

希望在创作上有提升的演员常远： 我还在期待喜剧的“神来之笔”



记者 宋说

“攒局”的摇滚人

首次参与女性题材剧，还饰演了从没接触过的摇滚人角色，常远觉得很有挑战，“大崔出场是一头爆炸的长发，这发型我在生活中想都不敢想。看了剧本之后，感觉大崔跟我本人区别还是挺大的，他性格八面玲珑，见什么人说什么话，这种人物我觉得挺有意思，当时一边看剧本一边就开始琢磨怎么演了。”常远说，大崔比较热心，这一点和自己有点相似，“大崔在剧中就是一个攒局的人，他得把身边的场子给活跃热闹起来，这感觉和我挺像的。”

剧中，大崔是调节彭莱和白天这对母女关系的重要男性角色，他既要帮助彭莱和白天重塑关系，还要在街头和彭莱一起寻找彭莱走丢的母亲，每天都为彭莱操碎了心。大崔这个乐队经纪人也有喜剧的一面，他热心地帮助彭莱重组狂花乐队，心里还惦记着赚钱之后能有私人飞机、大别墅和美女助理，得知彭莱暂时不重组“高配版”狂花乐队之后，他一脸愁云，拿起手机就叫嚷着让乐器行退钱。

能在荧屏上体验一把摇滚角色，常远自己觉得挺过瘾，“我一穿上那件皮夹克，还有‘长发飘飘’的发型和半张脸都是胡子的造型，摇滚的感觉

在刚刚收官的电视剧《摇滚狂花》中，演员常远演绎了一位名叫大崔的摇滚乐队经纪人，这是他第一次饰演“摇滚音乐人”的角色。近日，常远接受齐鲁晚报记者的专访，他说：“我更希望自己在喜剧创作上有所提升，希望能有一次创作上的‘神来之笔’。”

自然而然就来了。”常远说，摇滚风其实一直吹在他心里，“我有个发小是摇滚人，他一直在摇滚这个行业，而且经常和我交流，所以开拍前我对摇滚圈是不陌生的。”

剧中，大崔作为经纪人虽然业务能力一般，但他凝聚力强，是乐队不可缺少的一员，哪怕日后脱离了摇滚圈，当了火锅店老板，他依旧是一副摇滚人的模样，内心从来没有放弃摇滚精神。这种摇滚精神深深打动了常远，“我觉得摇滚人很真实，他们不会因为你是谁或者不同的身份就区别对待，我愿意跟这样的人交朋友、聊天，因为他们能给我一些真正的建议或者意见。”这次也是常远和姚晨的首次合作，谈到两人在片场的相处，常远笑说，“我俩抱着吉他甩头互弹倒是没有，但姚晨在演技上能给我很多的刺激和提示，很能调动我的积极性，对我来说是一次帮助和学习。”

“游来荡去”的挑战

《夏洛特烦恼》中的孟特、《西虹市首富》中的“巨星”柳建南、《温暖的抱抱》中的钢琴老师鲍抱，常远凭借多个喜剧角色获得了观众的喜爱。常远在接受采访时表示，他喜欢在不同的角色之间“游来荡去”，并不会把自己框在喜剧的圈子里，“这次饰演大崔可能观众看着挺新鲜的，但于我而言并不是一种转

型的尝试，就跟我们平时吃饭一样，今儿我吃口甜的，明儿我再尝尝咸的。每一部戏对于我来说都是一次成长，我都在不断地把自己的技巧付诸实践，然后再继续打磨它。”

常远近年还尝试着做导演，他自导自演的《温暖的抱抱》更是拿下了超8亿的票房成绩。常远说做导演是想让观众更加了解他，“其实我是希望通过这个作品告诉观众，每个人我都想给他一个温暖的拥抱。”谈到喜剧创作，常远认为“让观众笑”不是一件容易的事，经常会遇到瓶颈期，平时常远和搭档都会反复打磨“包袱”，“很多时候最终呈现出来的包袱，也都是现场聊出来的。”

在外界看来，常远的喜剧创作是有一定“天赋”加持的。常远的爷爷是著名相声表演艺术家常宝华，在爷爷的培养下，他自幼开始接触相声，6岁就与爷爷搭档登上央视春晚，而这段相声的学习表演经历，对常远的影响非常大，“相声的三番四抖铺平垫稳，其实在喜剧创作中都用得上，包括错位、巧合、误会等，这些都是喜剧创作的一些方法。”

对于“烧脑”的喜剧创作，常远表示自己很享受并习惯了这种创作输出，生活中遇到好玩的瞬间，他都会拿出手机备忘录写下来，需要的时候再拿出来提炼成“包袱”，“创作永远都是在摸着石头过河，我现在还是在摸索的阶段。”

