



喜剧综艺人的下一站

□师文静

近日,李雪琴参演的多部影视作品开播或开拍,引发观众对其表演的关注。金靖、李雪琴、史策、傅首尔等,都是从综艺节目出道的“综艺咖”,但都慢慢涉足影视。优秀的“综艺咖”是稀缺资源,比如喜剧综艺新人就很吃香,他们转战影视圈,带来新的话题和活力。

从网红到脱口秀达人、综艺常客,再到演员,短短两三年时间,李雪琴身上的标签不断变换,粉丝看到了这位名校毕业生对自己事业的清晰规划。作为很有代表性的“综艺咖”,李雪琴能快速转战各个领域,用网友的话来说是“有点东西在身上的”。

李雪琴刚毕业时,原本走的是网红达人的路线,一个很标新立异的人设是“追星锦鲤”,追星郭艾伦、杨鸣、李彦宏等人,并得到名人本人在网络上的回复。2020年在网红圈小有名气的李雪琴参加《脱口秀大会3》,成为横空出世的喜剧新人。当脱口秀演员们都在执着于“冒犯”时,一口东北腔的李雪琴将脱口秀定位于“讨喜”,走传统喜剧的“自嘲”风格,节目中的几个作品中,她把自己放到“丑网红”“期待爱情的女性”“卑微的职员”“被东北妈妈拿捏的女儿”等位置,以真诚的态度搞笑,然后再以不断反转达到喜剧效果。李雪琴谈的都是自己生活中能引发共鸣的小事儿,喜剧效果拉满但又绝对不会“踩雷”。李雪琴的亲切形象搭配上生活化的幽默,让她成为戏路宽泛的喜剧演员。

凭借脱口秀大火后,李雪琴又迅速转战《吐槽大会》《百变大咖秀》《欢乐喜剧人》《跨界喜剧王》《心动的信号》《象牙山爱逗团》《听姐说》《五十公里桃花坞》《开播!情景喜剧》等多档综艺,保持住了自己的曝光率,既没有丢掉喜剧人设,又在各类综艺里展示自己的各种魅力,让观众看到了她的多面性。在《百变大咖秀》中,李雪琴模仿歌手蔡琴,虽然



唱功差了十万八千里,但勇气可嘉。在《开播!情景喜剧》中,李雪琴担任作品发起人,出演多个喜剧节目,又演又唱,还为节目急得直哭,让观众看到了她作为喜剧人的努力。在《五十公里桃花坞》这档慢综艺中,李雪琴又展现了她的松弛、直率和可爱,真诚地表达自己,真实地展现自己,很是圈粉。李雪琴的个人小众综艺《毛雪汪》,又是一档很具有独特气质的综艺,节目中,她和毛不易跟嘉宾一起探讨“聚会要不要先问谁参加”“介意好朋友和自己讨厌的人玩吗”等很生活化的问题,很触动年轻观众。节目中,喜欢瘫在沙发上唠嗑的李雪琴又成了大家的“普通朋友”。

不断展现个性的多面性,不断在喜剧上努力,能保持超强的曝光率等因素,让李雪琴有了转型为影视演员的基

础。她也开始迎来影视进击期,参演的《芳心荡漾》开播,主演的《故乡,别来无恙》开机,大银幕首秀作品《保你平安》定档年底。在电影《保你平安》中,大鹏和李雪琴首次搭档,“平安兄妹”在共同带有东北喜剧基因的基础上又有不同的笑点碰撞,从这部电影开始,李雪琴能否成为新一代笑星,还要看作品的品质和演员的表演,但与一众专业的喜剧演员合作电影,对李雪琴的演技是一种很好的磨练。

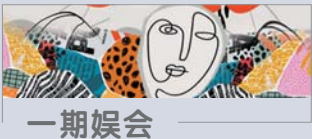
《一年一度喜剧大赛》第一季最后一期,马东请来了一大批影视公司的老总,希望节目中表演出彩的喜剧新人能得到影视圈专业人士的认可,能展开合作。确实,综艺节目很难为冒出头的新人提供更广阔的舞台,“综艺新秀”的最终出路还是影视行业。“综艺咖”频频进

