

近日,TVB口碑纪录片《无穷之路2:无价之宝》开播,讲述可可西里、长江、西双版纳等地生态保护的背后故事,像第一部《无穷之路》一样,再次得到大众的关注。全面的讲述视角、一个个鲜活的人物和故事,以及充满亲和力的拍摄方式,让观众看到了宏大主题纪录片也可以接地气、有趣、鲜活的独特气质。



清爽的叙事,温情的视角

宏大主题纪录片也可如此有趣

记者 师文静

充满趣味性的纪录片

2021年播出的《无穷之路》用鲜活的人物、温情的故事、接地气的视角,让“脱贫攻坚战”五个字落了地,让更多人身临其境般感受到这个进程中的社会变化。这部纪录片节目入选“广电总局2021年度优秀海外传播作品”,片中的主持人陈贝儿凭借真诚、亲切的主持风格大获好评,收获“感动中国2021年度人物”荣誉。一年过去,《无穷之路2》播出,主题聚焦生态保护的努力和成果,同样接地气、鲜活有趣,再次赢得好口碑。

《无穷之路2》第一站是可可西里。通过影像资料、解说、保护者采访、全景拍摄等手法,给观众迅速科普了可可西里几十年来动物保护、生态保护的演变历史。上世纪八九十年代可可西里遭遇毁灭性的动物虐杀劫,屠杀者13秒就可以剥掉一张藏羚羊皮,藏羚羊被大面积屠杀,只剩几万只。随着政府保护措施的推出,以及几代巡护员和志愿者“以生命换生命”的接力

保护,换来无人区珍贵野生动物的安宁生活,实现人与动物的和谐共处。离开可可西里,纪录片主创来到长江沿岸,关注长江鱼类保护,讲述了长江十年禁渔背后,科学家、志愿者护渔人等各类人群对珍稀野生鱼类的保护。经过努力,江底鱼的数量明显增多,而且还引来成群结队的水鸟。而在大理洱海的一场湖进人退的洱海保卫战,让面临环境危机的洱海重生。陈贝儿采访民宿经营者、垃圾打捞志愿者、相关部门负责人、环保人员等,全面地呈现洱海环境的蜕变。

在“大象历险记”一集中,纪录片团队采访的是西双版纳“离家出走的大象群”所经之地。大象群经过田野、村庄、县城、公路绕了一圈,经过17个月后又安全回到栖息地,在沿途发生很多有趣的事,大象吃了村民的庄稼,甚至还进入厨房吃菜、吃米饭、吃盐,有村民说庄稼来年还可以再种,但大象只来一次,就放开了让它吃。在大象栖息地也发生了很多有趣的故事,“象爸爸”陈继铭和喝羊奶长大的大象“羊妞”的故事,就非常感人,“象爸爸”把“羊妞”像养女儿一样养大,竟然养出了父女般的深厚情感。在

新疆天山也有很多雪豹保护志愿者,满山搜集雪豹踪迹,然后汇总给政府制定保护政策。在政府和动物保护志愿者的共同努力下,当地牧民也开始慢慢转变对雪豹的态度,原谅了吃羊的雪豹,甚至在家里挂上了雪豹的照片,把它视为人类的朋友。

这部纪录片团队只有5个人,跨越3个月的时间,走过青海、云南、海南等十几个省市,穿越沙漠,潜入海底,经历了极限沙尘暴,体验了无人区让人失温的苦寒,带给观众许多不为人知的小故事。

宏大叙事的百姓视角

《无穷之路》在制作上实行的不是当下流行的“高大上”拍摄风格,珍贵之处在于它的平实、朴素和亲和力强,创作团队跟着受访者上雪山、下海底,半夜查非法捕鱼,花六小时爬上千米钢梯,挂上溜索滑过怒江等,给观众带来的是非常强烈的现场体验感,参与感和沉浸感。观众会从作品看到“脱贫攻坚”背后的细节化、人文化、情感化、百姓视角的故事,以及生态保护背后参与者具体、细微的

感受和信念。

这部片子能火,是因为观众从中感受到了一股精神气儿和冲击力。比如,第一部中,云南农村妇女叶萍从不知道咖啡为何物,到带领女性村民种的咖啡远销海内外,就是很令人感动的故事。那里的女性摆脱贫穷、家暴的苦日子,过上脱贫生活,这个过程虽然波折,但最终“全村的姐妹终于可以抬起头来”。这一集脱贫故事的女性视角、满屏昂扬向上的精神气儿,真的让很多观众“破防”,深深感受到脱贫攻坚的伟大。《无穷之路》每一集的叙事都脉络清晰,就是用平实的视角呈现贫穷,让观众感知贫穷,用强烈的前后对比,呈现出脱贫攻坚工程的伟大之处,没有刻意的煽情,但故事从村民和环保工作者的视角讲述出来,就有一份很强烈的人间真实感和烟火气。

