

纪录片《大河之洲》 河海相融万物生，安澜之处是吾乡

□陈佳佳 刘仲国

潮水激荡，此消彼长，再奔腾不羁的江河都会停歇脚步，交融入海，涵育一方水土，滋养万物生灵。党的二十大召开期间，首部全景式展现黄河入海口风貌的纪录片《大河之洲》在山东卫视首播，在海内外引起强烈社会反响，好评如潮，赞誉不断。“东方白鹤自由恋爱天花板”等正能量内容登陆多个社交媒体平台、热搜榜单，澎湃出“黄河故事”的大流量，形成现象级的传播效果。

该片首次聚焦地球上暖温带最年轻、最广阔、最完整的湿地生态系统——黄河三角洲，创新式展现习近平总书记关于黄河流域生态保护和高质量发展重要论述在黄河口的生动实践，第一次以4K画质，从“生灵、家园、和合”三个维度，全景呈现人与自然和谐共生的壮美画卷。从孕育生命的母亲河到造福人民的幸福河，大自然鬼斧神工的生态之美与历史沉淀下鲁韵绵长的人文之美交相辉映，共同谱写了大河之洲活力激荡、生生不息的生命赞歌。

多线叙事

宏大图景下的微观视角具象而动人

万物有灵，静念自生。纪录片第一集《生灵》着眼于具象个体，以微观视角描绘出黄河三角洲残酷与温情共生、自然本能与感性抉择并存的生态画卷。觅食、筑巢、求偶、繁衍……被赋予“人格化”解读的候鸟们仿佛暂时褪去了珍稀动物的“光环”，于每一帧影像中尽显立体与鲜活。特写镜头下，落单的黑嘴鸥幼崽于危机四伏的同族竞争圈中四处碰壁，摸不着头脑；受伤的独腿丹顶鹤依靠双翼艰难求生；被蛇偷袭巢穴的黑翅长脚鹬痛失爱卵，只能为自己的粗心大意买单……一幕幕真实的画面都暗藏着自然界优胜劣汰的生存法则。

纪录片的意义不仅在于记录当下的真实，更在于揭示真实、探索真实。《大河之洲》不只是呈现了黄河三角洲这片原生秘境的极致之美与生命故事，还力求用微观的视角、生动的故事、细腻的表达，探寻和挖掘黄河三角洲生物多样性的背后逻辑，领悟和思考中华大地万物生生不息的奥秘。

脉动人间

聚焦守护美好家园背后的努力与牺牲

如果说，第一集真实刻画了黄河三角洲万物生灵和谐共处的美好图景，那么第二集《家园》则深入剖析，展现了美好图景背后人类的架构与努力。“鸟无栖头枝，人无树乘凉”，从昔日荒洼衍变为水草丰茂的大河息壤，黄河口人怀揣着无尽热望，于城市发展建设的漫长跋涉中迎来了寒尽春生的一天。在这场岔路交错、荆棘横生的前进旅程中，并不是所有答案都会水到渠成。守护务农庄稼与协助鸟类过冬，孰轻孰重？协鸟筑巢与城市电力维护的矛盾如何解决？当湿地公园与城市道路规划出现重合，牺牲一时的经济效益值得吗？纪录片《大河之洲》并不避讳这些矛盾与偏差，每种取舍的背后都承载着两全共生、和谐发展的初心使命，每一次回应都是当下能给出的最完美答卷。大河之洲是流水沉积、沧海变迁下的自然奇观，也是人类改造治理下和谐共生的绿色家园。

和合共生

缔造幸福的新契机藏在务实和创新里

河海相交，万物共生，曾经滋养中华儿女的母亲河，也是当下造福百姓的幸福河。第三集《和合》从东营人民对于黄河与生俱来、不曾更迭的归属感、认同感切入，讲述新时代东营人寻求突破改变、谋求高质量发展的黄河故事。顺应潮流，直播带货给特色金银花种植户插上致富的翅膀；荒田改造，盐碱地变身生态林场，绿水青山助力生态产品价值兑现；大豆育种，科研人员利用资源禀赋久久为功，探寻耐盐碱大豆的基因密码……黄河哺育了一方水土，如今，东营人在竭力用自己务实、创新的脚步走出一条和合共生、绿色发展的高质量之路。大河奔涌不息，勇争潮头、汇流向前的探索进取精神也将随岁月沉淀，融进文化、写进历史，成为东营人赓续传承的向上基因。

大河安澜，向海而生，黄河在这里停下脚步，拥抱蔚蓝。大河之洲上，新的故事由新时代的人们接续上演。“天地有大美而不言”，通过纪录片的每一帧精彩画面，我们得以与这片新生地上的万物生灵共同分享了生态优先、绿色发展理念所带来的自然之美、人文之美、和合之美。

【故地往事】

□高军

1951年秋天，巴金担任副团长的中央人民政府北方老根据地访问团华东各界代表老解放区访问团(简称华东分团或山东皖北苏北分团)，有一次三天两夜的青岛之行。事情的经过是这样的——

