



法治劇中的人世冷暖

□劉雨涵

又一部大劇來了。剛剛開播的《底線》是熒屏上少有的司法題材劇集，它肩負着大命題，要全景式展現我國在司法改革領域的最新成果，詮釋好新時代法官的職責使命，同時還要傳播普及法律知識。但是，《底線》巧妙地以小切口進入，一個個案件，是包裹着人性七情六欲的小事情；一位位法官，也是經歷着人世冷暖的小人物。在保證專業性的同时，《底線》起到了四兩拔千斤的效果。收視的一路領跑，證明了《底線》以小見大的創作思路是正確的、有效的。做出觀眾喜愛看的“命題作文”，考驗着當代影視創作者的智慧和擔當。

多年來，司法題材的國產影視作品非常少。《底線》導演劉國彤表示，他們在去年6月份才接到這個創作任務，他當時非常忐忑，而且非常沒有底氣。“因為法院

和法官對我來說非常陌生，有種天生的敬畏感。”几經探討之後，他們堅定了創作方向，就是要拍出有溫度的、鮮活的法官形象，拍出一部極具真實感和烟火氣息的溫暖現實主義法治劇。

《底線》以中國三代法院人發揚法院傳幫帶的優良傳統為聯結紐帶，塑造了一批有血有肉、有說有笑的法官形象，讓法官形象迅速進入觀眾視野。劇中，靳東飾演的方遠是基層法院立案庭庭長，他操着一口“塑料普通話”，幽默、熱情、愛嘮叨，同時又富有責任心和專業素養，下屬送他“方姍兒”的稱號他也樂得接受，被調侃“看大門的”他也不生氣。這樣一個充滿人情味、接地氣的法官，區別於靳東以前飾演的精英形象，也是過往沒有出現過的法院人形象。

《底線》中，方遠的形象體現了一名基層法官經歷的酸甜苦辣。他會有委屈，在扶養權再審案件中，由於相信孩子的謊



言，他的判決在再審中被推翻。回到家裏，他抱着老婆嗚嗚痛哭，想不明白為什麼自己百般撫慰的孩子要對他撒謊。劇中借其他角色之口發出疑問：“老百姓有不公平的事找到法院說理，法官遇到不公平的事找誰說理？”他也會有掙扎，當律所拋來七位數薪酬的橄欖枝，方遠也無法做到完全不為所動。他還會有迷茫，“一個案子接着一個案子。沒日沒夜地干，有意義嗎？”師父開導他說，因為沒有天下無訟那樣完美無缺的世界，所以就永遠需要法官，而法官就是“給社會治病的人”。

除了方遠，還有一批不同的法院人，構成了星城區法院的日常。成毅脫掉了古偶美男的外衣，頂着朴素的瓜皮頭，說着帶有方言口音的原聲台词，在劇中飾演新人法助理周亦安，和方遠有許多有趣的師徒互動。蔡文靜飾演最高法研究室的年輕女干部葉芯，理智嚴謹的她被稱為“法條姐”。王勁松飾演庭長陳康，他與方遠的“閨蜜”情貢獻了前期的最大笑點。兩人在老院長面前挨訓時，一會兒互掀衣袖求助，一會兒聯手表演擦桌子，上演了小學生級別的搞笑畫面。直爽又愛八卦的王姐，一开始由於理念不合而與葉芯針鋒相對，後來通過判例心服口服，兩人又開始“商業互吹”。

《底線》所傳遞出的氛圍既是團結活潑的，也是嚴肅緊張的。正劇不耽誤插科打诨，喜劇也不影響專業辦案。《底線》以一個個案件為劇情推進器，不仅是无缝銜接，還多案並行，絲毫沒有拖泥帶水。在雷星宇的“辱母傷人案”中，探討了對於正當防衛的界定，同時也在思考情理與法理如何得兼。在網絡女主播駱優優猝死案中，表面上是在討論勞動仲裁，實則是對於重男輕女家庭的反思。

在一樁樁案件的審理判決過程中，既有複雜人性和社會百態的展現，也向觀眾普及了我國司法改革的最新成果和法治理念的轉變。比如反性騷擾入典就是立法改革的一大亮點，民法典規定，性騷擾是屬於生命權、健康權、身體權的範疇。劇中

