



剧说有料

□师文静

近日，外景纪实类读书节目《我在岛屿读书》播出，多位大咖作家齐聚聊文学、写作和文坛趣事儿，这是一档按照真人秀模式打造的读书综艺，兼具趣味和深度。经过前两年的集体爆发后，读书类节目近一两年来走入低谷，再次重新出发的该类综艺开始致力于摆脱“曲高和寡、不接地气”的观看，争取以年轻人喜闻乐见的方式走近观众。

《我在岛屿读书》在风景迷人的海南分界洲岛打造了一座远离喧嚣的岛屿书屋，邀请到余华、苏童、西川等文坛老友相聚于此，陪伴观众开启一场面朝大海的书香之旅。节目介绍称，这些大咖作家在这里生活、相处、读书、读诗、写作，享受阅读带来的乐趣和意义，以身体力行的阅读生活方式示范，积极响应“倡导全民阅读”的主旨。

节目中，苏童、余华、西川等作家的任务是在岛屿书屋值班，但他们不是普通的管理员，怎么摆书、怎么挑书、怎么读书，顺口一讲就是学问。西川一看书屋的唐诗宋词，就自动摆出了自己心目中的顺序，把苏东坡等人的作品按顺序放好，他说一排排的书摆在哪里应该是有自身结构的。三位作家也直抒胸臆抢着为书屋取名字，西川取了个很有禅意的名字“转念书屋”，苏童认为就叫分界书屋即可，并解释称“分界”的意思是让人从嘈杂、忙碌的生活中挣脱出来。

苏童、余华、西川等作家的友谊也令人羡慕，余华说自己搬家嫌麻烦，把莫言、史铁生、苏童等人给他写的书信全烧了，烧了别人的书信是自己愚蠢，烧了苏童的书信一点不可惜，因为苏童的信最无聊。谈及作家要不要见读者，苏童说马尔克斯、托尔斯泰真的来了，他们的神秘感就立刻消失了，他们还是应该做一束光。苏童随后解释，当下的作家如果依旧躲在文字背后，更像一种僵化的生活，他笑称，你看《活着》是这样一部小说，余华竟然是这样一个人，



这是一种“喜悦的崩溃”，也是好事儿。余华、苏童、西川对《孔乙己》《老人与海》《湘西散记》《全唐诗》等寥寥数言的解读，就让观众抓住了鲁迅、海明威、沈从文等作家的伟大之处。面对年轻人应该读什么书的问题，苏童称，阅读不分贵贱，无论读怎样的读物都是一种良好的开始，即便营养成分并不高的言情读物，也存在自身的价值，但他仍然强烈建议大家去读一读经典文学作品，这样才能更快速地成长，更精准地摄入营养。“你读琼瑶的时候，被召唤走了5米，但你读托尔斯泰的时候，对你的召唤可能走上50米或100米。阅读唯一的好处就是引导读者进入某种内心生活，让读者活得稍微丰富一些。”

《我在岛屿读书》应该是目前最先集齐余华、苏童、西川、程永新、叶兆言、祝勇、欧阳江河、黄蓓佳等大作家的读书类综艺节目，而且这档节目是按照真人秀的思路来拍摄的，有常驻嘉宾，有飞行嘉宾，常驻嘉宾还要做打理书店的任务。每一集节目还有环岛游、海边诗歌朗诵会等有趣的主题活动，最大限度地挖掘这些大咖作家有趣的一面，在快乐、趣味之中，把读书这件事情安利到

观众心目中。

前两年文化综艺热潮迭起，不同类型的读书类综艺节目也频频出现，这类节目天然地有着观众认为的高品质和高品质，出现了不少精品节目，比如《朗读者》《书香北京》《见字如面》《一路书香》《一本好书》《神奇图书馆在哪里》等，收获专业好评，赢得观众认可，也让文化节目重新焕发了生机。