别让荧屏情侣档引发观众审美疲劳



天天娱评

□师文静

当下剧集中流行一句话，就是“2022年你的CP二搭了吗”。荧屏情侣二搭、三搭拍戏，是今年的流行趋势。剧作选角如能凑齐一对二搭、三搭的男女主角，绝对会成为这部剧的一大营销卖点，既有话题性又能吸引新老剧迷，若是明星愿意配合，在剧外也积极互动，那更是能让CP粉们兴奋追剧。荧屏情侣再次合作主演电视剧，观众越来越喜闻乐见，当然这只是选角上的锦上添花，如果作品口碑跟不上，这个卖点毫无意义，甚至会很快消耗掉两位演员留给剧迷的初始美好印象。

都市励志剧《追光者》正在播出，该剧以民间公益救援组织为题材，讲述为爱追光的一群人加入救援队历经种种灾难救援的故事。这也是一部职场线与爱情线并进的剧，罗云熙、吴倩饰演的男女主角，一个是律师，一个是医生，都是公益救援组织成员，多次参与地震、洪灾救援，这个过程中两人的感情日益升温。除了剧情，观众对该剧讨论最多的是罗云熙和吴倩的第三次合作。在2015年大火的都市爱情剧《何以笙箫默》中，罗云熙、吴倩饰演男女主角的青春时期，两人很好地诠释出角色的校园爱情，成为不少观众记忆深刻的“初恋CP”。在2017年的古装剧《上古情歌》中，罗云熙、吴倩饰演副线角色故事，两人互生情愫，喜结连理，展开一段甜蜜的爱情，是令人羡慕的神仙



▲罗云熙、吴倩在《追光者》中饰演男女主角

▶罗云熙、吴倩在《何以笙箫默》中饰演学生时期的男女主角

眷侣。这次两人在《追光者》中再续前缘，不少两人的老粉丝对演员再次合作期待值很高。《追光者》播出期间，《何以笙箫默》又被关注一波，有网友发现剧中的广告还在更新，说明这部剧一直在不断盈利。

像罗云熙、吴倩这样多次搭档演戏的演员不少，能再三演绎荧屏情侣的演员，大多是因为他们首次合作的角色给观众留下美好的印象，有的演员二搭合作，甚至能延续上一部剧的人设风格。作品风格，或与上一部作品互补，满足观众对剧情的期待，以营造更多的话题。比如张子枫、吴磊合作《宠爱》《盛夏未来》等作品，影迷就期待值很高，期盼两人能有更多表演上的

火花；张子枫、彭昱畅合作《快把我哥带走》《向往的生活》等就延续“兄妹”人设，继续引发关注。再比如钟汉良、李小冉在合作主演了《来不及说我爱你》十二年之后，再次合作都市情感剧《今生有你》，成为一大关注点。两部剧男女主角人设都有相似之处，都是男主痴情而爱不得，女主命运悲惨可怜，两部剧都是虐恋情深的故事，两位演员再次合作，狠狠地拿捏了剧迷，又虐又上头。在古装偶像剧、都市爱情剧中，荧屏情侣二搭、三搭是很常见的现象。比如杨紫、成毅合作过《青云志》《沉香如屑》，罗云

熙、白鹿合作《半是蜜糖半是伤》《长月烬明》，赵丽颖、林更新合作《楚乔传》《与凤行》，成毅、张予曦主演《与君歌》《南风知我意》等。这些剧在选角上，让男女主角二搭、三搭都是看到了“角色CP粉”的观剧需求，有积累下来的粉丝，新剧不愁没有话题度。

但也有作品会带着消费荧屏情侣粉丝的目的去创作，荧屏情侣二搭就是最大卖点，罔顾剧情、人设而创作烂作品，从而导致作品和演员都遭遇口碑危机。比如，演员杨玏、毛晓彤在《三十而已》中饰演的陈屿、钟晓芹是一对很生活化、具有一定代表性的情侣，情侣之间的吵架、纠葛很真实，让很多观众有代入感，演员的人气得到了大幅度提升。随后，爱情电影《以年为单位的恋爱》迅速锁定杨玏、毛晓彤担任主角，试图将荧屏情侣延续到大银幕上，但这部电影剧情狗血、恋爱戏份全是“工业糖精”，作品口碑不足，荧屏情侣搭档也失去了光环。

演员二搭、三搭会增加一些关注点、流量，这背后则是年轻观众“嗑CP”潮流的积极热情。演员二搭、三搭是对“CP粉”的一种迎合，更多的作品是看到了这一话题的噱头和宣传效果，要享受这个红利。但二搭不是万能的，让两位演员二搭、三搭可能是一门好生意，演员也想在捆绑中延续热度，但这样做不一定全是收获好处。演员二搭、三搭产生良好效果的作品，其关键也不在于演员的选角，最根本还是看演员演技、剧本质量、导演水平等。荧屏情侣搭档本身就是所谓的“玄学”，有的观众喜欢这对主演，有的观众可能不喜欢，CP粉能带来多少实际的点击率很难量化。

观众喜欢上一部剧作中的角色，不一定就喜欢演员二搭、三搭新作中的角色。有的男女演员搭档古装剧很合适、很吸粉，二搭都市剧就被剧迷吐槽颜值下滑、人设不符，这种二搭就是无效二搭，看多了会严重审美疲劳。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：曲鹏 美编：陈明丽