



新片放眼瞧

□倪自放

表达主流声音、明星阵容强大、艺术水准一流的新主流大片，成为电影国庆档的最强音。三部主旋律电影《万里归途》《平凡英雄》《钢铁意志》均根据真实事件改编，在现实题材的基础上继续深入进行类型化的尝试，被业界称为“新主流大片的突破”。这其中以张译、王俊凯、殷桃等领衔的《万里归途》为代表，影片展现了撤侨路上的惊险时刻与感人瞬间，揭秘撤侨背后外交官的不懈努力，实现口碑和票房双赢，可谓新主流大片成功讲述中国故事的例证。

什么叫新主流大片？著名电影学者饶曙光近期在接受媒体采访时这样表述，从《智取威虎山》开始，到《湄公河行动》《红海行动》《战狼》系列以及《长津湖》系列，这些头部大片被称为“新主流大片”。在表达主流价值观的同时，这些影片在市场层面也获得了主流地位。

电影界广泛认同“新主流大片”概念的时间点，一般认为是在2016年。2016年11月17日，电影界相关专家学者在中国电影资料馆组织了“关于新主流大片的研讨”，北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光、中国艺术研究院影视所副所长赵卫防等电影界专家学者出席。当时，《湄公河行动》刚刚上映。在这次专题研讨会上，陈旭光解释了“新主流大片”的含义：首先，是主旋律题材，充满正能量；第二，贴近大众文化性，故事性、戏剧冲突性强。

其实，早在2010年，本报记者在相关评论中就提出了与“新主流大片”概念基本相同的“新主流电影”概念，提出的契机是电影《唐山大地震》的上映。

电影《唐山大地震》2010年7月22日公映，本报记者提前十余天参加影片在唐山举行的首映，于2010年7月14日在本

## 新主流电影的丰富表达

报刊发“新片放眼瞧”专栏评论《中国新主流电影的诞生》中明确提出，“《唐山大地震》这部电影，为中国的‘新主流电影’确立了样板：表达这个时代的主流价值观，艺术水准在高位上，有观众的认可和不错的票房。”这篇评论指出，“《唐山大地震》用商业大片的做法（保证好看），用一个家庭的亲情史诗（个体性），叙述了一个民族的公共伤痛（历史性），在历史性和个体性的阐述之间达到了一种平衡。这是大手笔的做法，也标志着中国新主流电影的诞生。”

不管是从《智取威虎山》开始，还是从《湄公河行动》开始，抑或从《唐山大地震》或者更早一点的《建国大业》开始，正如著名电影学者饶曙光所言，新主流电影的特征还是非常鲜明的，即借鉴类型片的叙事策略，以更多的视听奇观和特效满足观众对于现代电影视听的需求，同时以个性化的视点与最大层面的观众达成良性互动，达成最大限度的共情、共鸣、共振，建立起共同体美学。

如果将《建国大业》《智取威虎山》《唐山大地震》作为新主流大片或新主流电影的尝试，以《湄公河行动》为正式开端的新主流大片，在中国故事的讲述上，还是呈现了几个不同的阶段。其一，带有“异域奇观”表述特点的新主流大片，比如《湄公河行动》《红海行动》《战狼》系列等；其二，经典叙事新表达的新主流大片，比如《长津湖》系列；其三，个体价值与国家使命充分融合的新主流大片，比如《我和我的祖国》《我和我的家乡》《我和我的父辈》《中国机长》《攀登者》《夺冠》等。十余年来，新主流电影、新主流大片本身的表达形式并非一成不变，而是多元化发展，表达形式也越来越丰富。

这个国庆档的《万里归途》《平凡英



电影《平凡英雄》海报。

雄》《钢铁意志》，相对于以往的新主流大片，在表现形式上有一些类似的元素存在。比如，三部影片都有真实的原型故事，这与经典叙事新表达或者将个人价值与国家命运充分融合的以往创作有类似的地方。比如相对于《湄公河行动》《红海行动》《战狼》系列，《万里归途》大部分时间里有典型的“异域奇观”呈现。比如《平凡英雄》的拯救之路，在结构上也类似于《中国机长》。

