



法治剧中的人世冷暖

□刘雨涵

又一部大剧来了。刚刚开播的《底线》是荧屏上少有的司法题材剧集,它肩负着大命题,要全景式展现我国在司法改革领域的最新成果,诠释好新时代法官的职责使命,同时还要传播普及法律知识。但是,《底线》巧妙地以小切口进入,一个个案件,是包裹着人性七情六欲的小事情;一位位法官,也是经历着人世冷暖的小人物。在保证专业性的同时,《底线》起到了四两拨千斤的效果。收视的一路领跑,证明了《底线》以小见大的创作思路是正确的、有效的。做出观众喜爱看的“命题作文”,考验着当代影视创作者的智慧和担当。

多年以来,司法题材的国产影视作品非常少。《底线》导演刘国彤表示,他们在去年6月份才接到这个创作任务,他当时非常忐忑,而且非常没有底气。“因为法院

和法官对我来说非常陌生,有种天生的敬畏感。”几经探讨之后,他们坚定了创作方向,就是要拍出有温度的、鲜活的法官形象,拍出一部极具真实感和烟火气息的温暖现实主义法治剧。

《底线》以中国三代法院人发扬法院传帮带的优良传统为联结纽带,塑造了一批有血有肉、有说有笑的法官形象,让法官形象迅速进入观众视野。剧中,靳东饰演的方远是基层区法院立案庭庭长,他操着一口“塑料普通话”,幽默、热情、爱唠叨,同时又富有责任心和专业素养,下属送他“方婶儿”的称号他也乐得接受,被调侃“看大门的”他也不生气。这样一个充满人情味、接地气的法官,区别于靳东以前饰演的精英形象,也是过往没有出现过的法院人形象。

《底线》中,方远的形象体现了一名基层法官经历的酸甜苦辣。他会有委屈,在抚养权再审案件中,由于相信了孩子的谎

言,他的判决在再审中被推翻。回到家里,他抱着老婆呜呜痛哭,想不明白为什么自己百般抚慰的孩子要对他撒谎。剧中借其他角色之口发出疑问:“老百姓有不公平的事找到法院说理,法官遇到不公平的事找谁说理?”他也会有挣扎,当律所抛来七位数薪酬的橄榄枝,方远也无法做到完全不为所动。他还会有迷茫,“一个案子接着一个案子。没日没夜地干,有意义吗?”师父开导他说,因为没有天下无讼那样完美无缺的世界,所以就永远需要法官,而法官就是“给社会治病的人”。

除了方远,还有一批不同的法院人,构成了星城区法院的日常。成毅脱掉了古偶美男的外衣,顶着朴素的瓜皮头,说着带有方言口音的原声台词,在剧中饰演新人法助周亦安,和方远有许多有趣的师徒互动。蔡文静饰演最高法研究室的年轻女干部叶芯,理智严谨的她被称为“法条姐”。王劲松饰演庭长陈康,他与方远的“闺蜜”情贡献了前期的最大笑点。两人在老院长面前挨训时,一会儿互掀衣袖求助,一会儿联手表演擦桌子,上演了小学生级别的搞笑画面。直爽又爱八卦的王姐,一开始由于理念不合而与叶芯针锋相对,后来通过判例心服口服,两人又开始“商业互吹”。

《底线》所传递出的氛围既是团结活泼的,也是严肃紧张的。正剧不耽误插科打诨,喜剧也不影响专业办案。《底线》以一个个案件为剧情推进器,不仅是无缝衔接,还多案并行,丝毫没有拖泥带水。在雷星宇的“辱母伤人案”中,探讨了对于正当防卫的界定,同时也在思考情理与法理如何得兼。在网络女主播骆优优猝死案中,表面上是在讨论劳动仲裁,实则对于重男轻女家庭的反思。

在一桩桩案件的审理判决过程中,既有复杂人性和社会百态的展现,也向观众普及了我国司法改革的最新成果和法治理念的转变。比如反性骚扰入典就是立法改革的一大亮点,民法典规定,性骚扰是属于生命权、健康权、身体权的范畴。剧中