7月29日晚上，巴金一行由当时的省政府副主席苗海南陪同乘车去青岛。苗海南曾留学英国，在曼彻斯特皇家第六纺织学院学习纺织，1933年济南成通纺织股份有限公司兴办，他出任公司经理兼总工程师。为了支持抗美援朝，他购买了1架战斗机和10门大炮支援前线，他是国内企业界捐献第一人。党和人民给了苗海南极大的信任，推选和任命他为山东省人民政府副主席。车晚上10点半从济南开出，苗海南和巴金在一个车厢里随意交流着。30日上午接近10点的时候到达青岛，时任青岛市长赖可、副市长王少庸，作家、市文联筹委会副主任江凤等把他们迎接到中山路上的市政府交际处下榻。

午后开始下起大雨，直到下午4点左右才停下来。巴金他们被安排去参观产业馆、水族馆。1931年1月，青岛水族馆在面海依山的海滨公园(今鲁迅公园)内破土动工，1932年2月建成，5月8日正式对外开放，蔡元培称水族馆“当为吾国第一矣”。1937年，青岛海滨生物研究所(现莱阳路2号办公楼)建成。日本侵略军占领青岛后，在莱阳路2号建成一排日本板房，开办了山东产业馆。青岛解放后，水族馆和山东产业馆合并为青岛人民博物馆，1955年更名为青岛海洋博物馆。巴金参观的就是青岛人民博物馆，只是当时还是习惯分称产业馆和水族馆。6点半，巴金他们在东海饭店出席海军招待晚会，晚饭后“看表演和跳舞，见到不少年轻的四川同乡，松花江文工团表演《好军属》和二胡独奏。十一时许回招待所”。(见巴金日记)

第二天，巴金上午去了文工团宿舍，到青岛电影院、市文联等考察文化工作。回宿舍后看还有一些时间，他就走到海边去散步，交际处专门安排人员陪伴和保护。巴金坐在海边远眺波涛涌动的海面，又回想起自己1927年2月从上海启程到法国留学时，将沿途见闻写成的《海行杂记》，顿时觉得眼前的大海更加亲近起来。

午后下起大雨，本来海军青岛基地副司令员赵一萍和巴金一行已经约好，下午3点陪他们乘坐快艇到海上转转，因为下雨就打电话告诉他们这次参观改期。到快4点的时候雨停，接待方考虑得很周到，巴金一行

又坐上轿车参观市区，到山东大学(1958年7月迁往济南)，登上海拔60米的小鱼山。那个时候小鱼山上有一处著名的建筑：湛山精舍，建筑风格为传统歇山飞檐式，和周边的环境非常协调，山海一色，风景秀丽。据说1959年在青岛召开全国城市规划工作会议时，梁思成提出湛山精舍太粗简，与周边西洋式环境不协调，结果当年就被拆除了。直到上世纪80年代，小鱼山被辟为小鱼山公园，在山顶修建了18米高的览潮阁，成为小鱼山的新标志。站在这里，巴金向四下看去，大海浩渺宽阔，青岛全景尽收眼底，让人有一种心旷神怡的感觉。回到招待所，巴金还是觉得有点兴奋，就又与靳以步行出去。他俩一边走一边观赏青岛的市容市貌，最后在百货公司买了电池和折扇。

晚上7点半巴金他们来到统战部，访问团在市政府举办招待宴会。直到晚上9点多，他才又赶到青岛影院。这个时候，歌舞剧《江南农民大翻身》已经演出过半，他只看到最后三场。尽管有些疲劳，但一天的行程很充实，晚上10点多回到招待所的巴金还是意犹未尽，和靳以又说了半天话，到11点多才入睡。他在日记中写道：“和靳以吹牛，十一时睡。”

8月1日是建军节，也是巴金在青岛的最后一天。巴金他们要出席刚刚组建不久的海军举行的检阅仪式，所以早上4点半巴金就起床了。5点开始的早餐给巴金留下深刻的印象，吃的是面条，桌上有一盆味极鲜美的酱油汤可以佐餐。随后他们来到运动场，只见海军基地参谋长杨国宇正在整队，做着检阅准备。巴金他们又乘车去不远处的东海饭店，海军司令员肖劲光接见了他们。随后，陆侃如、冯沅君夫妇也来到这里。大家进行了简单交谈，气氛很融洽。检阅仪式6点半开始，他们都坐上吉普车，一共十辆。在体育场上举行完检阅仪式后开庆祝会，这个会到11点结束。

前一天因雨没能出海，午后两点半，副司令员赵一萍亲自来住处接他们。巴金和苗海南、副团长张维城等坐车一起到1950年8月组建、10月开学的海军快艇学校。由于有些事情需要协调，他们稍稍休息一下，半个小时后，校长邓兆祥和苏联专家陪他们走上快艇，在海上游了半小时。浪花高高飞溅着，除海军的同志外，大家都大呼小叫着，兴奋极了。随后赵一萍副司令员又亲自把巴金他们送回招待所。

在招待所吃过晚饭，巴金他们就去车站乘车返回济南，青岛之行结束了。

巴金的青岛之行

投稿邮箱：

qlwbrwql@163.com



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：陈明丽