



新片放眼瞧

万里归途，我们回家

□倪自放

从剧情上说，张译、王俊凯、殷桃领衔主演的国庆档电影《万里归途》是一部撤侨题材作品。

《万里归途》改编自真实事件，首次揭秘中国外交官撤侨幕后，远比新闻报道中更惊险、更艰难。电影中，努米亚共和国发生暴乱，撤侨行动刻不容缓，张译饰演的外交官宗大伟和王俊凯饰演的外交新人成朗，逆行深入战区，营救由殷桃饰演的白婭所带领的被困同胞。定档海报中，张译、王俊凯、殷桃身处战火废墟之中，满脸炮灰，眼神坚毅，这条“万里归途”危机四伏，手无寸铁的外交官，将会如何用智慧和沟通带同胞安全回家？

撤侨题材影片，或者说讲述从战乱地区撤离题材的电影作品，中国电影里此前有《战狼2》《红海行动》。有些“巧合”的是，《红海行动》的主演张译也是《万里归途》的主演，《战狼2》主演吴京在《万里归途》的最后以彩蛋形式出现。类似题材的电影作品，好莱坞电影作品里有《黑鹰坠落》，韩国电影去年有《摩加迪沙》。

同属撤离题材影片，《万里归途》相对于《战狼2》《红海行动》《黑鹰坠落》《摩加迪沙》，在大的形式上都属于公路题材。但相对于后四部影片，《万里归途》又是独树一帜的。因为相对于《战狼2》《红海行动》《黑鹰坠落》，《万里归途》是外交官视角，虽然影片里炸弹横飞的场面不少，但作为主角的外交官并没有依靠武器，而是依靠真情、智慧和沟通。相对于《摩加迪沙》，《万里归途》虽然主角同为外交官，但《万里归途》撤离、救助的对象是外交人员身份以外的同胞，而《摩加迪沙》更像是外交官及其家属的“逃离”。

《万里归途》重在“途”，这决定了影

片走的是“公路电影”的路子。这类影片在结构上包含两个核心元素，一是路途上的阻碍，类似于不断解决问题，不断“通关”；二是核心小团队，比如二人组或者三人组的“成长线”。

归途路或者说“通关”路被设置得险象环生，这是推动剧情前进的主要动力。有真实事件作为创作背景，《万里归途》揭秘了中国式撤侨背后面临的千难万险。外交官与同胞在异域绝境中与大使馆失联，上百人徒步穿越沙漠战火，与反叛军斗智斗勇，危机不断浮现，剧情环环相扣，不断出现的“关口”让观众全程紧张，一直提着心。

就《万里归途》的人物形象而言，三人组的“成长线”同样精彩。《万里归途》的“三人组”，就是张译饰演的资深外交官宗大伟，王俊凯饰演的新人外交官成朗，以及殷桃饰演的驻外中资企业高管白婭。

电影中，张译饰演的宗大伟有许多高光时刻。面对生死危机，他眼神中的坚定不屈彰显着外交官的责任与担当，面对家人的电话，他眼神中又充满了温柔的牵挂。影片交代了不少宗大伟这个角色的“前史”，因为连年被派驻到战乱地区，宗大伟欠家人太多，电影一开始他显得“不太积极”。在这个背景下，宗大伟在“归途”中体现出的深明大义的使命感和，交织着对亲人的思念与歉疚，看得让人落泪。

王俊凯饰演的新人外交官成朗是一个成长型角色，从一开始没有经验，到勇敢保护大家，尤其是最后英文喊话，让不少人看燃了。历经波折，成朗的变化让宗大伟感到欣慰，他从影片最开始保护成朗，到后来很欣赏成朗对原则的坚持，成朗的勇敢也带给了宗大伟更多的勇气。宗大伟在成朗身上仿佛看到十年前的自己，他欣赏这样有理想和抱负的年轻人，他们是相互成就，互相帮



