



## 剧说有料

□师文静

近日,外景纪实类读书节目《我在岛屿读书》播出,多位大咖作家齐聚聊文学、写作和文坛趣事儿,这是一档按照真人秀模式打造的读书综艺,兼具趣味和深度。经过前两年的集体爆发后,读书类节目近一两年走入低谷,再次重新出发的该类综艺开始致力于摆脱“曲高和寡、不接地气”的观看,争取以年轻人喜闻乐见的方式走近观众。

《我在岛屿读书》在风景迷人的海南分界洲岛打造了一座远离喧嚣的岛屿书屋,邀请到余华、苏童、西川等文坛老友相聚于此,陪伴观众开启一场面朝大海的书香之旅。节目介绍称,这些大咖作家在这里生活、相处、读书、读诗、写作,享受阅读带来的乐趣和意义,以身体力行的阅读生活方式示范,积极响应“倡导全民阅读”的主旨。

节目中,苏童、余华、西川等作家的任务是在岛屿书屋里值班,但他们不是普通的管理员,怎么摆书、怎么挑书、怎么读书,顺口一讲就是学问。西川一看书屋的唐诗宋词,就自动摆出了自己心目中的顺序,把苏东坡等人的作品按顺序放好,他说一排排的书摆在哪里应该是有自身结构的。三位作家也直抒胸臆抢着为书屋取名字,西川取了个很有禅意的名字“转念书屋”,苏童认为就叫分界书屋即可,并解释称“分界”的意思是让人从嘈杂、忙碌的生活中挣脱出来。

苏童、余华、西川等作家的友谊也令人羡慕,余华说自己搬家嫌麻烦,把莫言、史铁生、苏童等人给他写的书信全烧了,烧了别人的书信是自己愚蠢,烧了苏童的书信一点不可惜,因为苏童的信最无聊。谈及作家要不要见读者,苏童说马尔克斯、托尔斯泰真的来了,他们的神秘感就立刻消失了,他们还是应该做一束光。苏童随后解释,当下的作家如果依旧躲在文字背后,更像一种僵化的生活,他笑称,你看《活着》是这样一部小说,余华竟然是这样一个人,



这是一种“喜悦的崩溃”,也是好事儿。余华、苏童、西川对《孔乙己》《老人与海》《湘西散记》《全唐诗》等寥寥数言的解读,就让观众抓住了鲁迅、海明威、沈从文等作家的伟大之处。面对年轻人应该读什么书的问题,苏童称,阅读不分贵贱,无论读怎样的读物都是一种良好的开始,即便营养成分并不高的言情读物,也存在自身的价值,但他仍然强烈建议大家去读一读经典文学作品,这样才能更快速地成长,更精准地摄入营养。“你读琼瑶的时候,被召唤走了5米,但你读托尔斯泰的时候,对你的召唤可能走上50米或100米。阅读唯一的好处就是引导读者进入某种内心生活,让读者活得稍微丰富一些。”

《我在岛屿读书》应该是目前最先集齐余华、苏童、西川、程永新、叶兆言、祝勇、欧阳江河、黄蓓佳等大作家的读书类综艺节目,而且这档节目是按照真人秀的思路来拍摄的,有常驻嘉宾,有飞行嘉宾,常驻嘉宾还要做打理书店的任务。每一集节目还有环岛游、海边诗歌朗诵会等有趣的主题活动,最大限度地挖掘这些大咖作家有趣的一面,在快乐、趣味之中,把读书这件事情安利到

观众心目中。

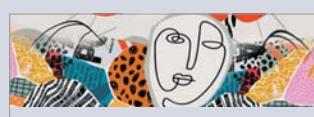
集,戏剧表演有很多先锋话剧元素,观众可以看一个好故事又能体验舞台剧的魅力,节目走出了一条高端路线。这档节目试图把高大上的读书做得大众化,但确实也有观看门槛,虽然口碑爆棚,但并没能坚持做下来。

2018年的网络综艺《神奇图书馆在哪里》聚焦不同类型的图书馆,节目从地理位置、设计结构、文化背景等维度,深入浅出地呈现图书馆的“神奇”之处,马伯庸等探访人带领观众领略不同图书馆的魅力,文化含量很高,但也只做了一季。梁文道的纯读书节目《一千零一夜》止步于2019年,此后再未更新。这档节目前两季以梁文道的“夜行人”模式讲述中外名著、冷门好书,后面推出“出走季”,足迹深入到了敦煌和日本的京都等地,将书籍与作家出生地、人文地理等结合起来。这档节目口碑很高,观众依旧翘首以待复播。

创新读书节目《一路书香》也只做了两季。节目中,窦文涛邀请名人到泉州、绍兴、西双版纳、陕北等地,在人文风景中“行读”文学、艺术和历史,品读《人生》《瓦尔登湖》《听客溪的朝圣》《青铜骑士》等名著。这档节目把旅行与读书很好地结合在一起,节目内容丰富多元。

不少读书类综艺节目最初的目的,是引导不读书的人去阅读,让经典书籍、阅读等渗透到大众生活之中。但这也道出了这类节目的困境,就是它本身是小众节目。有文化节目导演曾表示,文化节目的热很多都是虚火,即便做到口碑登顶,甚至有漂亮的播放数据,放到广告市场,此类节目依然不会受到热捧。读书类综艺一般都做得高大上,都以打造高端精品栏目为目标,确实也会有曲高和寡的困境,多档读书类综艺悄然消失的背后,很可能是数据不佳、难以收回制作成本的困境,不是以内容劣质被淘汰,而是以曲高和寡被淘汰,正是这类节目的宿命。但市场依旧在不断地推出读书类节目,让这类节目不断更新换代,又说明这类综艺还有其生命力。

