



劇說有料

□師文靜

近日，李雪琴參演的多部影視作品開播或開拍，引發觀眾對其表演的關注。金靖、李雪琴、史策、傅首爾等，都是從綜藝節目出道的“綜藝咖”，但都慢慢涉足影視。優秀的“綜藝咖”是稀缺資源，比如喜劇綜藝新人就很吃香，他們轉戰影視圈，帶來新的話題和活力。

從網紅到脫口秀達人、綜藝常客，再到演員，短短兩三年時間，李雪琴身上的標簽不斷變換，粉絲看到了這位名校畢業生對自己事業的清晰規劃。作為很有代表性的“綜藝咖”，李雪琴能快速轉戰各個領域，用網友的話來說是“有點東西在身上”。

李雪琴剛畢業時，原本走的是網紅達人的路線，一個很標新立異的人設是“追星錦鯉”，追星郭艾倫、楊鳴、李彥宏等人，并得到名人本人在網絡上的回復。2020年在網紅圈小有名氣的李雪琴參加《脫口秀大會3》，成為橫空出世的喜劇新人。當脫口秀演員們都在執着于“冒犯”時，一口東北腔的李雪琴將脫口秀定位於“討喜”，走傳統喜劇的“自嘲”風格，節目中的幾個作品中，她把自己放到“丑網紅”“期待愛情的女性”“卑微的職員”“被東北媽媽拿捏的女兒”等位置，以真誠的態度搞笑，然后再以不斷反转達到喜劇效果。李雪琴談的都是自己生活中能引起共鳴的小事儿，喜劇效果拉滿但又絕對不會“踩雷”。李雪琴的親切形象搭配上生活化的幽默，讓她成為戲路寬泛的喜劇演員。

凭借脫口秀大火後，李雪琴又迅速轉戰《吐槽大會》《百变大咖秀》《歡樂喜劇人》《跨界喜劇王》《心動的信號》《象牙山愛逗團》《聽姐說》《五十公里桃花塢》《開播！情景喜劇》等多檔綜藝，保持住了自己的曝光率，既沒有丟掉喜劇人設，又在各類綜藝里展示自己的各種魅力，讓觀眾看到了她的多面性。在《百变大咖秀》中，李雪琴模仿歌手蔡琴，雖然

喜劇綜藝人的下一站



唱功差了十萬八千里，但勇氣可嘉。在《開播！情景喜劇》中，李雪琴擔任作品發起人，出演多個喜劇節目，又演又唱，還為節目急得直哭，讓觀眾看到了她作為喜劇人的努力。在《五十公里桃花塢》這檔慢綜藝中，李雪琴又展現了她的松弛、直率和可愛，真誠地表達自己，真實地展現自己，很是圈粉。李雪琴的個人小眾綜藝《毛雪汪》，又是一檔很具有獨特氣質的綜藝，節目中，她和毛不易跟嘉賓一起探討“聚會要不要先問誰參加”“介意好朋友和自己討厭的人玩嗎”等很生活化的问题，很觸動年輕觀眾。節目中，喜歡瘫在沙發上嘮嗑的李雪琴又成了大家的“普通朋友”。

不斷展現個性的多面性，不斷在喜劇上努力，能保持超強的曝光率等因素，讓李雪琴有了轉型為影視演員的基

础。她也開始迎來影視進擊期，參演的《芳心蕩漾》開播，主演的《故鄉，別來無恙》開機，大銀幕首秀作品《保你平安》定檔年底。在電影《保你平安》中，大鵬和李雪琴首次搭檔，“平安兄妹”在共同帶有東北喜劇基因的基礎上又有不同的笑點碰撞，從這部電影開始，李雪琴的能否成為新一代笑星，還要靠作品的品質和演員的表演，但與一眾專業的喜劇演員合作電影，對李雪琴的演技是一種很好的磨練。

《一年一度喜劇大賽》第一季最后一期，馬東請來了一大批影視公司的老總，希望節目中表演出彩的喜劇新人能得到影視圈專業人士的認可，能開展合作。確實，綜藝節目難為冒出頭的新人大提供更廣闊的舞臺，“綜藝新秀”的最終出路還是影視行業。“綜藝咖”頻頻進