军影视圈,除了李雪琴,还有史策、李嘉琦、傅首尔、金靖等。优秀的“综艺咖”是稀缺资源,但华丽转身还需自身功夫过硬。

去年通过《一年一度喜剧大赛》第一季火起来的新喜剧人,今年都开始在影视圈开花结果。王皓、史策的“皓史成双”喜剧情侣组合在节目中大放异彩,随后两人接拍电影《透明侠侣》,默契演绎轻奇幻爆笑喜剧,并出演了《二十不惑2》,延续节目中的喜剧情侣人设和风格。史策也从演艺圈“小透明”一连接拍了《黑土无言》《故乡,别来无恙》《回到明天》等影视作品,成为平台和影视投资方认可和力推的演员。节目中火了的蒋龙、蒋易,也一起出演了惊悚喜剧电影《了不起的夜晚》。《奇葩说》火起来的傅首尔,这两年也影视作品不断,在《理想之城》中出演的梅大姐是犀利人设担当,与孙俪饰演的女主角上演激烈吵架戏份,成为该剧名场面。傅首尔还参演了《突如其来的假期》《北辙南辕》等影视剧。

通过喜剧综艺《今夜百乐门》《欢乐喜剧人》《一年一度喜剧大赛》以及央视春晚火起来的演员金靖,也逐渐蜕变为影视剧演员,在《我在他乡挺好的》中诠释一位得了抑郁症的女孩。这部剧中,金靖一反搞笑耍宝的风格,用克制的表演演出了承受生活压力的都市女孩的状态,这部刷口碑好,金靖的角色也引发关注,演员借此角色成功展现自己的多样化演技。

其实往远一点看,郭麒麟、贾玲、张小斐等演员也是喜剧综艺人,通过喜剧真正大火,然后又通过演技在影视行业站稳脚跟,一定程度上说明擅于解放天性、演技要求高的喜剧综艺人潜力居多。沈腾、贾玲、张小斐乃至郭麒麟,更像是打通多个行当、更广义上的复合型表演人才,打铁还需自身硬,作为“综艺咖”他们能挑起大梁,做演员也能凭演技取得令人瞩目的成绩。



大自然教张震岳很多事情

□刘雨涵

参加综艺节目《披荆斩棘》,让观众看到了张震岳在音乐之外的样子。他的松弛,是演艺圈中不可多得的特质。他热爱自然,用心生活,也从其中为音乐汲取着灵感。

“上坡要努力,下坡要开心。”这是张震岳在《披荆斩棘》节目中说出的金句,也代表着他的一种人生态度。简简单单的一句话,却包含着丰富的哲思。现在的张震岳,应该正在非常开心地享受着自己的“下坡路”。

今年已经48岁,但他认为自己到现在还是一个“大顽童”。节目中,他滑着滑板就登场了,当其他选手都在郑重其事地自我介绍和交际寒暄时,他却对一遍遍起立握手表示了极大的不耐烦,“可不可以不要再社交了”。在节目里,他好几天穿同一套衣服,也毫不在意,根本没有把《披荆斩棘》当做是单期播放量过亿的大场合。

形容张震岳,最贴切的形容词应该是“松弛”。观众说,他有种“随时chill(放松)”的奇特能力。他在宿舍的房间里也要搭起帐篷;队友上厕所时,他用吉他来伴奏;导演组问第一季发出邀请时他为什么没来,张震岳的回答很简单,因为要“陪小孩”;他放到网上的歌曲小样经常被抄袭,当被问到怎么办时,张震岳也全然无所谓,“抄完再写,我不怕”。本以为这个皮肤黝黑、留着络腮胡的人,会是那种生人勿近的大佬式人物,没想到,却是轻松可爱的大叔一枚。