將其體現在李芳凝訴性騷擾一案中，當被告律師質問“為什麼這麼多年都不說，現在才說”，李芳凝鏗鏘有力地回答，“無論什麼時候我都有權利不高興，我都有權利不願意，不是我太敏感，是他們太隨便！”最終原告被判勝訴，王姐感叹說，“按照以前，息事寧人是對當事人最好的保護。現在法律環境變了，大家的法治觀念增強，再按照以前的老辦法就辦不好案子了。”

《底線》不僅有着與時俱進的前瞻性，同時也有着深刻的思想性。當被記者問及司法審判是否會迫于網絡壓力，方遠堅定地表示，“我們歡迎輿論監督，但不會接受輿論審判”。“審判不是為了報復惡，而是為了提振善”“讓公平正義在每一個案件里回響”，這些借劇中法官之口說出的肺腑之言，在觀眾心中激蕩起司法自信。

雖然才播出了十幾集內容，但是能夠感受到《底線》扎实的創作態度。在開拍之前，主創團隊進行了十余次采風，走訪全國60余家法院、200多名法院工作者，收集整理500多例案件，劇本前后修改了20稿。在开机前兩個月，主演們就進入法院沉浸式體驗生活，與法官們同吃同行，不但旁聽庭審，組織模擬法庭開庭，甚至在法官的指導下真實地去調解，和當事人面對面地交流。該劇文學總監王凱表示，“采風決不能是三五天的走馬觀花，一定要不驕不躁在生活里浸泡。”他們在一对一的采風中，不會直接問工作、案件，而是從法院工作者手機屏保上的孩子照片、他們的衣服和飾品來切入，暫時放下“目的性”，才能換來被採訪者滔滔不絕的故事經歷和職業感悟。

導演劉國彤稱，“我們不需要完美的虛假，其實是最有力量的！”他希望這部劇能讓廣大群眾意識到，关键时刻要拿起法律的武器來保護自己，也希望大家看到法律和道德的底線，對自己的言行有所約束。“我們更想呼喚人與人之間能少一些衝突，少一些抱怨，多一份真誠友善，多一些理解與包容！”

劇版《指環王》，超級大制作的滑鐵盧

□師文靜

近日，亞馬遜流媒體投資最大的劇集《指環王：力量之戒》播出，一部每季制作預算數億美元的大劇，整體觀感却並不匹配如此大的投資。

该剧是对托尔金经典名著《魔戒》系列小说的改编，在场景上确实打造出了这部经典幻想小说营造的恢宏世界观，但改编故事的叙事节奏却出奇地慢，还有不少闲笔，这种铺垫好几集进入不了主题的剧，其实很难牢牢抓住当下喜欢快节奏叙事的观众，这部超大制作剧，也并未获得预料中的口碑爆棚、好评如潮的待遇。

托尔金小说中塑造的中土世界的时间线很清晰，分为巨灯纪元、双树纪元、第一纪元、第二纪元、第三纪元和第四纪元，每个纪元历史时长从数百年到几千年不等。电影《指环王》三部曲、《霍比特人》三部曲的故事集中于中土世界第三纪元，而剧版《指环王》的剧情从中土世界第二纪元讲起，故事提前了三千多年。因为制作方没有拿下全部的托尔金小说改编权，主要改编权依然集中于第三纪元故事，但又不能直接复制前作，所以剧版第一季更像是以托尔金原著为蓝本的崭新“二创前传”。“二创前传”这本身就很容易遭到书迷的非议。就像为《红楼梦》这种经典续写后四十回，硬伤、败笔被读者抓住不放一样，为托尔金小说“二创前传”，本身也是一项难度很大，甚至吃力不讨好的工作。

《指环王：力量之戒》共8集，从该剧放出拍摄消息以来，就因改编自大IP、大制作备受关注，但自从该剧放出预告片后，观众就开始质疑这部大制作剧是不是名副其实，大量网友对预告片的评价引用了托尔金的名言：“邪恶不能创造任何新的东西，它只能扭曲和毁坏善良的力量创造的东西。”很多观众