值得一提的是,《无穷之路》由TVB新闻部的团队拍摄,一群新闻工作者却拍出了很有质感的纪录片,新闻摄影工作者镜头下捕捉的画面,充满强烈的现场感,而大量的细节镜头,让观众看到了画面之外的余音,非常鲜活生动。



老套的女性群像剧难成精品



天天娱评

□宋悦

都市女性剧《她们的名字》正在热播,该剧给三个女主的人生设置了不同的难点,但这些难点看起来平淡老套,该剧在女性群像剧这个赛道中,没有实现有亮点的突破。

《她们的名字》讲述的是三位年龄不同、性格迥异的女性,在面临感情、生活、职场等困惑时,如何齐心协力突破瓶颈与自我相逢的故事。剧中大龄未婚的雷粒,要面对职场的尔虞我诈,还要面对种种偏见;任多美将婚姻当作职场经营,如履薄冰地处理着复杂的婆媳关系、家庭关系,还要应对丈夫的疯狂追求者;富二代沈嘉男大胆追求爱情,同时还想摆脱家庭的束缚证明自己。

人设上,三位女主角分别是精英女总裁、中产女娇妻和职场富二代,她们佩戴名表、钻戒,背名牌皮包,她们所遇到的困境,普通女性几乎没办法产生共鸣感,只能通过台词看个“爽”。而对于职场女总裁真正需要展现魄力的职场戏,该剧又没有那么



专业。雷粒作为一名总裁,从来没有埋头苦改合作方案的镜头,拿下客户的方式就是不断偶遇,和客户飙演技。为了凸显雷粒的独立自主和事业心,剧情还安排了别的“依附男性”的女性角色,去凸显主角的成功。雷粒的大学同学嫁了一位有钱老公,饭桌上对雷粒一番冷嘲热讽,放大话让自己老公给雷粒的公司投资一两百万。没想到雷粒在圈内是知名总裁,这位同学的老公忙不迭地去要名片。这一捧一踩中,其

实主要角色只说了两句狠话、摆个架势,雷粒女强人的成功形象就跃然而出,这种方式堪称国产女性群像剧的惯用招数。

在三条主人公线并行的剧情中,话题度最高的是全职主妇任多美的婚姻家庭关系,剧中她和老公关系不融洽,自己经常抱怨原生家庭,还要努力讨好婆婆,任多美前期很多降智的台词令人摸不着头脑,她说“男人不会在乎女人出去挣这仨瓜俩枣的”,她还会问自己老公“我带出

去有面子吗”。根据《她们的名字》简介来看,后期任多美会逼退第三者,打一场漂亮的婚姻保卫战,紧接着她又重回职场,遇到了一些困境,这种流水账式的剧情,就像是编剧只用一份大纲就把故事搬上了荧屏。

《她们的名字》设定了许多关于女性的社会议题,有未婚大龄女性面对婚姻如何选择,已婚女性的生育抉择,还有职场女性如何兼顾事业与家庭,家庭主妇如何提升自己寻找自我价值等。

剧中展示了职场压力、生育烦恼、婚姻危机、两性关系、原生家庭、婆媳纠纷、家庭暴力……剧集将时下最热门的议题全面囊括,整部剧看起来就是在让女性发牢骚,台词则是被网友称为“互联网嘴替”般的过瘾。

《她们的名字》的爽感大多体现在职场戏份中,女总裁雷粒费心争取来的项目被同公司的副总余霏霏抢去执行权,手下员工也被挖走,于是在会议桌上,两人用眼神“宣战”,当众抢项目,这一番拉扯,观众看得十分过瘾。

女性群像剧的创作是需要展现女性努力打破成见的艰难过程,所以女主需要撕掉身份的束缚,让自己不被定义,但这个寻求自我的过程,总是走不出“职场斗争、出轨、抓小三、婆婆催生”这种老生常谈的设定。就像《她们的名字》中,大快人心的亮点和金句不少,但主角事业遇到瓶颈期、感情出问题、智斗小三等一系列的桥段,在大部分女性题材电视剧中,几乎都可以找到它们的影子,这样一抓一大把的剧集终究难成精品。



扫码下载齐鲁壹点

找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈明丽