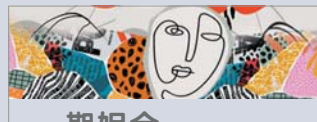
播出三季的《朗读者》已然成为一种文化现象，节目“访谈+阅读+解析”的创新模式，让访谈类综艺、读书类综艺都焕然一新，节目超强的情感共鸣，受到观众诸多好评。这档节目到了第二、三季已经完成从“构造文学殿堂”到“筑牢精神高地”的升级转变，不再是小众化的读书综艺。只播出两季的《一本好书》2019年之后就消失了，这也是一档高口碑创新读书综艺，是围绕着好书开发的不失娱乐化和深度的文化综艺。《一本好书》将《月亮与六便士》《三体》《尘埃落定》《万历十五年》等经典著作的影视化改编与专业讲解相结合，它可以同时吸引对文学、话剧、表演等艺术感兴趣的观众。《一本好书》围绕着读书可谓做到了华丽和奢侈，节目演技派演员云

集，戏剧表演有很多先锋话剧元素，观众可以看一个好消息又能体验舞台剧的魅力，节目走出了一条高端路线。这档节目试图把高大上的读书做得大众化，但确实也有观看门槛，虽然口碑爆棚，但并没能坚持做下来。

2018年的网络综艺《神奇图书馆在哪里》聚焦不同类型的图书馆，节目从地理位置、设计结构、文化背景等维度，深入浅出地呈现图书馆的“神奇”之处，马伯庸等探访人带领观众领略不同图书馆的魅力，文化含量很高，但也只做了一季。梁文道的纯读书节目《一千零一夜》止步于2019年，此后再未更新。这档节目前两季以梁文道的“夜行人”模式讲述中外名著、冷门好书，后面推出“出走季”，足迹深入到了敦煌和日本的京都等地，将书籍与作家出生地、人文地理等结合起来。这档节目口碑很高，观众依旧翘首以待复播。

创新读书节目《一路书香》也只做了两季。节目中，窦文涛邀请名人到泉州、绍兴、西双版纳、陕北等地，在人文风景中“行读”文学、艺术和历史，品读《人生》《瓦尔登湖》《听客溪的朝圣》《青铜骑士》等名著。这档节目把旅行与读书很好地结合在一起，节目内容丰富多元。

不少读书类综艺节目最初的目的，是引导不读书的人去阅读，让经典书籍、阅读等渗透到大众生活之中。但这也道出了这类节目的困境，就是它本身是小众节目。有文化节目导演曾表示，文化节目的热很多都是虚火，即便做到口碑登顶，甚至有漂亮的播放数据，放到广告市场，此类节目依然不会受到热捧。读书类综艺一般都做得高大上，都以打造高端精品栏目为目标，确实也会有曲高和寡的困境，多档读书类综艺悄然消失的背后，很可能是数据不佳、难以收回制作成本的困境，不是以内容劣质被淘汰，而是以曲高和寡被淘汰，正是这类节目的宿命。但市场依旧在不断地推出读书类节目，让这类节目不断更新换代，又说明这类综艺还有其生命力。



一期娱会

老套路，玩出新东西

□刘雨涵

已经预热了大半年之久的《爱的二八定律》终于正式开播。又是姐弟恋，又是职场剧，又是契约婚姻，一切看起来都是老套路，但是也有网友说，“他们在玩一种很新的东西”。

剧中，杨幂饰演了律师秦施，她在初入职场时就撒了个大谎——单身的秦施不得不假装自己已经结婚，这也成了她最大的软肋。秦施的师父给她制定了这样的“战略伪装”，因为在律所里，单身女律师是没有前途的，难以进入职场核心层，顶多能当个高级律师。而一个已婚已育的身份，则是女律师职场求生的定海神针，能够得到领导和客户的信赖。这折射了女性的职场困境，同时也是这部剧的剧情推进器。

在这样的情况下，秦施在网上随便找了一个男人的照片，伪造了自己的已婚身份，谎称老公常年在国外出差。可是在一次酒会上，这个男人意外现身，就是许凯所饰演的阳华，于是一出“我和我素未谋面的老公”的大戏就上演了。开局就结婚两年，第一次见面就扯着对方衣领接吻，交谈两分钟后男方提出“我要离婚”，后续阳华同意契约交往，结果被告知，“我们还有个两岁半的儿子，AB血型，偶像是哪吒。”观众用时的网络流行梗来说，“他们在玩一种很新的东西。”这种十倍速的剧情，和杨幂正在同档期播出的另一部剧《谢谢你医生》形成鲜明对比：隔壁那边，杨幂和白宇饰演的医生肖砚和白术，演了35集还没牵上手。