将其体现在李芳凝诉性骚扰一案中,当被告律师质问“为什么这么多年都不说,现在才说”,李芳凝铿锵有力地回答,“无论什么时候我都有权利不高兴,我都有权利不愿意,不是我太敏感,是他们太随便!”最终原告被判胜诉,王姐感叹说,“按照以前,息事宁人是对当事人最好的保护。现在法律环境变了,大家的法治观念增强,再按照以前的老办法就办不好案子了。”

《底线》不仅有着与时俱进的前瞻性,同时也有着深刻的思想性。当被记者问及司法审判是否会迫于网络压力,方远坚定地表示,“我们欢迎舆论监督,但不会接受舆论审判”。“审判不是为了报复恶,而是为了提振善”“让公平正义在每一个案件里回响”,这些借剧中法官之口说出的肺腑之言,在观众心中激荡起司法自信。

虽然才播出了十几集内容,但是能够感受到《底线》扎实的创作态度。在开拍之前,主创团队进行了十余次采风,走访全国60余家法院,200多名法院工作者,收集整理500多例案件,剧本前后修改了20稿。在开机前两个月,主演们就进入法院沉浸式体验生活,与法官们同吃同行,不但旁听庭审,组织模拟法庭开庭,甚至在法官的指导下真实地去调解,和当事人面对面地交流。该剧文学总监王凯表示,“采风决不能是三五天的走马观花,一定要不骄不躁在生活里浸泡。”他们在一对一的采风中,不会直接问工作、案件,而是从法院工作者手机屏保上的孩子照片、他们的衣服和饰品来切入,暂时放下“目的性”,才能换来被采访者滔滔不绝的故事经历和职业感悟。

导演刘国彤称,“我们不需要完美的虚假,真实是最有力量的!”他希望这部剧能让广大群众意识到,关键时刻要拿起法律的武器来保护自己,也希望大家看到法律和道德的底线,对自己的言行有所约束。“我们更想呼唤人与人之间能少一些冲突,少一些抱怨,多一份真诚友善,多一些理解和包容!”



剧版《指环王》,超级大制作的滑铁卢

□师文静

近日,亚马逊流媒体投资最大的剧集《指环王:力量之戒》播出,一部每季制作预算数亿美元的大剧,整体观感却并不匹配如此大的投资。

该剧是对托尔金经典名著《魔戒》系列小说的改编,在场景上确实打造出了这部经典幻想小说营造的恢宏世界观,但改编故事的叙事节奏却出奇地慢,还有不少闲笔,这种铺垫好几集进入不了主题的剧,其实很难牢牢抓住当下喜欢快节奏叙事的观众,这部超大制作剧,也并未获得预料中的口碑爆棚、好评如潮的待遇。

托尔金小说中塑造的中土世界的时间线很清晰,分为巨灯纪元、双树纪元、第一纪元、第二纪元、第三纪元和第四纪元,每个纪元历史时长从数百年到几千年不等。电影《指环王》三部曲、《霍比特人》三部曲的故事集中于中土世界第三纪元,而剧版《指环王》的剧情从中土世界第二纪元讲起,故事提前了三千多年。因为制作方没有拿下全部的托尔金小说改编权,主要改编权依然集中于第三纪元故事,但又不能直接复制前作,所以剧版第一季更像是以托尔金原著为蓝本的崭新“二创前传”。“二创前传”这本身就很容易遭到书迷的非议。就像为《红楼梦》这种经典续写后四十回,硬伤、败笔被读者抓住不放一样,为托尔金小说“二创前传”,本身也是一项难度很大,甚至吃力不讨好的工作。

《指环王:力量之戒》共8集,从该剧放出拍摄消息以来,就因改编自大IP、大制作备受关注,但自从该剧放出预告片后,观众就开始质疑这部大制作剧是不是名副其实,大量网友对预告片的评价引用了托尔金的名言:“邪恶不能创造任何新的东西,它只能扭曲和毁坏善良的力量创造的东西。”很多观众