张震岳不会把工作排得很满,他认为,生活养分的匮乏,绝对会影响到创作或表演的质量,“没钱再赚就好,但生活质量必须要顾好。”但他看重的生活质量也



并不是物质至上,“我没超跑,但我有露营车跟越野车,我没奢侈品牌或名表,但我有轻量化帐篷,哈哈。”

张震岳说他的日常就是“普通老北”,“老北”在闽南语里是老伯、老爸的意思。他带家人从市区搬到了一座茶山边,还在申请做农民,经营果园产销柠檬。有时候他也会一个人去露营,只带着自己的牧羊犬阿米斯。有时候,他会带孩子到山里散步爬山,把儿子像行囊一样装在背包里,以“放牛吃草”的方式带娃,泥里打滚,抓虫游戏,他从不干预。张震岳说,他不会过于顺从小孩,而是尽量让孩子适应他们大人的生活方式,刚好,他喜欢的事物小孩也喜欢。

《我是海雅谷慕》是张震岳最近的一张完整音乐专辑,距离发行已经过去了9年,像往常一样,词、曲、编全部由他一手包办。“海雅”是张震岳的阿美族名字,“谷慕”是他父亲的名字。这是对于自己身份的正名,也是想提醒那些居住在都市的年轻人,别忘记自己的文化传统。在这张专辑里,他质疑麻木的都市生活,敬畏清澈本真的自然,创作曲目也都充满着海浪味、山林风,回归了生命的最初体验。他说,“世界越转越快,我们更加要放慢脚步。”

张震岳是一个成长于小渔港的阿美族少年,在一场民歌比赛中被相中,刚刚17岁就签约了滚石唱片的旗下公司。当时的顶流明星是林志颖,因此张震岳也被按照阳光少年的模板来打造,唱一些简单直白的情歌。不到20岁,张震岳又去拍了一部电影,主演是林志颖和徐若瑄,他在其中出演一名校园恶霸,这便是大名鼎鼎的《旋风小子》。1997年,张震岳推出了真正属于自己的第一张专辑《这个下午很无聊》,制作人伍佰点评说,这张专辑像阳光一样,“听到就好像晒到太阳。”其中的一首《爱之初体验》火了好多年。

在这之后,张震岳彻底抛弃了偶像歌手的不合身外衣,他开始留起络腮胡,叛逆不羁地做自己,成为了“坏小子”歌手。张震岳情场浪子的身份也是人尽皆知的,看看他那些年创作过的歌曲——《干妹妹》《臭男人》《喝酒》《把妹》《不要再谈恋爱》……还有写下的歌词——“一年谈二十四个恋爱/你说奇怪不奇怪/这种人太多情/这种人不应该”……李宗盛调侃说,张震岳的情史能写二三十页。

在经历了那些纸醉金迷的癫狂之后,2007年,张震岳发行了音乐专辑《OK》,他突然沉静了下来,温柔了起来。因为此前,他遭遇了两位好友的离世,《思念是一种病》《再见》也都被收录在这张专辑中。张震岳开始收敛起自己张狂的锋芒,逐渐成为一个温和谦逊的好好先生。

除了《爱之初体验》《再见》《思念是一种病》等几首代表曲目之外,张震岳还有许多小众歌曲,被歌迷视作珍宝。比如,《小宇》唱的“总有些惊奇的际遇,比方说当我遇见你”;《很难》中写,“谁不希望像飞鸟一样/自由自在/谁不希望啊/谁不希望/只是/很难”;《无路用的人》里,“我很欠骂/我是傻瓜/我好辛苦/失去方向”……

有人说,张震岳的歌曲仿佛是为自己的人生量身定制的BGM(背景音乐),“成长过程中,有张震岳这样一个歌手。不紧不慢,时有时无地在你身边晃悠,是件挺好的事。”张震岳也觉得,他就像是那个不多话的朋友,“人生的悲欢离合,用音乐陪伴你。大自然教我很多事情。我觉得我要学好大自然教我的事情。”



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈明丽