助的，在整个“归途”中，成朗和宗大伟实现了情感上的“连线”。

殷桃此次饰演的是驻外中资企业高管白婭，同时也是外交官章宁的妻子，在努米亚共和国暴乱发生后，主动组织撤离同胞，展现了坚韧的女性力量。相对于宗大伟和成朗的成长线，影片对白婭的着墨不算多，但宗大伟与白婭第一次见面短短五六秒的镜头，就让这个女性形象迅速立了起来。在此前的剧情中，白婭一直存在于宗大伟同事章宁的口中。本来是章宁被派来撤离白婭和中资企业同事的，但章宁在叛军的炮火中牺牲。宗大伟和白婭初见面，宗大伟告诉白婭她丈夫牺牲的消息时，影片并没有表现宗大伟和白婭说了什么，此时的声音全是周围的喧哗。丈夫牺牲的消息与周围的喧哗交织，表达的是无法用语言表达的悲痛以及白婭的克制与冷静，短短五六秒的镜头，冲击力极强。

整体结构工整、剧情充满张力的

《万里归途》，如果说有什么遗憾的话，在于剧情进行到大约五分之四的当口，两次出现了叛军军官逼迫宗大伟玩“最后一颗子弹”的游戏。通过这种轮盘赌的形式，叛军军官答应宗大伟放人。轮盘赌的形式，确实增强了影片的悬疑性和可看性，但最后营救成功，在某种程度上归结于叛军军官的降智行为，这种游戏就显得过于儿戏，整体上降低了影片的情感力量，先前的人物成长和真情，在那一刻差一点崩盘。

幸好，作为一部完整作品的《万里归途》没有在此处结尾，宗大伟完成任务回到北京的家，过年的鞭炮声让他一激灵，或许努米亚的炮火还令他心有余悸；走进楼道里，邻居因为琐事的争吵让他驻足，或许战火里人们的纷争还历历在目。当然还有家里因为刚出生的女儿营造的其乐融融的气氛，抱起女儿，拥抱妻子，万家灯火，心才真的静下来。走过万里归途，我们终于回家。(作者系山东省签约艺术评论家)

田园乡村的治愈风



剧说有料



□师文静

近日，小甜剧《两个人的小森林》开播，男女主角部分剧情以乡村田园美景为背景。当下，不只是现实题材剧聚焦乡村生活，偶像剧也开始走进田园治愈风。

《两个人的小森林》讲述的是时尚博主虞美人，想要报复曾经拒绝她的高冷教授庄羽，从校园追到田园，却在施展猎爱百计的过程中沦陷，最终上演了一段甜蜜爆笑爱情故事。虞书欣饰演的女主角虞美人甜美、可爱，爱好是拍摄鸟类；张彬彬饰演的植物学教授庄羽痴迷学术、高冷寡言，学术目标是培养出黄青蒿。庄羽前往清水村进行野外调研，恰好住进了虞美人家里开的民宿，在虞美人“死缠烂打”、穷追不舍之下，庄羽不仅假扮上了虞美人的男朋友，与虞美人爸妈上演搞笑剧情，而且在多次和虞美人到森林野外调研的过程中，慢慢产生了好感，在虞美人身上感受到了植物给予不了的爱与温情。这部剧是典

型的小甜剧，整个故事由主角、配角的两条感情线组成，爱情的起承转合也都是甜恋剧的套路。但该剧的一个小亮点，是将偶像剧放到了田野乡村背景下拍摄。

《两个人的小森林》乡村部分的剧情在浙江丽水的古堰画乡等地取景，充满江南田园风情。观众可以看到具有独特风格的乡村民宿、小河古桥、香樟竹林的美景，云雾缭绕的茶园风光，参天大树掩映的大山，千年古树环抱的乡村，星星点点的古朴石屋，以及各种森林植物、小动物等。而且这些美丽的乡村风景与剧情很好地融合在一起，比如男主角钻进深山老林寻找稀有的植物，女主角在美丽的田园中拍摄鸟类，两人还在森林里发生各种小状况，撒糖剧情不断上演。生态绿色田园、江南小镇的真山真水，比摄影棚里搭出来的都市豪宅更吸睛，天然的美景比撒糖剧情更解压、治愈。