軍影視圈，除了李雪琴，還有史策、李嘉琦、傅首爾、金靖等。優秀的“綜藝咖”是稀缺資源，但華麗轉身還需自身功夫過硬。

去年通過《一年一度喜劇大賽》第一季火起來的新喜劇人，今年都開始在影視圈開花結果。王皓、史策的“皓史成双”喜劇情侶組合在節目中大放異彩，隨後兩人接拍電影《透明俠侶》，默契演繹輕奇幻爆笑喜劇，並出演了《二十不惑2》，延續節目中的喜劇情侶人設和風格。史策也從演藝圈“小透明”一連接拍了《黑土無言》《故鄉，別來無恙》《回到明天》等影視作品，成為平臺和影視投資方認可和力推的演員。節目中火了的蔣龍、蔣易，也一起出演了惊悚喜劇電影《了不起的夜晚》。《奇葩說》火起來的傅首爾，這兩年也影視作品不斷，在《理想之城》中出演的梅大姐是犀利人設担当，與孫儷飾演的女主角上演激烈吵架戲份，成為該劇名場面。傅首爾還參演了《突如其來的假期》《北轍南轍》等影視劇。

通過喜劇綜藝《今夜百樂門》《歡樂喜劇人》《一年一度喜劇大賽》以及央視春晚火起來的演員金靖，也逐漸蛻變為影視劇演員，在《我在他鄉挺好的》中詮釋一位得了抑鬱症的女孩。這部劇中，金靖一反搞笑要寶的風格，用克制的表演演出了承受生活壓力的都市女孩的状态，這部劇口碑好，金靖的角色也引發關注，演員借此角色成功展現自己的多樣化演技。

其實往遠一點看，郭麒麟、賈玲、張小斐等演員也是喜劇綜藝人，通過喜劇真正大火，然後又通過演技在影視行業站穩腳跟，一定程度上說明擅于解放天性、演技要求高的喜劇綜藝人潛力股居多。沈騰、賈玲、張小斐乃至郭麒麟，更像是打通多個行當、更廣義上的複合型表演人才，打鐵還需自身硬，作為“綜藝咖”他們能挑起大梁，做演員也能凭演技取得令人矚目的成績。



一期娛會

大自然教張震岳很多事情

□劉雨涵

參加綜藝節目《披荆斬棘》，讓觀眾看到了張震岳在音樂之外的样子。他的松弛，是演藝圈中不可多得的特質。他熱愛自然，用心生活，也從其中為音樂汲取着靈感。

“上坡要努力，下坡要開心。”這是張震岳在《披荆斬棘》节目中說出的金句，也代表着他的一種人生态度。簡簡單單的一

句話，却包含着豐富的哲思。現在的張震岳，應該正在非常開心地享受着自己的“下坡路”。

今年已經48歲，但他認為自己到現在還是一個“大孩童”。節目中，他滑着滑板就登場了，當其他選手都在鄭重其事地自我介紹和交際寒暄時，他却對一遍遍起立握手表示了極大的不耐煩，“可不可以不要再社交了”。在節目里，他好幾天穿同一套衣服，也毫不在意，根本沒有把《披荆斬棘》當做是單期播放量過億的大場合。

形容張震岳，最貼切的形容詞應該是“松弛”。觀眾說，他有種“隨時chill(放鬆)”的奇特能力。他在宿舍的房间里也要搭起帳篷；隊友上廁所時，他用吉他來伴奏；導演組問第一季發出邀請時他為什麼沒來，張震岳的回答很簡單：因為要“陪小孩”；他放到網上的歌曲小樣經常被抄襲，當被問到怎麼辦時，張震岳也全然無所謂，“抄完再寫，我不怕”。本以為這個皮膚黝黑、留着絡腮胡的人，會是那種生人勿近的大佬式人物，沒想到，却是輕松可愛的大叔一枚。