秦施和阳华两个人，看似南辕北辙，其实有着相近的价值观。一开场，秦施就奉劝哥嫂赶紧把离婚协议书签了，各自奔向幸福美好的新生活，她埋怨说：“整天这样吵

来吵去，真的很浪费时间。”而另一边，阳华也对迟到了30分钟的相亲对象提出了不满，“浪费时间就是浪费生命。”两个人都是效率至上，理性主义。开始契约关系之后，秦施和阳华也像是“史密斯夫妇”，协议谈判、搞定母亲、伪装赴约，一切都本着合作愉快的原则，速战速决，不拖泥带水。

秦施和阳华的互补型性格撑起了全剧的情感张力。秦施是职场精英，做事风格是明知不可为而为之。阳华从名牌大学毕业，28岁的他日常工作是窝在家里炒股票，爱好是养乌龟，最大的梦想是“平平安安过一辈子，然后死在自己家床上”。秦施当着阳华母亲的面提出，她负责赚钱养家，阳华负责打理家务，用一句“他听我的”堵住了准婆婆的嘴，还一口一个“妈”就叫上了，变被动为主动。

以前的电视剧里，都是霸道带着女主角参加晚宴，替女方挑衣服，而在这里，则是秦施带着阳华挑正装，主权地位发生了转变。合租同居之后，有洁癖的阳华把家里打扫得干干净净，归置得整整齐齐，还买菜做饭，成了“田螺小伙”。这让“生活白痴”秦施感叹，“屋里有个男人就是不一样。”这样的新型男女关系，让人联想到电影《爱情神话》里，吴越饰演的老白前妻蓓蓓，她因为出轨而离婚，还理直气壮地说出，“我只不过是犯了天下女人们都会犯的错误。”男女角色仿佛互换剧本，传统关系模式被颠覆，制造出了喜剧般的效果。

同时，阳华也是出得厅堂，入得厨房，他可以在酒会上分析经济形势，研究财务报表，帮秦施进行事后复盘，直怼秦施的前男友“过期了就扔掉”，在秦施遭遇恐吓威胁时，也能够及时挺身而出，担当护花使者，给予了对方救赎感、守护感和安全感。

而且阳华也欣赏秦施的出众能力，称赞秦施“她最有魅力的时候就是在工作的時候”。

如今的都市言情剧，几乎已经被姐弟恋霸屏。契约关系、先婚后爱，这些模式已经接近于泛滥，不过《爱的二八定律》还是在同质化题材中讲出了一些新东西。美中不足的是，这部剧在职场部分的刻画太过悬浮和敷衍。身处顶尖律所，没有法律专业的展现，而是不停地在参加酒会，拉客户关系。秦施的工作，就像个女明星一样，打扮得光鲜亮丽，奔赴一场场酒会，让人觉得仿佛是切入《小时代》片场中的林萧。而且秦施的口才也仅停留在哄老板开心、拍客户马屁的阶段，很难让观众信服这是一个精英律师该有的样子。剧中为了把秦施和阳华撮合成功，设置了“不与未婚和离异人士合作”“晚宴不允许单身人士进入”等门槛，看起来也是匪夷所思。

作为主演，杨幂无疑是这部剧的最大看点。杨幂一直赶着影视市场的浪潮，胶原蛋白饱满的二十来岁时，流行少女类型的角色，杨幂崭露头角。进入熟龄时期的三十多岁后，又开始流行御姐形象，她也同样吃得开。此次秦施这个角色，和杨幂的本人性格也比较接近，都是飒爽、独立、理性的类型。接下来，杨幂还在《狐妖小红娘·月红篇》中出演性格清冷的涂山红红，在《娇藏》中出演女寨主柳眠棠，酷飒御姐的角色类型，被杨幂反复拿捏。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：陈明丽