



聚焦二十大

二十大时光

“我们的十年”口述史

从扁担挑粪到智慧清疏

陈国瑞：最好的青春10年奉献给了环卫事业

25岁—35岁，是最好的青春10年，更是最好的奋斗10年。

陈国瑞，是济南市城肥清运管理一处清疏二队班长，从一根扁担的挑粪工，成长为“全国向上向善好青年”“齐鲁最美职工”，陈国瑞最好的青春10年奉献给了环卫事业。十载韶光，他既是追梦人，也是圆梦人。



参加清疏工作的前几年，陈国瑞每天天不亮就去挑粪。

受访者供图

记者 孔令茹 冯沛然

抛却标签化的IP 一个成长中的青年人

10月17日，记者在济南市城肥清运管理一处见到陈国瑞时，他一袭蓝色工作装，精神干练。当被问到从业10年来的关键词时，陈国瑞想了想说，“成长，我和清疏事业一起成长，和济南这座城市一起成长”。

10年的时间，从初入职场的青年成长为单位骨干，陈国瑞似乎成长为“别人家的孩子”，不怕苦不怕累的挑粪工、年轻有为的劳动模范……这些标签化的身份之外，陈国瑞其实还是一个热爱骑行和游泳的运动青年，喜欢唱歌和朗诵的文艺青年。他最有韧劲的表现是将这些业余爱好与本职工作完美融合，所以，他更希望把自己定位为“一个成长中的青年人”。

2018年，“中国梦，劳动美”全国职工演讲比赛中，陈国瑞讲述“扁担故事”获得冠军。评委康辉评价说：“在所有选手中，如果让我选择一个我最喜欢的表达，那就是陈国瑞。他的演讲，好就好在不宣泄而又克制，这种克制，显得特别有力量。”

“不宣泄而又克制”，这几个字恰如10年来陈国瑞在环卫事业中的成长路程。从大雪天挑起人生的第一挑粪，到发掘出自己的演讲特长斩获全国奖项；从被“不体面”的声音困扰，到用挑粪的扁担扛起了责任……他兢兢业业钻研业务，又努力拓宽渠道尽可能展示着自己，那一个叫做“责任”的扁担不仅扛在右肩，更烙在了心里。恰如老班长将扁担交给陈国瑞时嘱咐他的话：“要

有担当，有韧劲”。

10年，陈国瑞记着凌晨打灯清疏时走街串巷的孤独，记着近百斤重担压在肩上的疼痛。10年，他收获了很多荣誉和赞赏……陈国瑞与自己所从事的事业一同成长，这期间，他既是追梦人，也是圆梦人。

凌晨3点就出发 每天挑粪30担

10年前，陈国瑞参加退伍军人安置考试，考入济南市城肥清运管理一处，成为一名挑粪工。

他还记得第一天上岗时，济南下着大雪，他从老班长手中接过扁担，挑起了平生中的第一挑粪。陈国瑞和同事们凌晨3点出发，打着头灯，挑着粪桶，悄无声息地穿行在济南城区的小街巷。当时，济南的老城区还有很多家庭厕所，需要人工进行清挖，陈国瑞和同事们每天挑30担粪，一担近百斤。

从事这个工作之后，陈国瑞经历了一段时间的迷茫和彷徨。“我当过特种兵，工作苦点累点对我来说算不了什么，但是身边的同龄人可能会有些不理解，总觉得这份工作不太体面。”这些外在的声音对陈国瑞造成了困扰。

有一次挑粪时，扁担上的铁钩断了，陈国瑞的身上也弄上了粪水，他觉得很委屈。就在这时，老班长从粪水里捡起了扁担，拍着他的肩膀说：“你知道这根扁担跟了我多久吗？28年了。你问我为什么每根扁担都是弯的？太直的扁担容易折断？能够弯曲证明它有韧性？就是能用得住的好扁担。你应该像扁担那样？有韧劲儿啊！”

陈国瑞说，老班长的话给他打开了心结。有担当，有韧劲儿，成为了陈国瑞心中的“扁担精神”。“一根扁担可以挑百斤重担，当你挑在肩上的那一刻，有一种责任也扛在了肩头，对于当过兵的我，更愿意把这份责任称

为使命。”陈国瑞钻研清疏业务，在全市环卫技能比武中获得好成绩，还被评为济南市劳动模范。

不再需要扁担了 “扁担故事”要讲好

2018年，陈国瑞拿着工作中的那根扁担，参加了“中国梦，劳动美”全国职工演讲比赛，并取得了第一名的好成绩。2019年，陈国瑞获评“全国向上向善好青年”，走进人民大会堂参加了“纪念五四运动100周年大会”，心中的激动溢于言表。会后，陈国瑞就近买了一辆自行车，进行了一场“心中有梦，只要出发就会到达”的爱心骑行，起点是北京大学校园内的李大钊塑像，终点是济南革命烈士陵园王尽美、邓恩铭革命烈士纪念碑，全程480公里。一路骑行至济南，陈国瑞将期间募捐到的1万元爱心款捐给了需要帮助的孩子。

