



天天娱评

姚晨,从郭芙蓉到摇滚“狂花”

□张莹

姚晨沉寂很久了,她像很多女演员那样,进入了年龄尴尬期,演年轻人扮嫩,演妈妈不甘心。

近期《摇滚狂花》刚一播出,就把姚晨再次推到了聚光灯下:过气的摇滚明星形象,狼狈不堪的妈妈角色。彭莱(姚晨饰)原本是红极一时的“狂花”乐队的主唱,未婚生下女儿白天,白天6岁时她和丈夫离婚,离完婚才发现丈夫和她乐队的好姐妹陈月领证结婚,一气之下在晚上的演唱会上拿吉他砸了陈月。12年后,她接到了前夫去世的消息,决定回国与女儿相见,结果母女关系从一见面就剑拔弩张。

《摇滚狂花》的节奏和画面,都有电影的质感,整体质量不错,不得不佩服姚晨选择剧本几乎从来没有踩过坑。作为整部剧的灵魂人物,演员还要有足够的演技撑起来,姚晨扮演的摇滚辣妈彭莱,着实是一个狠角色,面对12年未见的叛逆女儿,她堵锁眼、扔女儿的衣服、毁坏女儿做乐队的设备,这样的人设很难说服观众。这个人物的塑造非常有挑战性,因为你首先要让她自洽,12年前的摇滚明星,12年后的落魄妈妈,彭莱脸上的沧桑若隐若现,她与女儿的冲突下手虽狠,但表情带着些不忍,这是一个妈妈本能的表现。

姚晨挑剧本的能力,体现在她演过的许多优秀作品上。据说一开始《武林外传》中的郭芙蓉并不是她的,确实,她夸张的五官的确不适合古装女子,但姚晨的郭芙蓉形象至今深入人心;《武林外传》四年后,姚晨参演《潜伏》,凭借翠平一角再次翻红。《潜伏》

播出四年后,姚晨主演《离婚律师》,走的是职场剧路线,与之前的《武林外传》《潜伏》又完全不同。2019年,姚晨主演的家庭伦理剧《都挺好》播出;同年,她凭借剧情电影《找到你》获得第二十六届北京大学生电影节最佳女演员奖;同年10月22日,第32届中国电影金鸡奖提名名单公布,姚晨凭电影《送我上青云》获最佳女主角提名。

有人说她运气好,遇到了好剧本,有人说她有明星体质,当一件事反复发生在一个人身上时,在我看来,那就不是运气能解释得了的。姚晨嫁给了著名摄影师曹郁,先后生下了一儿一女,这几年的姚晨几乎销声匿迹,她不像很多同龄的女明星那样怕被忘记,她很少参加综艺,没有扮嫩刷烂剧,但是中间演了一部《都挺好》又火了。

2019年的一天,姚晨久违地发了微博,“二十年一晃飞过,昨晚没能赶上聚会,分别接到俩同学微信,估计都喝大了,说想我了,问:我们是不是老了?看他们发过来的是大学合影,那时每人都有张稚气的脸,上面写着我们是未来!不得不承认,我们终会老去,所幸理想将永远年轻。”姚晨很显然是所谓混得好的那个人,她可以不用面面俱到,但她用社交媒体的方式,抵消这份不周到。

从《潜伏》之后,我就觉得姚晨是演技派了,她把翠平演活了,那个鲁莽率真的游击队长,突然接受潜伏任务,扮演余则成的妻子,两个人从无法相处,到成为亲密无间的战友、爱人,姚晨演的翠平,竟然演出了人物的青涩,当青涩和必须为人妇碰撞时,人物鲜明而有特色。每一个成功角色的塑造,

必然有唯一性,非你莫属,你无法想象翠平属于姚晨之外的演员。据说原本由另一个知名女演员来演这个人物,因为怀孕才换成姚晨,那个知名女演员被认为非常适合这个人物,但姚晨带给剧组的惊喜一定是“合适”之外的东西,这个东西更加稀缺。

姚晨的作品并不算多,但是确实令人印象深刻,这其中就包括爆款剧集《都挺好》。在《都挺好》中,姚晨扮演的苏明玉这个人物形象非常饱满,她是一个社会群像的浓缩,从小因家庭的重男轻女内心受到极大伤害,她用表面的不屑来掩盖对“家人”的矛盾心理,作为职场精英,又气定神闲、从容不迫,她有对师傅的“学生”心,有对恋人一边渴盼一边没有勇气的小心翼翼。《都挺好》能成为爆款剧,除了剧情接地气、关注社会热点,还在于演员们各司其职地成功诠释了鲜明的角色,姚晨游刃有余地呈现了苏明玉这个人物形象的各种特点,看出演员本人驾驭丰富的职场女性形象的能力。

从郭芙蓉到翠平,从离婚律师到苏明玉,姚晨大可以开启职场线路,以她的年龄,这是最轻松、最容易走的路径,许多和姚晨差不多年纪的女演员,就轻车熟路地徜徉在荧屏里的各种职场。而姚晨出乎意料地画着劣质大浓妆出现在新剧里,在《摇滚狂花》中饰演一位摇滚辣妈,还是个混得不怎么如意的辣妈,没有扮美,没有磨皮,疲惫写在脸上,这是个必须自洽的故事。“所幸理想将永远年轻”,姚晨这句话是说给自己听的,因为从她不断变换的角色中,可以看到有理想在里面。



国产影视里那些熟悉的洋面孔

□师文静

因剧情需要,国产影视剧中会出现很多外国人角色,诠释这些角色的演员很多都是生活在中国做专业演员的外国人,有的人甚至拍了100多部戏,成为国产影视作品中的常客,这些演员饰演的角色是影视叙事中不可或缺的一部分。

