



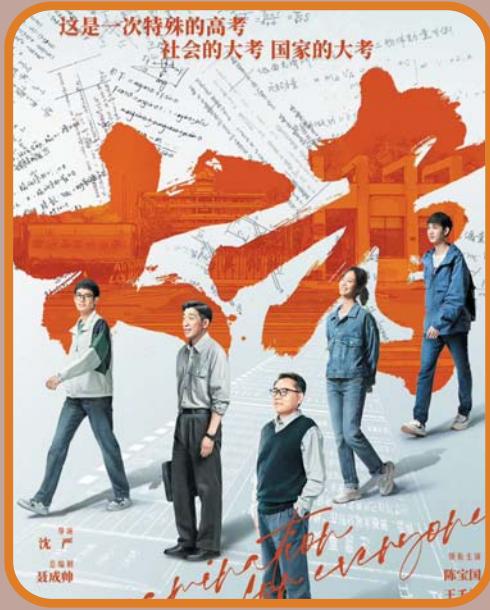
找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2022年10月9日  
星期日卓 / 然 / 于 / 心  
悦 / 享 / 娱 / 乐□□美编  
编辑：徐  
明静

目前正在播出的几部不同类型的大剧，都是“大群像剧”。从《大考》到《底线》再到《胡同》《沸腾人生》等，看点都是多线交织串联、人物丰富多样的群像戏，而群像剧的支撑和地基，则是轮番登场飙戏的一众“老戏骨”。写好一个多视角的群像故事，集齐一大批“老戏骨”，是当下头部剧的普遍制作方法。故事够精彩、演技够“炸裂”，就很容易成为精品剧集。大群像剧的新变化和具体的魅力到底在哪里？



# “老戏骨”与群像效应

记者 师文静

## 演技派

正在播出的《大考》《底线》《胡同》《沸腾人生》等剧品质都很高，在创作上也有一个共同规律，那就是不再围绕绝对单一的主角进行叙事，而是尽最大可能多线叙事，塑造多样化、差异化、纵横交织的人物群像关系，通过群像效应来完成精彩的故事，以求牢牢抓住观众的注意力。这些“大群像剧”多是现实题材大剧，这种创作模式让作品呈现出了厚重的韵味。

《大考》讲述疫情、洪灾背景下的高考众生相，也是描述百态人生、写尽社会侧面的群像力作。《大考》聚焦一座县城、两所中学、一众师生、七个典型家庭，着力刻画了六名考生、两位校长、一位教育局长，以及教师、医生、警察、家长等众多人物群像，除了李庚希、胡先煦、荣梓杉等年轻演员，更有陈宝国、王千源、郭涛、梁静、颜丙燕、王晓、曹曦文、秦焰、王晴、刘之冰、翟小兴、胡亚捷等一众老戏骨。《大考》的人物关系构建，不是“老戏骨”众星捧月般简单衬托年轻演员，而是基本上平均着力地刻画众生相，做到每个角色立体饱满、特色鲜明。陈宝国饰演的校长面冷心暖、胸怀宽广，是高威望的好校长；王千源饰演的“狼性”校长，用纪律严明、题海战术的打法帮贫困学生们改变命运。而各个家庭中的父母角色也各具特色，有勤劳的妈妈、网瘾“废柴”爸爸，有虎妈猫爸、有相依为命的爷爷、只会给钱的离异父母等。颜丙燕饰演的勤劳妈妈让人共情，王晓饰演的被儿子教训的“废柴”爸爸让人忍俊不禁，梁静饰演的强势妈妈引发共鸣……该剧以高考为主线，在群像戏中串联起亲子教育、代际关系、问题学生、二胎问题、特殊时期教学等各类议题；一个个有血有肉、鲜活灵动的“小家”故事，涵盖最广泛的受众，让观众产生共鸣。剧中，一众老戏骨细腻、逼真的表演，塑造出生活流、人情味儿的百态人生，群像戏的精彩支撑了剧的品质。

当代法治案情剧《底线》以当代人民法官为创作原型，通过三代法官、四五十个纷繁复杂、关乎群众切身利益的司法案件，展开一场群像大戏。该剧描绘基层法院群像图谱，力求全景展现法官风貌，除了成毅、蔡文静等年轻演员，靳东、张志坚、王劲松、刘敏涛、王梓权、王一楠、赵子琪、岳旸、刘钧、左小青、吴彦姝、毕彦君、曹磊、黄小蕾、李乃文等众多实力演员坐镇或轮番登场。实力派们演出心直口快、鲜活接地气的法官群像，人人可以口吐金句，展露人性。其实，角色越接地气对演员的要求越高，靳东、王劲松、张志坚、王一楠等演员表演松弛，很有代入感。其他老戏骨们也都在有限篇幅内，让角色贴近人物。岳旸饰演的瘸腿又狡猾的律师，黄小蕾饰演的搞笑、疯狂的服装店老板，毕彦君饰演的又轴又暴躁的齐大爷等，一出场人物就能立住。

电视剧《胡同》聚焦老北京胡同中的普通人家，上世纪50年代、80年代和当下三代女

性接过居委会主任的接力棒，展开胡同里的人生百态。这也是一部时间跨度长、多线叙事、人物复杂交织的群像戏。除赵露思、蔡文静、关晓彤等年轻演员之外，还有唐曾、吴刚、巫刚、陈瑾、吴彦姝、连奕名、迟帅等实力派演员。

这些大群像剧描绘社会百态，每部都召集一群实力派演员出演，此类大群像剧成为当下主流大剧的流行创作方法。此前还有构筑基层民警人物群像的《警察荣誉》，悬疑效果拉满、群像丰满的《庭外》，多线讲述改革浪潮下创业者身影的《大江大河》，以及待播的集齐近20位老戏骨的《狂飙》等。这些现实题材剧的人物构架和演员搭配，与“偶像+实力派”众星捧月的创作套路还不同，此类剧开始追求开阔、宏大的叙事效果，打造角色均衡的“群像效应”，让实力派演员飙戏，塑造千人千面、有血有肉的多样化人物。

