

李庚希和她扮演的罗艳： 一切皆有可能，做不甘平凡的女孩

记者 宋说

从20岁的校园时光，讲述到25岁的轻熟职场，电视剧《二十不惑2》主角们的陪伴式成长，引发了观众对于自己25岁的共情与追忆。剧中，李庚希饰演的罗艳放弃了稳定却并不热爱的工作，勇敢选择出国追梦，这位二次元少女在故事前期的离场，让不少喜欢她的观众感到“意难平”，却也共情到了角色身上独属于25岁的勇气。近日，演员李庚希接受齐鲁晚报记者的采访，采访中她说自己很佩服罗艳的这种魄力，也畅想了自己25岁的理想模样，“25岁就是一切皆有可能，目前我的理想状态存在于未来。”



勇于改变的二次元少女

电视剧《二十不惑》第一部描绘了四个女孩学业与事业、友情与爱情交织的大学时光，以及迷茫与挣扎相伴的道路。今年夏天，电视剧原班人马回归延续前作，《二十不惑2》的故事从大学校园时光步入了25岁的轻熟职场，讲述人生转折期需要面临的种种挑战。剧中，大学毕业后的罗艳被母亲安排去一家小企业做设计，工作很稳定，每天过着朝九晚五的“摸鱼”生活。在李庚希看来，毕业后的罗艳拿到了一份相对稳定的工作，但罗艳的内心其实并不是真正稳定的，“25岁还是应该努力去做出改变，年轻意味着更多可能，这些‘可能’需要自己主动去改变才会变成现实，就像剧里说的，去做自己想做的事更重要，人生还有那么多年，不去做多可惜啊。”

毕业后平淡乏味的生活让罗艳感到失去激情，再加上领导多次支使她干私活并给她“穿小鞋”，让她更坚定地要继续追寻自己的梦想——出国学漫画。在李庚希看来，第二部中的罗艳头发变长了，性格更加沉稳了，但不变的是从未放弃自己所热爱的，“她下定决心做出改变，不安于现状，变得比以前更勇敢了。”

面对给自己“穿小鞋”的领导，罗艳潇洒地决定离职，这是25岁的罗艳的职场生存法则，但李庚希在采访中笑说，其实离职还是要保持理智，罗艳的这份潇洒并不是鲁莽，“还是得看每个人的实际情况，如果你很喜欢自己做的这份工作，

那也不能因为其他人的问题就一辞了事，而且这也并不能算是真正意义上的遵从内心。”

李庚希感慨说，罗艳面对更明确、现实、残酷的困境，却能果断且有勇气地选择改变现状，是角色最吸引自己的地方。“我也在想象，过了这么多年，她的生活、工作经验和阅历都更丰富了，在她身上不变的和变了的地方会有哪些，该如何呈现，还要保留和回忆以前第一部时的感觉和细节。”

拍沙滩那场戏哭得很惨

校园“红楼四子”的故事在罗艳出国后暂时落下帷幕，随着新成员丁一煊的加入，四位女孩组成了602合租室友，罗艳则经常以视频通讯的方式出现在姐妹们的日常生活当中。友谊的时间、空间发生了变化，女孩们如何维持五人之间的这份友谊？李庚希说，“心里有，就不会需要过多的形式去维持，真正的友谊也不会因为时空变化而变质。”

在《二十不惑2》的片头设计和剧情中，罗艳会说许多与朋友互相开解的金句，她也经常出现在朋友言语之间的挂念里。剧中，梁爽为了段家宝生日制作巴洛克珍珠手串时，会想着给远在国外的罗艳定制一串。罗艳过25岁生日，几个姐妹提前在群里说好要一起庆生，但生日当天大家都有事，罗艳也被派去给领导儿子的满月宴帮忙，跑到很远的地方买红酒。看到罗艳关机前发的求救消息，另外三人冲到酒店门口等她，梁爽还发挥主播的优势，让团队的人送来昂贵的红酒，对方被迫乖乖

买单，替罗艳出了口气。

《二十不惑2》中罗艳只出现在前三集，她的告别方式令观众深深共情。临走前，她特意还原了大学时期的宿舍，给大家留了一罐小石头；她还去姐妹们上班的地方，偷偷拍了合影，配上罗艳的真诚独白，这一段画面温情又催泪。

从《二十不惑》第一部的拍摄算起，至今已有三年多时间。在第二部播出后，众多观众表示，续集表现超出预期，“有第一部那味儿了，几个女孩还是一如既往地有活力。”角色们陪伴观众长大，李庚希表示，演员们拍摄时也见证了彼此的成长，“我们看着彼此变化和没有变化的地方，都会有种说不出的奇妙感觉，这一段回忆很珍贵，也很美好。第二部拍摄沙滩那场戏，我们光脚跑着，是很疯，大家哭起来也都挺惨的。”

不过，罗艳在第二部中早早地缺席，这对于从第一部一路追随的粉丝来说，难免有些遗憾。《二十不惑2》导演黎志此前在接受采访时表示，人物会离场，也有可能回归。他透露，在创作前期，大家为了罗艳的离场做了不少设计，因为想要表现“人生这条路，每个阶段都有陪你去走的一个人”。黎志表示，“到了某一个时间节点，大家的步调不一致了，节奏不同了，是会分开的，但在各自人生前进的过程中，兜兜转转，没准儿还会再回来。”



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

人与人之间，
因真诚而长久，
因互助而温暖