正在热映的电影《万里归途》中,张译饰演的外交官宗大伟逆行进入战区,赤手空拳面对努米亚反叛军的枪口,带领同胞走出一条回家之路,尽显英雄本色。宗大伟协助撤侨一路艰辛,遭遇一个个拦路虎或者残暴的叛军,这些角色由外籍演员演出。值得肯定的是,影片中出现的边境官哈桑、司机瓦迪尔、小姑娘法提玛以及反叛军头目穆夫塔等角色,并不是只起到简单的推动剧情的功能,而是力求每个角色饱满、立体。

宗大伟与边境官哈桑斗智斗勇,但互相祝福要活下去,最后看到哈桑被叛军绞死,宗大伟心情复杂。哈桑的饰演者尤金·芬克尔这两年开始演国产影视剧,比如在剧版《鬼吹灯》中饰演俄罗斯海盗、电影《八佰》中饰演美国记者等。《万里归途》中与宗大伟展开两轮手枪轮盘赌注的叛军头目穆夫塔,是个形象凶狠的反派形象,由外籍演员伊万·马弗里克饰演,这个演员常年生活在三亚,在《雷霆迫击》等影视作品中也诠释了一些角色。《万里归途》中的另一个叛军头目萨利赫,就是掐住殷桃饰演的白嫖脖子的叛军,饰演者是埃及人埃米尔·扎格鲁尔。在接受采访时,埃米尔·扎格鲁尔说他争取的是片中的司机角色,但年龄不合适,就演了叛军角色。埃米尔·扎格鲁尔是一个资深演员,演了几十部作品,比如《唐朝诡事录》里的波斯人、《倚天屠龙记》中的流云使

者、《少帝康熙》里的传教士南怀仁、《永远的战友》中的斯诺等。他说,每演一部作品都要去研究中国历史和文化,认真琢磨角色。

在电影《狙击手》中,被志愿军全部歼灭的美军精英狙击小队,都是由观众比较熟悉的外籍演员饰演。这支小队中,谋划射杀五班班长刘文武的小头目约翰,由常年在中國拍戏的美籍演员曹操出演。曹操原名乔纳森·科美瑞德,毕业于纽约大学,上大学时喜欢阅读英文版《孙子兵法》,批注中曹操的名字频繁出现,便给自己取了这个中文名。1996年大学毕业后,曹操只身来到中国,在做英语老师之余,于1999年通过一则外籍演员招聘广告,出演了第一部电影,从此走上演员之路。

曹操在中国拍了20多年戏,出演了100多部作品,成为操着一口流利北京话的中国通。曹操说,他演过这么多戏,才迎来他称之为“改变自己命运”的《狙击手》,因为终于演了著名导演张艺谋的作品。谈及与张艺谋导演的合作感受,曹操感觉到张艺谋导演不仅把他当合作者,甚至把他当作艺术家来对待,这让其非常感动。在《狙击手》中,曹操的戏份很多,他演的狙击手,是志愿军非常狡猾的强悍对手,阴谋诡计非常多,但最终被五班狙击手大永一枪毙命。曹操说电影中他印象最深刻的戏是演被击毙后的约翰,张艺谋导演特意要求他露脸,而大银幕上的死者不好演,不能呼吸,不能有丝毫动作,他因此印象深刻。

除了《狙击手》,曹操还在《叶问3》《远大前程》《走向共和》《我的团长我的团》《血色浪漫》《鬼吹灯之寻龙诀》等影视作品中诠释角色,演得了警长,演得了商人,演得了历史人物等,虽然很多是大反派,但给不少观

众留下印象,用网友的话说,影视作品中的曹操有时候像克里斯蒂安·贝尔,有时候又像阿汤哥。目前曹操是粉丝众多的视频博主,频繁在社交平台分享自己的生活和工作。

《狙击手》中与约翰一起被大永击毙在坦克里的杰克,由中文名叫柯国庆的美籍演员饰演。柯国庆在不少影视作品中饰演老外的角色,演技不俗,演得了喜剧,也演得了恐怖片,也演过都市剧。在肖央主演的《老男孩之猛龙过江》中,柯国庆饰演一个外国骗子,扎麻花辫、抽雪茄,又很搞笑,给观众的印象比较深。他还在《兴安岭猎人传说》《紧急公关》等影视作品中诠释小角色。《狙击手》中早早就被一枪毙命的美国狙击手马克由柯南·何裴饰演,美国人柯南·何裴也在不少国产影视作品中亮相,比如在《红星照耀中国》中饰演埃德加·斯诺;在郭京飞主演的农村创业剧《青恋》中饰演畅游乡村的外国环保主义者,帮村里优化排污设施,还展开了追逐女二号的恋爱戏。柯南·何裴还在《特种部队》《日不落酒店》《疯狂外星人》等多部作品中饰演角色。

大家比较熟悉的国产影视剧中的常客,还有俄罗斯演员季马、美国人钱焜、意大利人马超、俄罗斯人瑞妮丹等。钱焜也是很脸熟的外籍演员,演了70多部作品,在《狙击手》里饰演其中一个被炸死的美军狙击手,在《长津湖》里饰演美军的飞行员,还演过《十二生肖》《私人订制》等影片。

这些演员基本上都是“网红”,通过短视频展现他们对中国美食、文化的喜爱,同时也可以看出这些演员多才多艺,不少人还毕业于专业院校,在国产影视作品中实现了自己的演员梦。就如埃米尔·扎格鲁尔所说,中国的影视市场非常大,机会多,还有不少好角色可以演,他希望通过表演能成为一个文化交流的桥梁。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