## 角色群

“大群像剧”流行，带来对演员与剧集创作的影响：一是演技派“老戏骨”迎来事业春天，频繁诠释角色，形成演技派的群体影响力；二是对剧集创作提出高标准、高难度的要求。

群像剧需要一众“老戏骨”来托底，而一批出镜率极高的“老戏骨”成为作品品质的保障，他们塑造的一个个具有辨识度的人物，给观众留下“好演员就该这样”的群体认知。群像戏对演员的需求多，越来越多的演技派演员凭角色树立了自己的荧屏形象，打造出丰富多彩的“角色群”，比如刑侦剧里演正反派皆精彩的刘奕君、善于灵活多变刻画小人物的王晓、塑造各类干练强势女性形象的陈瑾等。“角色群”越大，观众越喜闻乐见，他们一出场就能成为“品质剧”的一种代表符号。

“老戏骨”之间还会形成一种观众熟悉的角色勾连。比如张志坚和王劲松，接连在《冰雨火》《底线》等群像大剧中演出，延续领导与下属的人物关系。张志坚的稳重气质，让他在多部剧中延续这一角色类型。王劲松角色多变，在《冰雨火》《破冰行动》《底线》等剧中，既演得了警察、法官，也演得了大反派，实力毋庸置疑，还与刘奕君多次展开角色互动，让观众津津乐道。再比如“警察专业户”王景春，最近接连在《对决》《警察荣誉》等群像大剧中，诠释不同的警察形象，让这类角色深入人心。

郭涛在《大考》《星汉灿烂》中也都很出彩。《山河月明》《大考》中演技派扎堆，陈宝国演明代皇帝、中学校长都游刃有余，是群像戏的定海神针。今年特别高产的王晓，在《天才基本法》《猎罪图鉴》《我们的婚姻》《风起陇西》《大考》等剧中，演活了各类立体鲜活小人物。诠释正反派都精彩的宁理，在《警察荣誉》《爱情神话》《对手》中灵活诠释警察、修鞋匠、间谍杀手等反差较大的角色，表演能量惊人。在《对手》《大考》等剧中，有精彩表演的颜丙燕，让观众看到了她的实力。

“老戏骨”有一个个精彩的角色打底，艺德和能力更值得信任，自由组合搭配能展现

出截然不同的角色塑造能力，大家一起衬托起一部部群像剧。戏骨们精彩的“群像效应”，逐渐成为头部剧力争的“流量”价值。从最近的《底线》《大考》《警察荣誉》等群像大剧的高口碑、高接受度来看，越来越突出和强化“老戏骨”群像戏的作品得到市场的肯定。大家越来越认识到，一部大剧的质感和力量，靠的是很多优秀演员的烘托。

## 人物网

大群像剧创作也意味着对多线人物、复杂故事的驾驭能力，靠得住的演员群有了，编剧创作功力也要深厚、精准。群像戏需要人物与剧情相辅相成出彩，它犹如多棱镜，每条人物线、每个剖面都能形成看点，既有微观细化的精彩，也有广度和深度。综观最近的热播大剧，能看出群像剧在立体化人物构建、多样叙事方式等创作上不断突破。

比如，《大考》呈现的是高考主题下的社会百态，各条人物线设置追求多样、典型，最大程度地涵盖各类家庭、各种人设，但每条支线人物也都力求鲜活。就如剧中周博文一家，加入了“生二胎”议题，让儿子、“废柴”爸爸、勤劳妈妈三个人物都有弧线变化，避免成为功能性的串场符号。剧中其他家庭的人物都均衡发力、各具特色，不偏离“高考家庭”主题，又都有一些典型性，引发观众共鸣。群像戏也需要将人物关系网编织得更加盘根错节、复杂好看。《警察荣誉》中师傅警察和年轻警察们形成纵向结对、横向组合的人物关系结构，在各种不同风格又趣味丛生的人物关系中，展开丰富的故事。而在悬疑刑侦剧中，复杂人物关系网更是考验编剧功力的地方。比如《冰雨火》《罚罪》《扫黑风暴》《对决》等，都尽量避免一开始就打出简单的善恶二元对立人物关系，把王劲松、刘奕君、王景春、张志坚等实力派演员的作用发挥到极致，编织复杂的人物关系网，营造人物身份谜题，徐徐展开群像表演，形成很有吸引力的看点。

人物关系网之外，群像剧还呈现出新颖的、多样化的叙事。比如《底线》的结构就比较巧妙，以法官群像为主，像串珠子一样串起四五十个司法案例，案件嵌套勾连，节奏松弛有度，有高潮、有平缓，每个案件还有插叙、倒叙、草蛇灰线等手法运用，叙事丰富精巧，不会让观众产生审美疲劳感。立体人物网有助于群像剧打造广、复杂、多彩看点的剧情。《大考》群像戏呈现丰富社会话题，《胡同》群像戏讲述长时间跨度的故事，《底线》浓缩万千世界，《警察荣誉》的精彩也来自丰富的群像戏，复合谍战元素的运用和群像人物结构托起《风起陇西》的大体量故事。群戏难写，考验编剧水平，鲜活的群像、剧情的叙事节奏、内容流畅度对观众来说都很重要。

最近的头部剧几乎都在挑战大体量群像剧，虽然有群像弱、观众差评的例子，但目前来看这类剧的创新活力还很旺盛。期待国产群像剧越来越“耐打”，打磨出更多精品剧集，出现更多兼具看点和深度的作品。