《两个人的小森林》只是将偶像剧的爱情故事搬到了乡村田园，乡村田园

戏份只是该剧的部分剧情。最近播完的小众甜剧《何加加的桃花源记》，则讲述了一个“逃离都市，回归田园”的故事。剧中女主角何加加在遭遇了失业、失恋的双重打击后，面对母亲的苛责和控制，逃离高压的都市生活，来到充满自然美的田园乡间，在这里她遇到了和她截然不同的作家方文字，两人从相互误会到携手解决问题，在满目田园风光和质朴的人际关爱中，审视过去的生活和自我，上演美好的田园爱情故事。这部剧在浙江丽水和江苏苏州等地拍摄，剧中的古朴村落、一望无际的茶园、满眼绿色的大山、小桥流水人家一般的风景，给观众带来清新、自然之感。

《何加加的桃花源记》剧中的一众角色就生活在乡村中，所以除了男女主角的故事主线，还有很多关于乡村生活的剧情。比如年轻的木版画手艺人金银花要去城里跳舞，反映出古村传统手工艺传承问题；整个古村是进行商业化重建还是以旧修旧进行传统文化保护。该剧还涉及乡村留守儿童教育、网络暴力、社恐一族等话题，把乡村里正在发生的有趣、鲜活的故事，与当代年轻人的精神世界融合在一起，不仅让偶像剧的视野拓展至乡村田园，而且还带来一些思考。

这两年，田园治愈风的剧集创作非常流行。英剧《万物生灵》讲述乡村兽医与动物以及人之间的温情故事，温暖治愈，拍摄得非常具有田园生活的沉浸感。韩剧《海岸村恰恰恰》讲述一名女牙医在海边渔村开门诊，遇到“隐居”乡村的男主角，并与渔村乡民们发生的有趣又治愈的故事；《山茶花开时》讲述的是乡村男警察和饭馆老板娘之间的浪漫爱情故事，融合了乡村谋杀案等悬疑元素；《我们的蓝调》讲的是济州岛小渔村里的故事，由几

条拼盘的爱情故事线组成，刻画一群小渔村里或能干、或追求浪漫、或理智生活的乡村女性群体；《天气好的话，我会去找你》讲的是受到心灵创伤的男女主角在冬天山村里互相温暖治愈的故事，将乡村生活与心理疗愈融合在一起；日剧《森林民宿》的故事发生在一家位于森林中的民宿里，一个个带有故事的人住进民宿，在这里追寻大自然，解开内心的纠葛。

在综艺和短视频领域，田园风早就不是新鲜元素。以《向往的生活》为代表的田园慢综艺、以李子柒作品为代表的田园美食视频、以《舌尖上的中国》为代表的田园美食纪录片等，成为大众“渴望逃离大都市，亲近大自然”的载体。在快节奏的生活中，不少人想要从一种理想的治愈系生活中得到安慰，这些以自然、田园、乡村、美食等为元素的作品被大众所追捧。

在国产剧中，田园治愈风偶像剧与现实题材乡村剧还不同，前者注重营造浪漫的田园诗意爱情生活，后者反映乡村振兴真实巨变。同样是聚焦美丽的乡村生活，两种类型的剧可以互为补充，让观众更好地了解当下的乡村现状。“浪漫乡村田园风”很有可能成为偶像剧创作的下一个风口，比如，刘亦菲主演的待播剧《去有风的地方》等，就主打“田园治愈”“慢生活”等标签，美丽的云南大理小村发生的爱情故事，令人期待。自然美景、生活流，再加上独特的乡村文化和乡村叙事，田园乡村治愈风偶像剧还有很多故事可以挖掘。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：陈明丽