

聚焦人生百态,刻画医生群像

医疗剧终于回归“怎样治病救人”

记者 师文静

创作格局逐步打开

《谢谢你医生》聚焦的是急诊科医生群体,他们以患者需求为先,拯救一个个急重症病人的同时,也给予他们最大的尊重和理解,并帮助患者和家属重建生命的希望。这部剧在一个个具有代表性的医疗案例中,大量穿插讨论医生、患者和家属之间复杂的情感关系,以医院一隅的悲欢离合和人情冷暖,折射社会百态。

剧中,杨幂饰演的肖砚是技术精湛的“万能医生”,上班是雷厉风行、关爱病人的医生,对医学有一种纯粹的热爱;下班是骑摩托飙车、情感经历神秘的“御姐”。白宇饰演的白术,才华横溢,技术精湛,但是自命不凡,做事固执,认为冒险才会有奇迹,才能给病人带来生的希望,在急诊科与众人并肩战斗的过程中,他逐渐认识了真正的自己。

在男女主角弥补性格瑕疵,实现个人成长以及爱情关系的构建主线之外,该剧的副线就是像珠子一样串起来的几十个医疗案例。这些案例折射社会百态,呈现疾病背后“家家有本难念的经”的丰富多样化的人间真实;这些不同的案例也展现着医生群体职业理念的冲突与磨合,以及“医人也要医心”“医学是科学也是人学”的温情价值观表达。剧中有几个患者的故事感人肺腑:罹患尿毒症的8岁小女孩的背后,有父亲出于爱的善意欺骗;后颅窝出血导

近日,杨幂、白宇主演的医疗情感关怀剧《谢谢你医生》开播,该剧以大量的代表性医疗案例展现人间百态,聚焦医生群体,探讨和剖析治病救人过程中医生的职业道德、医学伦理等问题,试图用更深的视角来展开医疗剧的创作。今年有多部医疗剧播出,这些剧的共同点是在叙事上更注重现实表达,在医疗主题探索上视角更开阔。

致18岁的男孩失去生命,他的母亲走不出来,不断地苛责自己,肖砚和白术用善意的谎言让家属释怀;对罹患阿尔茨海默病的父亲缺乏耐心的儿子,在医生的劝说下更加珍爱老人。有的案例则呈现医患矛盾的复杂,比如游本昌饰演的语言学家陈老在白术的劝说下选择手术,却在医院的病床上为了完成著作意外离世,他的孙子要走法律程序,白术坚持不道歉,病人遗孀选择理解,事情得以平息。术后医疗责任的归属问题非常复杂,这种事件的发生给医生、患者带来很大冲击,也引发观众思考。

剧中,肖砚坚信“医学归根到底是人学”。在医院的复杂环境下,面对疾病也面对人性的美与丑、善与恶,她在治病救人的过程中对病人充满耐心和关怀。除了病症,作为医生的她也关注病症



背后的人,“医生面对患者的使命就是陪伴他们,战胜疾病,战胜死亡”。剧中的很多案例都在说明,如果医患、家属之间多一些包容和换位思考,很多矛盾、纠纷就不复存在。“医人也要医心”“医学是科学也是人学”观念的传达,呈现了医疗剧越来越大的创作格局。

题材类型更加丰富

上个月刚播完的《亲爱的生命》,主要讲述医院妇产科医生们的工作日常,他们救治了各种各样的病患,也见证了千奇百怪的人生故事。《亲爱的生命》在有关疾病、生育的故事讲述中,营造出相对轻松的氛围,同时也聚焦女性生育过程中的各类问题,比如怀孕基因检测、产后抑郁调节及

各类女性疾病等,有专业知识的科普,也有情感关怀的传递。

今年口碑很好的一部医疗剧是《关于唐医生的一切》,这部剧关注心脏医疗领域,选取28个心脏外科真实病例,以心外科医生唐佳瑜的视角展开,聚焦一线医护人员的真实工作和生活状态,探讨医生的职业伦理、医患关系等议题。该剧节奏快,案例多,手术呈现专业又逼真,不忌讳行业弊病,不回避社会现实,用真情传递医者仁心,从心灵上温暖治愈观众。

今年的多部医疗题材剧都引发关注。同时在播的还有一部呈现老中青三代医护工作者“医者仁心”的精神风貌以及中医药文化、中西医结合创新诊疗的医疗剧《促醒者》。该剧融合了悬疑剧情,风格更独特。

待播的医疗剧中,还有讲述

一批年轻120急救医生拯救生命的《奔跑吧急救医生》,以基层社区医院为故事背景,讲述生活与生命交织故事的《我家的医生》,讲述解决乡村医院运营和病患救治等诸多问题的《我可能遇到了救星》,呈现当代心外科、心内科医护工作者和病患群体真实状态的《赤子之心》等剧,题材类型更丰富。