但相对于以往的新主流大片，《万里归途》《平凡英雄》《钢铁意志》还是呈现了非常可贵的新变化，类型片的叙述策略被充分运用，实现了新主流大片的多元化表达。

《万里归途》中，张译和王俊凯饰演的外交官深入枪林弹雨的异国小城，带领同胞徒步穿行沙漠戈壁，踏上危机四伏的撤侨之路。不同于以往新主流大片里的英雄主义，更不同于好莱坞类型片里的孤胆英雄，《万里归途》的外交官英

雄形象手无寸铁，运用勇气和智慧，排除万难带同胞回家，137分钟的生死之旅令人手心冒汗。

《平凡英雄》是继《烈火英雄》《中国机长》之后，“英雄系列”的第三部影片。影片根据“救助救治新疆和田断臂男孩”的真实事件改编，讲述了一场历经8小时、跨越1400公里的生命接力奇迹。影片最为鲜明的特点就是运用了类似纪录片的叙述策略，电影里扣人心弦的每一幕都曾真实发生过，每一位出现过的角色也都能在现实中找到原型。

《钢铁意志》改编自真实历史，展现了新中国第一炉铁水诞生的过程。影片致力于展现集体主义的力量。不少观众表示，透过那段难忘的炼钢岁月，他们看到了新中国如何在百废待兴的艰难困境中突破与成长。在个体价值与国家使命充分融合的新主流大片的名单里，最新的《钢铁意志》也足够精彩。(作者系山东省签约艺术评论家)



一期娱乐

## 殷桃：踏实演戏，踏实生活



□刘雨涵

《人世间》中所饰演的郑娟。原著小说中，郑娟完美得甚至有些寡淡无味，在影视呈现上，很难找到表演的“抓手”。殷桃也深知，现在观众都喜欢看酷飒人设的女性角色，像郑娟这样的传统女性形象并不好演。但这种“最普通的普通人”，勾起了殷桃的挑战欲，“郑娟最打动我的，正是因为她是我们生活中经常会遇到，但常常被忽略的普通人。”

在《人世间》拍摄时，导演李路和编剧王海鸰都说，殷桃是剧组里最努力的演员之一，“在多次围读时，都对郑娟这个人物提出了很多很好的建议”。殷桃所理解的郑娟，是一个上善若水的女人，她将照顾好全家人，视为理想中的生活。殷桃不蔑视传统女性的价值，她觉得，“一个女性能按照自己的意愿去生活，并且有能力把想过的生活过好，就非常有价值。”同时她也不希望郑娟这个人物仅是获得观众的同情怜爱，“我还希望她是个榜样，我希望她最终能得到别人的尊重，会让人向往，也成为她这样的人。因为大家都希望自己成为被别人尊重的人，谁也不想说，成为一个被别人同情的人。”最终，殷桃把“外柔内刚”这个词，诠释到了郑娟的骨子里。尤其是在生活节奏快速的现代社会里，郑娟与周秉昆那种相濡以沫的感情，那种认真过好自己日子的踏实心安，并没有变得泯然众人，而是比金子还要闪光珍贵。

《人世间》收官不久，殷桃的大胆发言又在圈内激起波澜。当她在采访中被问及国产剧演员使用配音的现象，殷桃耿直回应说：“如果不是因为技术层面的原因，我不知道为什么要配音，这是我最想不通的事情。”对于这样“得罪同行”的言论，网友笑说，这是“学霸无法理解学渣”。

很早之前，殷桃就自我评价道，“我这人说不了假话”。她的坦诚，有时也会被视为较真，甚至是轴。近期，殷桃还参加了真人秀节目《中餐厅6》，这是她的综艺首秀。起初，观众将郑娟的温婉滤

