

聚焦二十大

二十大时光

“我们的十年”口述史

从扁担挑粪到智慧清疏

陈国瑞：最好的青春10年奉献给了环卫事业

25岁-35岁，是最好的青春10年，更是最好的奋斗10年。

陈国瑞，是济南市城肥清运管理一处清疏二队班长，从一根扁担的挑粪工，成长为“全国向上向善好青年”“齐鲁最美职工”，陈国瑞最好的青春10年奉献给了环卫事业。十载韶光，他既是追梦人，也是圆梦人。



参加清疏工作的前几年，陈国瑞每天天不亮就去挑粪。 受访者供图

记者 孔令茹 冯沛然

抛却标签化的IP 一个成长中的青年人

10月17日，记者在济南市城肥清运管理一处见到陈国瑞时，他一袭蓝色工作装，精神干练。当被问到从业10年来的关键词时，陈国瑞想了想说，“成长，我和清疏事业一起成长，和济南这座城市一起成长”。

10年的时间，从初入职场的青年成长为单位骨干，陈国瑞似乎成长为“别人家的孩子”，不怕苦不怕累的挑粪工，年轻有为的劳动模范……这些标签化的身份之外，陈国瑞其实还是一个热爱骑行和游泳的运动青年，喜欢唱歌和朗诵的文艺青年。他最有韧劲的表现是将这些业余爱好与本职工作完美融合，所以，他更希望把自己定位为“一个成长中的青年人”。

2018年，“中国梦，劳动美”全国职工演讲比赛中，陈国瑞讲述“扁担故事”获得冠军。评委康辉评价说：“在所有选手中，如果让我选择一个我最喜欢的表达，那就是陈国瑞。他的演讲，好就好在不宣泄而又克制，这种克制，显得特别有力量。”

“不宣泄而又克制”，这几个字恰如10年来陈国瑞在环卫事业中的成长路程。从大雪天挑起人生的第一挑粪，到发掘出自己的演讲特长斩获全国奖项；从被“不体面”的声音困扰，到用挑粪的扁担扛起了责任……他兢兢业业钻研业务，又努力拓宽渠道尽可能展示着自己，那一个叫做“责任”的扁担不仅扛在右肩，更烙在了心里。恰如老班长将扁担交给陈国瑞时嘱咐他的话：“要

有担当，有韧劲”。

10年，陈国瑞记着凌晨打灯清疏时走街串巷的孤独，记着近百斤重担压在肩上的疼痛。10年，他收获了很多荣誉和赞赏……陈国瑞与自己所从事的事业一同成长，这期间，他既是追梦人，也是圆梦人。

凌晨3点就出发 每天挑粪30担

10年前，陈国瑞参加退伍军人安置考试，考入济南市城肥清运管理一处，成为一名挑粪工。

他还记得第一天上岗时，济南下着大雪，他从老班长手中接过扁担，挑起了平生中的第一挑粪。陈国瑞和同事们凌晨3点出发，打着头灯，挑着粪桶，悄无声息地穿行在济南城区的小街巷。当时，济南的老城区还有很多家庭厕所，需要人工进行清挖，陈国瑞和同事们每天挑30担粪，一担近百斤。

从事这个工作之后，陈国瑞经历了一段时间的迷茫和彷徨。“我当过特种兵，工作苦点累点对我来说算不了什么，但是身边的同龄人可能会有些不理解，总觉得这份工作不太体面。”这些外在的声音对陈国瑞造成了困扰。

有一次挑粪时，扁担上的铁钩断了，陈国瑞的身上也弄上了粪水，他觉得很委屈。就在这时，老班长从粪水里捡起了扁担，拍着他的肩膀说：“你知道这根扁担跟了我多久吗？28年了。你问我为什么每根扁担都是弯的？太直的扁担容易折断？能够弯曲证明它有韧性？就是能用得住的好扁担。你应该像扁担那样？有韧劲儿啊！”

陈国瑞说，老班长的话给他打开了心结。有担当，有韧劲儿，成为了陈国瑞心中的“扁担精神”。“一根扁担可以挑百斤重担，当你挑在肩上的那一刻，有一种责任也扛在了肩头，对于当过兵的我，更愿意把这份责任称

为使命。”陈国瑞钻研清疏业务，在全市环卫工技能比武中获得好成绩，还被评为济南市劳动模范。

不再需要扁担了 “扁担故事”要讲好

2018年，陈国瑞拿着工作中的那根扁担，参加了“中国梦，劳动美”全国职工演讲比赛，并取得了第一名的好成绩。2019年，陈国瑞获评“全国向上向善好青年”，走进人民大会堂参加了“纪念五四运动100周年大会”，心中的激动溢于言表。会后，陈国瑞就近买了一辆自行车，进行了一场“心中有梦，只要出发就会到达”的爱心骑行，起点是北京大学校园内的李大钊塑像，终点是济南革命烈士陵园王尽美、邓恩铭革命烈士纪念碑，全程480公里。一路骑行至济南，陈国瑞将期间募捐到的1万元爱心款捐给了需要帮助的孩子。