可以看出,当下的医疗类型剧的创作视角越来越丰富,聚焦的医生群体越来越具体,多元化,探讨的问题也逐渐宽泛。作为强类型剧,医疗剧总是能推陈出新,寻找更加新颖的表达,同时大部分副线也摆脱了“披着职场剧外衣谈恋爱”的创作套路,叙事模式上开始注重医疗职场专业性,现实人文关怀和人性表达,走上了贴近当下时代、以写实手法传达力量与温度的创作道路。

表面岁月静好的张婧仪暗藏汹涌

天天娱评

□刘雨涵

一部《点燃我,温暖你》,播出不到一周就涌现出700多个话题,让男主角陈飞宇“住在”热搜榜上,也令女主角张婧仪顺带被大众看到。在演艺圈现下的95后小花中,张婧仪并不是特别具有存在感,但她是不可忽视的存在。在我看来,张婧仪属于那种表面上岁月静好,实则暗藏汹涌的演员。

单从长相来看,张婧仪不是标准上镜的瓜子脸,她的五官并不凌厉突出,还有点温吞和钝感,似乎不太符合大爆之相的定律,但是,看过她的作品,却总是有点挪不开眼。张婧仪1999年生人,2017年参加中央戏剧学院艺考时,她在镜头前朗诵了一段《昭君出塞》,虽然有些青涩,却神采卓然,仿佛能够感受到她的体内有着一团小火苗。也许就是看中了她的这个特质,陈坤主动抛来橄榄枝,在张婧仪才读大一时,就将其签入他与周迅创立的影视公司东申未来,送她到大咖导师云集的山下学堂当插班生。

张婧仪的处女作是出演张一白执导的校园青春剧《风犬少年的天空》,这部剧2020年在B站播出,收获了不俗的收视与口碑。张婧仪顶着一张“初恋脸”,在剧中饰演富家女李安然,与周游饰演的落魄少年展开了一段虐恋。导演张一白称赞张婧仪是一个非常具有表演天赋的演员,“她的表演充满真诚。”

我第一次被张婧仪的表演惊艳到,是看她和屈楚萧主演的电影《我要我们在一起》,他们两个人真的是年轻演员中难得的能够撑起大银幕的新人。起初我以为这部片子就是根据网络热帖随便拍拍,瞅准520档期捞钱的烂俗爱情片,没想到却被感动到哭得稀里哗啦。《我要我们在一起》讲述了凌一尧和吕钦扬的10年爱情长跑故事,当丰满的爱情遇上骨感的现实,最终还是以爱而不得的悲剧收场。有观众说,在很多爱情片里,感觉男女主角的对手戏就像上班打卡一样,没有真情实感的投入,可在这部影片里,能够感受到凌一尧和吕钦扬真的是爱到欲罢不能、撕心裂肺,这就是好演员的功力。当吕钦扬负气地从凌一尧家里走出来,凌一尧淋着大雨一路追着公交车,终于登上车后,她寻找到吕钦扬的所在,四目相对,美妙的爱情在此刻就抵过了少年的意气用事和倾盆而下的暴雨。当吕钦扬不告而别多年之后,凌一尧终于鼓起勇气拨通了电话,一边故作轻松地说“我要结婚了”,一边在电话那头泪流满面,这一幕把观众的心都揪碎了。

出演《我要我们在一起》时,张婧仪只有19岁,却要演绎出跨度10年的感情戏,这样的挑战,对于一个初出茅庐的新人演员来说,可谓高难度。但张婧仪还是稳稳地接住了。该片导演沙漠说,张婧仪身上有一

种未受污染的干净和真诚,没有杂念,像一个有无限容量的容器,能装进所有,也能随着需求改变形状。

从《风犬少年的天空》《我要我们在一起》再到最近的《点燃我,温暖你》,张婧仪被称为“虐恋女主”“浪子救赎”专业户。她有着一张岁月静好的面庞,可以轻松出演富家女、优等生等角色,但这些角色的内在又充满反骨,她不是爱情中被倍加呵护的公主,而是与世俗对抗、上阵厮杀的骑士,一腔孤勇,暗藏汹涌。这种外柔内刚的力道,被张婧仪精准拿捏了。

此前,张婧仪还与徐帆在电影《关于我妈的一切》中有对手戏,把一个叛逆女儿的形象诠释得非常到位。她参演的由易小星执导的喜剧电影《人生路不熟》也刚刚官宣,与乔杉、马丽等搭档出演。在程耳执导的新片《无名》中,张婧仪也获得了和梁朝伟同片出镜的机会。有圈内大咖的保驾护航,有实力公司的力捧规划,再加上自身所具有的表演天赋,张婧仪可以心无旁骛地走上光明的演艺之路,这是作为演员的最大幸福。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