并不看好该剧。电影《指环王》三部曲上映时风靡全世界，获奖无数，观众给予极大好评，目前已成为经典影片。《霍比特人》三部曲虽然不及《指环王》有影响力，但也口碑不低。剧版《指环王：力量之戒》目前的口碑可能是制作方没有预料到的，亚马逊流媒体平台上该剧的评论区甚至迟迟没有开放，有媒体称此做法旨在过滤恶意评论和违法言论。

《指环王：力量之戒》主要讲述中土世界第二纪元中第二代黑暗魔君索隆的崛起，20枚力量之戒的锻造过程，以及精灵的林顿王国、矮人的卡扎督姆王国、人类的努曼诺尔帝国的兴衰演变，直至最后中土世界联盟战胜大反派索隆。不知剧版《指环王》到底规划了多少季，但第一季故事节奏非常缓慢，成为口碑滑铁卢的主要原因之一。《指环王：力量之戒》由多条故事线构成，虽然多条线必将回笼成主线，但故事进度太缓慢，第一季过半，各条线依旧各自独立。

剧中，女主角即精灵族战士加拉德瑞尔，坚信魔苟斯的余孽还未消亡，四处寻找隐匿的敌人，为哥哥复仇，她不愿意享受永生福祉，跳海后流落到努曼诺尔帝国，想要联合该国摄政公主弥瑞尔一起抗击暗黑魔君。这条线戏份很多，但进度缓慢，很多情节像编剧编着玩儿一样，巧合太多，而且台词剧情很水。第二条线是中土世界南境“黑精灵”阿隆迪尔与人类医师大战索隆部下奥克，这条线还算惊险、刺激，是最好的一条线。第三条线讲的是精灵王子埃尔隆德寻求与矮人合作，打造锻铁塔的故事，这条线略显无聊。第四条线讲的是霍比特人的祖先毛脚族矮人，东躲西藏，迁徙度日，有一天村里从天上掉下一个赤身白胡子巫师的故事，这条故事线不算很枯燥，但对白胡子老头的铺垫太长，进度缓慢，好几集都不知道这是原创巫师还是甘道夫，还是别的什么角色。人物众多、线索复杂，非

常考验编剧技巧，打磨得好的剧本，一定是台词信息量大、情节紧凑、高潮迭起、人物出彩、故事起承转合流畅，而且草蛇灰线看点十足的剧本。像这部剧一样，多条线如果无法完美勾连在一起，很容易出现某条线索“注水”的情况，而信息含量过低的台词，也不容易抓住观众。

《指环王：力量之戒》很多景取自新西兰，打造的矮人王国原始、有趣，塑造的人类帝国恢宏、大气，打造的精灵王国可谓下了血本，充满奇幻色彩，而且奥克等怪兽的特效也非常出色，最值得称赞的是，四条线中的三条故事线都以女性为主要角色讲故事，女性力量大崛起，然而故事不够精彩，让一切大制作、大投入、独特的创新，都没有发挥出效果。有人说这个“二创前传”故事就像是托尔金笔下的死亡沼泽，处于某种失控状态。客观地说，该剧多线故事也是有一定掌控水准的，不能说是烂剧，但观感也确实与大IP、大制作不太匹配。这部剧让电影中神秘的配角精灵当起了绝对主角，但这么大的制作，却在选角上给人一种敷衍感。精灵世界是托尔金最引以为傲的文学创造，精灵自带圣光、仙气飘飘、美轮美奂，这一点也被电影着重刻画，但在新剧中，精灵甚至不如人类好看，创作者放弃了精灵美学。总之，改编托尔金作品如果拍不出恢宏的史诗感，就很容易被观众吐槽。

《指环王：力量之戒》撞档“权游”剧版《龙之家族》，被后者快节奏、高潮迭起的剧情秒杀，两大新剧放在一起对比，就能看出，都花了大价钱，但出来的效果是不一样的。国外的流媒体平台近两年也流行抢上大IP，“权游宇宙”“漫威宇宙”“指环王系列”，甚至连马尔克斯的《百年孤独》都会拍电视剧，但《指环王：力量之戒》出师不利，资本大巨头的这种大IP对决还会有多少“惨案”呢？



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：曲鹏 美编：陈明丽