这次骑行，在陈国瑞心中种下了爱的种子，希望能够力所能及地奉献自己的爱心。“扁担曾经是我们的作业工具，虽然现代化的清疏作业不再需要扁担了，但是我觉得前辈们用扁担为居民服务的故事和他们的奉献精神，需要继续传承下去。”陈国瑞说，在他心中，讲好扁担故事，传递这种爱心，是一种责任，更是一种使命。

如今，济南已经进入了智慧清疏时代，陈国瑞每天和同事们驾驶新能源抽粪车为居民清疏化粪池，带领班组同事们研究清疏设备创新，并成功申请了两项国家实用新型专利。

“生而逢盛世，青年当有为。吾辈青年当以奋斗为荣，在担当中历练，做起而行之的追梦人。”对于陈国瑞来说，梦想这个词，必须要落实到每一日实实在在的工作里，因为在大家的努力下，每一个小小的希冀都凝聚成未来的憧憬，聚力向上形成握指成拳的力量。

“雪压着雪，山连着山，雪深山高接上天。出气儿难，吸气儿难，拔腿迈步行路难……咬紧牙，过难关，红军就翻过了大雪山！”10月16日，在“曲山艺海星乐汇”周周演系列活动中，济南市曲艺团演员薛晓冬和搭档王心天表演的快板书《二万五千里长征》，收获观众的一片叫好声。作为曲艺观众非常喜爱的演员，薛晓冬一直表演在一线、创作在一线，为观众带去无数场精彩表演，把欢乐献给大家。

记者 师文静

用好作品 证明自己

谈到过去10年的成长和进步，薛晓冬更想从省文联主办的“山东省小品新作大赛”，济南市舞台艺术政府最高奖“泉荷奖”等推新人、新作的比赛开始讲起。薛晓冬这10年参加了多届“泉荷奖”，每届比赛都获得一等奖、“十佳演员”等荣誉，而每届山东省小品新作大赛，他也积极参与其中争夺优秀表演奖，不断地用好作品证明自身的努力以及实力。

参与这些比赛，薛晓冬演出了不少作品，令他感触颇深且观众反响热烈的作品有小品《翠叶如花》《超级奶爸》、相声《家音乡韵》《破财免不了灾》、话剧《茶壶是喝茶的》《泉城人家》等。

2018年举办的第五届山东省小品新作大赛上，济南市曲艺团选送的作品《翠叶如花》获得一等奖，《翠叶如花》以济南甸柳社区“小巷总理”陈叶翠为原型进行创作，讲述她投身社区工作30多年，用真心换真情，以党心聚民心，赢得一方百姓信任和爱戴的故事。小品真实地记录陈叶翠书记的工作和生活，把她对社区居民的感情凝练到舞台上，传递着真情和大爱。

薛晓冬和搭档共同打磨创作的相声《家音乡韵》是一个很有地域特色的代表性作品，作品以泉城济南以及山东方言俚语、民俗风情为主要创作元素，但更符合现代人的审美，让传统艺术焕发新生命力，得到当下年轻人的喜爱。薛晓冬认为，创作这个作品的目的是把美丽的山东介绍出去，让更多人了解山东的风土人情。他认为扎根热土，服务群众创作出优秀作品、讲好山东故事，是文艺工作者的担当。

“10年来，我自己的变化和进步都是在潜移默化中实现的，很多创作和演出仍记忆犹新。对于像我这样的年轻演员

曲艺演员薛晓冬：『一专多能』服务大众

来说，经过10年积累和磨砺，舞台积淀、对艺术的理解、对作品的驾驭能力等都会有不同程度的提高。”薛晓冬说。

在热爱中服务观众

汶川地震时积极参加抗震救灾，身临一线参加赈灾慰问演出；疫情暴发时，主动请缨深入社区服务群众，勇当抗疫排头兵，展现出优秀曲艺人才的时代风采；无数次到校园、工厂、社区、乡村、企业演出……过去10年，薛晓冬和济南市曲艺团的其他演员一起用传统曲艺艺术宣传美好的生活、党的大政方针，用文艺作品为大家伙服务，努力回报观众。薛晓冬被济南市政府授予“泉城十大杰出青年”称号，获得济南市“五一劳动奖章”，第五届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛牡丹新人提名奖等。

薛晓冬认为，文艺工作者专心用艺术服务大众的过程，也是反哺自我的过程。这些年来薛晓冬从原来只说相声，到现在山东快书、主持、演小品样样精通拿手，这些都是在常年演出、服务社会中锻炼出来的，用心打磨作品、融会贯通各种艺术门类让他成为优秀的“一专多能”的曲艺演员。比如，除了创作出大量的相声佳作，薛晓冬在《老张直播》《未来姐夫》《超级奶爸》《老搭档》等作品中贡献出精彩的舞台剧表演，积累了丰富的舞台经验，让自己在各类演出中更好地为老百姓服务。

“我的骨子里流的就是曲艺的血，对曲艺的爱是无法用语言表达的，我热爱这项事业，永远追求最优秀的曲艺表演、最优秀的曲艺创作，要一直奔着那个方向去走。”薛晓冬一直记得师父李金斗等老一辈艺术家的教诲：做艺先做人，踏踏实实地做艺，老老实实地做人，追求真正的艺术，谦虚谨慎还要充分自信，要干就要干好，创作出更多有人、有事儿、有情、有趣儿的优秀作品。



薛晓东(左)和搭档表演相声。 受访者供图