并不看好该剧。电影《指环王》三部曲上映时风靡全世界,获奖无数,观众给予极大好评,目前已成为经典影片。《霍比特人》三部曲虽然不及《指环王》有影响力,但也口碑不低。剧版《指环王:力量之戒》目前的口碑可能是制作方没有预料到的,亚马逊流媒体平台上该剧的评论区甚至迟迟没有开放,有媒体称此做法旨在过滤恶意评论和违法言论。

《指环王:力量之戒》主要讲述中土世界第二纪元中第二代黑暗魔君索隆的崛起,20枚力量之戒的锻造过程,以及精灵的林顿王国、矮人的卡扎督姆王国、人类的努曼诺尔帝国的兴衰演变,直至最后中土世界联盟战胜大反派索隆。不知剧版《指环王》到底规划了多少季,但第一季故事节奏非常缓慢,成为口碑滑铁卢的主要原因之一。《指环王:力量之戒》由多条故事线构成,虽然多条线必将回笼成主线,但故事进度太缓慢,第一季过半,各条线依旧各自独立。

剧中,女主角即精灵族战士加拉德瑞尔,坚信魔苟斯的余孽还未消亡,四处寻找隐匿的敌人,为哥哥复仇,她不愿意享受永生福祉,跳海后流落到努曼诺尔帝国,想要联合该国摄政公主弥瑞尔一起抗击暗黑魔君。这条线戏份很多,但进度缓慢,很多情节像编剧编着玩儿一样,巧合太多,而且台词剧情很水。第二条线是中土世界南境“黑精灵”阿隆迪尔与人类医师大战索隆部下奥克,这条线还算惊险、刺激,是最好看的一条线。第三条线讲的是精灵王子埃尔隆德寻求与矮人合作,打造锻铁塔的故事,这条线略显无聊。第四条线讲的是霍比特人的祖先毛脚族小矮人,东躲西藏,迁徙度日,有一天村里从天上掉下一个赤身白胡子巫师的故事,这条故事线不算很枯燥,但对白胡子老头的铺垫太长,进度缓慢,好几集都不知道这是原创巫师还是甘道夫,还是别的什么角色。人物众多,线索复杂,非

常考验编剧技巧,打磨得好的剧本,一定是台词信息量大、情节紧凑、高潮迭起、人物出彩、故事起承转合流畅,而且草蛇灰线看点十足的剧本。像这部剧一样,多条线如果无法完美勾连在一起,很容易出现某条线索“注水”的情况,而信息含量过低的台词,也不容易抓住观众。

《指环王:力量之戒》很多景取自新西兰,打造的矮人王国原始、有趣,塑造的人类帝国恢宏、大气,打造的精灵王国可谓下了血本,充满奇幻色彩,而且奥克等怪兽的特效也非常出色,最值得称赞的是,四条线中的三条故事线都以女性为主要角色讲故事,女性力量大崛起,然而故事不够精彩,让一切大制作、大投入、独特的创新,都没有发挥出效果。有人说这个“二创前传”故事就像是托尔金笔下的死亡沼泽,处于某种失控状态。客观地说,该剧多条线故事也是有一定掌控水准的,不能说是烂剧,但观感也确实与大IP、大制作不太匹配。这部剧让电影中神秘的配角精灵当起了绝对主角,但这么大的制作,却在选角上给人一种敷衍感。精灵世界是托尔金最引以为傲的文学创造,精灵自带圣光、仙气飘飘、美轮美奂,这一点也被电影着重刻画,但在新剧中,精灵甚至不如人类好看,创作者放弃了精灵美学。总之,改编托尔金作品如果拍不出恢宏的史诗感,就很容易被观众吐槽。

《指环王:力量之戒》撞档“权游”剧版《龙之家族》,被后者快节奏、高潮迭起的剧情秒杀,两大新剧放在一起对比,就能看出,都花了大价钱,但出来的效果是不一样的。国外的流媒体平台近两年也流行抢上大IP,“权游宇宙”“漫威宇宙”“指环王系列”,甚至连马尔克斯的《百年孤独》都会拍电视剧,但《指环王:力量之戒》出师不利,资本大巨头的这种大IP对决还会有多少“惨案”呢?



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈明丽