这次骑行，在陈国瑞心中种下了爱的种子，希望能够力所能及地奉献自己的爱心。“扁担曾经是我们的作业工具，虽然现代化的清疏作业不再需要扁担了，但是我觉得前辈们用扁担为居民服务的故事和他们的奉献精神，需要继续传承下去。”陈国瑞说，在他心中，讲好扁担故事，传递这种爱心，是一种责任，更是一种使命。

如今，济南已经进入了智慧清疏时代，陈国瑞每天和同事们驾驶新能源抽粪车为居民清疏化肥池，带领班组同事们研究清疏设备创新，并成功申请了两项国家实用新型专利。

“生而逢盛世，青年当有为。吾辈青年当以奋斗为荣，在担当中历练，做起而行之的追梦人。”对于陈国瑞来说，梦想这个词，必须要落实到每一日实实在在的工作里，因为在大家的努力下，每一个小小的希冀都凝聚成未来的憧憬，聚力向上形成握指成拳的力量。

“雪压着雪，山连着山，雪深山高接上天。出气儿难，吸气儿难，拔腿迈步行路难……咬紧牙，过难关，红军就翻过了大雪山！”10月16日，在“曲山艺海星乐汇”周周演系列活动中，济南市曲艺团演员薛晓冬和搭档王心天表演的快板书《二万五千里长征》，收获观众的一片叫好声。作为曲艺观众非常喜爱的演员，薛晓冬一直表演在一线、创作在一线，为观众带去无数场精彩表演，把欢乐献给大家。

记者 师文静

用好作品 证明自己

谈到过去10年的成长和进步，薛晓冬更想从省文联主办的“山东省小品新作大赛”，济南市舞台艺术政府最高奖“泉荷奖”等推新人、新作的比赛开始讲起。薛晓冬这10年参加了多届“泉荷奖”，每届比赛都获得一等奖、“十佳演员”等荣誉，而每届山东省小品新作大赛，他也积极参与其中争夺优秀表演奖，不断地用好作品证明自身的努力以及实力。

参与这些比赛，薛晓冬演出了不少作品，令他感触颇深且观众反响热烈的作品有小品《翠叶如花》《超级奶爸》、相声《家音乡韵》《破财免不了灾》、话剧《茶壶就是喝茶的》《泉城人家》等。

2018年举办的第五届山东省小品新作大赛上，济南市曲艺团选送的作品《翠叶如花》获得一等奖。《翠叶如花》以济南甸柳社区“小巷总理”陈叶翠为原型进行创作，讲述她投身社区工作30多年，用真心换真情，以党心聚民心，赢得一方百姓信任和爱戴的故事。小品真实地记录陈叶翠书记的工作和生活，把她对社区居民的感情凝练到舞台上，传递着真情和大爱。

薛晓冬和搭档共同打磨创作的相声《家音乡韵》是一个很有地域特色的代表性作品，作品以泉城济南以及山东方言俚语、民俗风情为主要创作元素，但更符合现代人的审美，让传统艺术焕发新生命力，得到当年轻人们的喜爱。薛晓冬认为，创作这个作品的目的是把美丽的山东介绍出去，让更多人了解山东的风土人情。他认为扎根热土、服务群众创作出优秀作品、讲好山东故事，是文艺工作者的担当。

“10年来，我自己的变化和进步都是在潜移默化中实现的，很多创作和演出仍记忆犹新。对于像我这样的年轻演员

来说，经过10年积累和磨砺，舞台积淀、对艺术的理解、对作品的驾驭能力等都会有不同程度的提高。”薛晓冬说。

在热爱中 服务观众

汶川地震时积极参加抗震救灾，身临一线参加赈灾慰问演出；疫情暴发时，主动请缨深入社区服务群众，勇当抗疫排头兵，展现出优秀曲艺人才的时代风采；无数次到校园、工厂、社区、乡村、企业演出……过去10年，薛晓冬和济南市曲艺团的其他演员一起用传统曲艺宣传美好的生活、党的大政方针，用文艺作品为大家伙服务，努力回报观众。薛晓冬被济南市政府授予“泉城十大杰出青年”称号，获得济南市“五一劳动奖章”、第五届中国曲艺牡丹奖全国曲大赛牡丹新人提名奖等。

薛晓冬认为，文艺工作者专心用艺术服务大众的过程，也是反哺自我的过程。这些年来薛晓冬从原来只说相声，到现在山东快书、主持、演小品样样精通拿手，这些都是常年演出、服务社会中锻炼出来的，用心打磨作品、融会贯通各种艺术门类让他成为优秀的“专多能”的曲艺演员。比如，除了创作出大量的相声佳作，薛晓冬在《老张直播》《未来姐夫》《超级奶爸》《老搭档》等作品中贡献出精彩的舞台剧表演，积累了丰富的舞台经验，让自己在各类演出中更好地为老百姓服务。

“我的骨子里流的就是曲艺的血，对曲艺的爱是无法用语言表达的，我热爱这项事业，永远追求最优秀的曲艺表演、最优秀的曲艺创作，要一直奔着那个方向去走。”薛晓冬一直记得师父李金斗等老一辈艺术家的教诲：做艺先做人，踏踏实实地做艺，老老实实地做人，追求真正的艺术，谦虚谨慎还要充分自信，要干就要干好，创作出更多有人、有事儿、有情、有趣味的优秀作品。



薛晓东（左）和搭档表演相声。 受访者供图



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点