒露孩子其实有多动症，由于妻子给孩子安排的补习班压力过大，他还瞒着陶芳偷偷买了车票，打算带孩子回老家。这场戏中，佟大为坐在车里的崩溃、痛苦，情绪层层递进，从无措、难以置信，再到崩溃、重回冷静，佟大为演出了一个父亲得知孩子失踪后的焦急，以及多年来承受生活压力的疲惫，夫妻不睦的辛酸。

除了杨远在车内失控崩溃大哭的一场戏，佟大为还在很多细节处融入了他对于普通中年男的理解。形象上，他出场就是一脸蜡黄的颜色，顶着比眼睛还大的黑眼圈和下垂的眼袋，胡茬儿好像永远都刮不干净，头发随意支棱

佟大为演“寻子父亲” 塑造不一样的“猫爸”

着。肢体习惯上，他走路松松垮垮，爬四楼就像爬了四十楼一样疲惫，面对老婆的指责，总是驼着背，无奈地沉默。

松弛的家庭大男主

除了“猫爸”形象之外，佟大为还经常出演刑侦题材作品中的“硬汉刑警”。在犯罪警匪电影《冰河追凶》中，佟大为将热血不羁的暴烈刑警汪豪塑造得非常成功；早在2011年，佟大为还出演了张艺谋导演的《金陵十三钗》中的李教官，在电影中，佟大为一脸血痕、满身是伤，面对敌人眼里冒火，铁血硬汉味十足，如果不仔细看，根本认不出来这个孤勇者就是《奋斗》里任性又贫嘴的陆涛；之后佟大为还将在《公诉精英》中饰演刚正不阿的刑警队长何陆源。

2003年，佟大为因主演电视剧《玉观音》而被观众熟知，并获得金鹰奖观众喜爱的电视剧男演员奖，之后他又凭借《奋斗》中的陆涛一角，成为家喻户晓的“单眼皮帅哥”。接下来，凭借《与青春有关的日子》《苹果》《婚姻保卫战》等一系列作品中的出色表演，佟大为牢牢坐稳了当时一线小生的位置。

曾经有细心的观众发现，佟大为还演过古装剧《新水浒传》，剧中他贴上小八字胡饰演苏轼，用演技展现出诗人身上的那种文人傲骨，完全没有“猫爸”式的低眉顺从。其实佟大为曾出演过很多复杂人设的影视角色，比如《玉观音》中懒散花心的杨瑞、《十二星座离奇事件》中阴险多变的心理医生陈为、《中国合伙人》中叛逆纵情的愤青王阳、《天机·富春山居图》中孤傲冷血的日本浪人山崎、《来电狂响》中油嘴滑舌的花心编剧贾迪等，这些复杂的角色都被他诠释得精准到位。

除了心性复杂的男青年、温润随和的“猫爸”以及《奔腾年代》《功勋》中的英雄形象，在今年3月初引起讨论的电视剧《我们的婚姻》中，佟大为饰演的霸气老总盛江川与全职太太沈彗星之间的相爱相杀、分分合合，带着观众细细品尝了现实生活的苦与甜。盛江川高高在上、跟老婆耍心眼的大男子主义人设并不十分讨喜，佟大为也会在社交平台上用幽默来化解角色带给观众的气愤。

观众对佟大为的了解仿佛只能透过角色窥见一二，因为他很少上综艺节目，曾经参与过的综艺也都是与演技有关。在节目中，他搭档导演刘天池出演《阿郎的故事》，佟大为饰演与儿子相依为命的外卖哥阿郎，在玩世不恭的外表下藏着深深的父爱。节目中的他一头斜刘海的“杀马特”造型和颠覆温柔形象的伤疤脸，获得不少观众的喜爱，演技更是被评委李诚儒评价为“唯独落泪的一期”。

从小生到硬汉，佟大为塑造出了很多令观众印象深刻的角色。最让观众感到难得的是，佟大为虽然人到中年，却始终保持清爽的帅气，形象一点不油腻，荧屏上无论是主角还是配角，佟大为的表演总给观众一种松弛感。荧屏外，佟大为也是一个松弛感极强的生活派，他喜欢中医养生，爱好打太极，经常给家人做饭，他还会劝记者少喝点咖啡，调侃说“不吃饭干活没有力气”。影视作品中角色的光环和他本人的生活态度，让“家庭大男主”佟大为暖到了观众的心里。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