## 老套路,玩出新东西



## 一期两会

□刘雨涵

已经预热了大半年之久的《爱的二八定律》终于正式开播。又是姐弟恋,又是职场剧,又是契约婚姻,一切看起来都是老套路,但是也有网友说,“他们在玩一种很新的东西”。

剧中,杨幂饰演了律师秦施,她在初入职场时就撒了个大谎——单身的秦施不得不佯装自己已经结婚,这也成了她最大的软肋。秦施的师父给她制定了这样的“战略伪装”,因为在律所里,单身女律师是没有前途的,难以进入职场的核心层,顶多能当个高级律师。而一个已婚已育的身份,则是女律师职场求生的定海神针,能够得到领导和客户的信赖。这折射了女性的职场困境,同时也是这部剧的剧情推进器。

在这样的情况下,秦施在网上随便找了一个男人的照片,伪造了自己的已婚身份,谎称老公常年在国外出差。可是在一次酒会上,这个男人意外现身,就是许凯所饰演的阳华,于是一出“我和我素未谋面的老公”的大戏就上演了。开局就结婚两年,第一次见面就扯着对方衣领接吻,交谈两分钟后男方提出“我要离婚”,后续阳华同意契约交往,结果被告知,“我们还有个两岁半的儿子,AB血型,偶像是哪吒。”观众用时下的网络流行梗来说,“他们在玩一种很新的东西。”这种十倍速的剧情,和杨幂正在同档期播出的另一部剧《谢谢你医生》形成鲜明对比:隔壁那边,杨幂和白宇饰演的医生肖砚和白术,演了35集还没牵手。

秦施和阳华两个人,看似南辕北辙,其实有着相近的价值观。一开场,秦施就奉劝哥嫂赶紧把离婚协议书签了,各自奔向幸福美好的新生活,她埋怨说:“整天这样吵

来吵去,真的很浪费时间。”而另一边,阳华也对迟到了30分钟的相亲对象提出了不满,“浪费时间就是浪费生命。”两个人都是效率至上、理性主义。开始契约关系之后,秦施和阳华也像是“史密斯夫妇”,协议谈判、搞定母亲、伪装赴约,一切都本着合作愉快的原则,速战速决,不拖泥带水。

秦施和阳华的互补型性格撑起了全剧的情感张力。秦施是职场精英,做事风格是明知不可为而为之。阳华从名牌大学毕业后,28岁的他日常工作是窝在家里炒股票,爱好是养乌龟,最大的梦想是“平平安安过一辈子,然后死在自己家床上”。秦施当着阳华母亲的面提出,她负责赚钱养家,阳华负责打理家务,用一句“他听我的”堵住了准婆婆的嘴,还一口一个“妈”叫上了,变被动为主动。

以前的电视剧里,都是霸总带着女主角参加晚宴,替女方挑衣服,而在这里,则是秦施带着阳华挑正装,主权地位发生了转变。合租同居之后,有洁癖的阳华把家里打扫得干干净净,归置得整整齐齐,还买菜做饭,成了“田螺小伙”。这让“生活白痴”秦施感叹,“屋里有个男人就是不一样。”这样的新型男女关系,让人联想到电影《爱情神话》里,吴越饰演的老白前妻蓓蓓,她因为出轨而离婚,还理直气壮地说出“我只不过是犯了天下女人都会犯的错误。”男女角色仿佛互换剧本,传统关系模式被颠覆,制造出了喜剧般的效果。

同时,阳华也是出得厅堂、入得厨房,他可以在酒会上分析经济形势,研究财务报表,帮秦施进行事后复盘,直怼秦施的前男友“过期了就扔掉”,在秦施遭遇恐吓威胁时,也能够及时挺身而出,担当护花使者,给予了对方救赎感、守护感和安全感。

而且阳华也欣赏秦施的出众能力,称赞秦施“她最有魅力的时候就是在工作的时候”。

如今的都市言情剧,几乎已经被姐弟恋霸屏。契约关系、先婚后爱,这些模式已经接近于泛滥,不过《爱的二八定律》还是在同质化题材中讲出了一些新东西。美中不足的是,这部剧在职场部分的刻画太过于悬浮和敷衍。身处顶尖律所,没有法律专业的展现,而是不停地在参加酒会,拉客户关系。秦施的工作,就像个女明星一样,打扮得光鲜亮丽,奔赴一场场酒会,让人觉得仿佛是切入《小时代》片场中的林萧。而且秦施的口才也仅停留在了哄老板开心、拍客户马屁的阶段,很难让观众信服这是一个精英律师该有的样子。剧中为了把秦施和阳华撮合成功,设置了“不与未婚和离异人士合作”“晚宴不允许单身人士进入”等门槛,看起来也是匪夷所思。

作为主演,杨幂无疑是这部剧的最大看点。杨幂一直追赶着影视市场的浪潮,胶原蛋白饱满的二十来岁时,流行少女类型的角色,杨幂崭露头角。进入熟龄时期的三十多岁后,又开始流行御姐形象,她也同样吃得开。此次秦施这个角色,和杨幂的本人性格也比较接近,都是飒爽、独立、理性的类型。接下来,杨幂还在《狐妖小红娘·月红篇》中出演性格清冷的涂山红红,在《娇藏》中出演女寨主柳眠棠,酷飒御姐的角色类型,被杨幂反复拿捏。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