張震岳不會把工作排得很滿，他认为，生活養分的匱乏，絕對会影响到創作或表演的質量，“沒錢再賺就好，但生活质量必須要顧好。”但他看重的生活質量也

並不是物質至上，“我沒超跑，但我有露營車跟越野車，我沒奢侈品牌或名表，但我有輕量化帳篷，哈哈哈。”

張震岳說他的日常就是“普通老北”，“老北”在閩南語里是老伯、老爸的意思。他帶家人從市區搬到了一座茶山邊，還在申請做農民，經營果園產銷檸檬。有時候他也會一個人去露營，只帶着自己的牧羊犬阿米斯。有時候，他會帶孩子到山里散步爬山，把兒子像行囊一樣裝在背包里，以“放牛吃草”的方式帶娃，泥里打滾、抓蟲遊戲，他從不干擾。張震岳說，他不會過于順從小孩，而是盡量讓孩子適應他們大人的生活方式，剛好，他喜歡的事物小孩也喜歡。

《我是海雅谷慕》是張震岳最近的一張完整音樂專輯，距離發行已經过去了9年，像往常一樣，詞、曲、編全部由他一手包辦。“海雅”是張震岳的阿美族名字，“谷慕”是他父親的名字。這是對於自己身份的正名，也是想提醒那些居住在都市的年輕人，別忘記自己的文化傳統。在這張專輯里，他質疑麻木的都市生活，敬畏清澈本真的自然，創作曲目也都充滿着海浪味、山林風，回歸了生命的最初體驗。他說，“世界越轉越快，我們更加要放慢腳步。”

張震岳是一個成長於小漁港的阿美族少年，在一場民歌比賽中被相中，剛剛17歲就簽約了滾石唱片的旗下公司。當時的頂流明星是林志穎，因此張震岳也被按照陽光少年的模板來打造，唱一些簡單直白的情歌。不到20歲，張震岳又去拍了一部電影，主演是林志穎和徐若瑄，他在其中出演一名校園惡霸，這便是大名鼎鼎的《旋風小子》。1997年，張震岳推出了真正屬於自己的第一張專輯《這個下午很無聊》，制作人伍佰点评說，這張專輯像陽光一樣，“聽到就好像晒到太陽。”其中的一首《愛之初體驗》火了好多年。

在這之後，張震岳徹底拋棄了偶像歌手的不合身外衣，他開始留起絡腮胡，叛逆不羈地做自己，成為了“壞小子”歌手。張震岳情場浪子的身份也是人盡皆知的，看看他那些年創作過的歌曲——《干妹妹》《臭男人》《喝酒》《把妹》《不要再談戀愛》……還有寫下的歌词——“一年談二十四个戀愛/你说奇怪不奇怪/這種人太多情/這種人不应该”……李宗盛調侃說，張震岳的情史能寫二三十頁。

在經歷了那些紙醉金迷的癲狂之後，2007年，張震岳發行了音樂專輯《OK》，他突然沉靜了下來，溫柔了起來。因為此前，他遭遇了兩位好友的離世，《思念是一種病》《再見》也都被收錄在這張專輯中。張震岳開始收斂起自己張狂的鋒芒，逐漸成為一個溫和謙遜的好好先生。

除了《愛之初體驗》《再見》《思念是一種病》等幾首代表曲目之外，張震岳還有許多小眾歌曲，被歌迷視作珍寶。比如，《小字》唱的“總有些驚奇的際遇，比方說當我遇見你”；《很難》中寫，“誰不希望像飛鳥一樣/自由自在/誰不希望啊/誰不希望/只是/很難”；《無路用的人》里，“我很欠罵/我是傻瓜/我好辛苦/失去方向”……

有人说，張震岳的歌曲仿佛是為自己人生量身定制的BGM(背景音樂)，“成長過程中，有張震岳這樣一個歌手。不緊不慢、時有時無地在你身邊晃悠，是件挺好的事。”張震岳也覺得，他就像是個不多話的朋友，“人生的悲歡離合，用音樂陪伴你。大自然教我很多事情。我覺得我要學好大自然教我的事情。”

扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈明丽