镜放在殷桃的身上，结果发现她其实是很爽利、性急直怼的那种脾气。在最开始制订餐厅菜品时，大家都在不慌不忙地聊天，而殷桃在屡次压火之后，终于按捺不住，打破其乐融融的氛围，直接挑明“我们一直有点浪费时间”，紧接着催促大家赶紧推进流程，确定菜品和定价。

在童年时期，殷桃就是一个远近闻名的“假小子”了，爱打抱不平，颇有侠女之风。父母为了管束她，给殷桃报了许多艺术兴趣班，她的灵性很快展现出来，老师对她的母亲说，“这个孩子有可能以后会当一个演员。”

殷桃先是考入重庆艺术学校影视话剧班，后来又在1999年以全国第一名的成绩考入中国人民解放军艺术学院戏剧系，她与沈腾还是同班同学。2002年，殷桃在毕业话剧《我在天堂等你》中出演女主角，这让她拿下了中国话剧界最高奖项狮奖。在此之前，还没有在校大学生获得金狮奖的先例，她同时也成为年龄最小的金狮奖获得者。

从军艺毕业后正式进入演艺圈，殷桃先是参演了高希希执导的军事剧《历史的天空》，与张丰毅对戏，后又与李雪健搭档出演《搭错车》。殷桃时常庆幸自己初入行之时遇到了这些领路人，“他们领我走的是正道。”2006年，殷桃出演了高希希执导的军旅剧《幸福像花儿一样》，这部作品使她获得了更多的关注。剧中，孙俪饰演女主角杜鹃，殷桃饰演她的好闺蜜大梅。起初，殷桃并不想接演这个角色，因为大梅的势利拜金，注定不太讨喜，而导演对她说，“这个人物有很多可爱的地方，就看你会不会演了。”事实证明，殷桃确实是演对了。

在出演古装剧《杨贵妃秘史》之前，殷桃的影视形象一直是不施粉黛那般朴素，在这部作品中，她才首次展露了自己天生的美人骨相。可《杨贵妃秘史》在2010年播出之后不久，国内影视市场就进入了急剧变化的时期，《宫》《步步惊心》《花千骨》等相继播出，使得杨幂、

赵丽颖、刘诗诗等小花旦进入观众视野。影视剧女主角开始主打少女感、幼龄感，适合殷桃这样熟龄美人的好作品越来越稀缺。时至今日，当人们夸赞殷桃的冻龄少女感时，她本人也并不待见，“少女感没错，如果只是少女感，我觉得这人的审美有待提高。”

当空玄幻剧开始走红，现实题材被市场边缘化，殷桃选择退出影视剧舞台中央。她表示自己看不懂那样的剧本，搞不清人物的逻辑关系。那些年，殷桃平均两年才接一部戏，她又跑回话剧舞台，接演田沁鑫执导的《罗密欧与朱丽叶》。她说，“认真地生活，才能重新唤起你对角色的那种新鲜感和力量感，我一直是靠作品说话的。”

静心等待，殷桃终于在2017年等来了《鸡毛飞上天》。殷桃饰演了女企业家骆玉珠，她身上有着急功近利的市侩，也有着敢拼敢闯的魄力。《鸡毛飞上天》播出后，收视、口碑双丰收，殷桃也特意开通微博和网友互动。殷桃凭借《鸡毛飞上天》获得第23届上海电视节白玉兰奖最佳女演员奖，至此完成国内电视剧三大奖项最佳女主角的大满贯。在颁奖礼上，她眼含泪水动情表示，“不能辜负演员这个称谓，只要我有机会站在舞台上，或者是镜头前，我都记得要尊重观众。”

殷桃觉得《人世间》给市场释放了一个信号，“认认真真去做一部戏，把人物做得丰满鲜活，也没有什么噱头，观众是爱看的，观众的审美一点都不低。”初出茅庐的光彩，正值年华的蛰伏，历经蹉跎的回归，殷桃将自己的演艺道路看得很长远，她说，“这条路，如果往长久走，它会更加踏实。我觉得我想要的东西，早早晚晚会来。”



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:陈明丽