



“个十百千万”包含每个电影人的名字

记者 宋说

两部《长津湖》电影不仅在票房成绩上打破了中国多项影史纪录，影片的筹备时长、剧组规模也是破纪录的，两部影片的片尾字幕加起来的滚动时长甚至有十五分钟，凝聚了超过1.2万名工作人员的心血。纪录片片名《个十百千万》不仅包含着影片主人公千里、万里两人的名字，也代表着背后无数的工作人员，同时也是向支持中国电影在全国观众表达感谢。在本届金鸡奖的颁奖现场，与陈凯歌、林超贤一同拿到最佳导演奖的徐克，也向观众

战争史诗大片《长津湖》此前获得第35届中国电影金鸡奖最佳故事片奖和最佳导演奖，记录《长津湖》幕后拍摄的纪录片《个十百千万》，11月18日开始在全国热映。《个十百千万》将电影《长津湖》从筹备到拍摄的“战斗过程”呈现给观众，让观众看到一部恢弘史诗巨制的诞生过程。

传递了这份电影人的力量，他在获奖感言中表示：“感谢幕前、幕后、前期、后期的电影人，我们付出了力量和热血完成这部电影，相信拥有力量的我们会把电影拍得更好。”

纪录片《个十百千万》中包含了大量专业机器拍摄的珍贵画面，由于《长津湖》片长的限制，许多不得不删减的镜头也放在了纪录片中一一呈现。不论是花絮中

演员们在片场温馨有趣的互动，还是导演们精益求精雕琢成片的努力，都在纪录片中有着更生动而全面的呈现。纪录片在金鸡百花电影节上举行见面会时，《长津湖》总制片人于冬表示：“我们努力创作就是为了给观众呈现好作品，希望通过《个十百千万》，给疫情下的广大观众，带来勇敢面对内心创伤的力量！”吴京表示纪录

片勾起自己很多回忆：“想起了七连的兄弟们，还有剧组里上万个工作人员，是所有人成就了这部电影。”朱亚文向大家解读了纪录片片名背后的深意：“‘个十百千万’是连点成线，连线成面。是每个人微小的努力汇聚成中国电影的今天，并且一起开创明天！”

纪录片《个十百千万》日前发布主题曲《在远方》MV。歌曲由歌

手平安献唱，曲调意蕴绵长，仿佛把观众的记忆拉回到《长津湖》上映时。在影片拍摄过程中，演员们把自己变成了角色，不断揣摩角色性格和台词细节，以此让人物更加真实丰满。“请让我再来看看你，在大雪纷飞的那片黄草岭”“朋友啊，多么难忘，寒风中你勇往的模样”等歌词令人想起《长津湖》中那些记忆犹新的画面：半山民宅七连完胜的战斗，下竭隅里冲锋的号角、三炸水门桥时的壮烈牺牲……伍千里、伍万里、梅生等七连战士们又重新回到观众面前，他们的英勇和可爱，再次激起每个听者内心的汹涌感动。

轻推理重动作，还有“柯学”名场面 剧场版柯南电影“每年一部”的密码

记者 宋说

以怀旧情怀催泪

此次《万圣节的新娘》的故事设定在了万圣节的涩谷，这天，一家酒店正在举行婚礼，佐藤刑警竟然穿着婚纱现身。婚礼现场突然有歹徒闯入，为保护佐藤，高木刑警负伤，这场在万圣节举办的婚礼处处弥漫着诡谲的气息。这次的主角除了柯南，还有人气角色警察安室透。影片中的安室透有着多重身份，表面上是咖啡厅服务员兼私家侦探，还是黑衣组织成员，其实他的真实身份是卧底警察。他与柯南两人曾在剧场版《名侦探柯南：零的执行人》中强强联手，这次《万圣节的新娘》中，两人携手展示“柯学”力量，柯南大秀高能滑板、惊天龙技等操作，安室透则化身《碟中谍》里的阿汤哥，展示了楼宇间终极一跃、徒手扒飞机等动作戏。

虽然故事发生在《名侦探柯南》当下的时间线，但此次《万圣节的新娘》放入了不少“警校组”的回忆杀。《万圣节的新娘》故事设定的最大危机是安室透的脖子上被装了一个项圈炸弹，剧情以这场炸弹风波，引出了对“警



第25部《名侦探柯南》剧场版电影《名侦探柯南：万圣节的新娘》(以下简称《万圣节的新娘》)正在热映，此次柯南和警察安室透携手大破新案，又让殉职的人物再度登场，众人跨越时空破案，成为这部剧场版的最大看点。陪着观众一起长大的“柯南”，本以烧脑的推理为主，但在近年来风格逐渐转型，出现了“足球射卫星”“鱼鹰扫射摩天轮”等以爽感为主的大场面。这种变化令“柯南”剧场版仍能取得不错的票房成绩，不过“柯南”这个老牌IP也在经受着观众口碑的考验。

校五人组”的回忆。安室透当年在警校读书时，有四个非常要好的朋友，五人虽然性格各异，却对追求和捍卫正义有着共同的坚定信念，也因此组成了“警校五人组”。但没想到，五人组中的四人都先后因公殉职，其中和安室透关系最好的警察松田阵平更是在一场爆炸中牺牲。这次也是“警校五人组”的大银幕首秀，为不少喜爱他们的粉丝填补了

遗憾。

这次剧场版的故事设定情感充沛感人，剧情主要围绕性格迥异的五人在警校的美好时光，揭开了他们曾经并肩作战热血破案的往日故事，用“回忆杀”的剧情直击人心。这一次故事始于警花佐藤美和子与警官高木涉的“婚礼”，这对经典CP原地结婚令粉丝兴奋不已。两人的感情线发展属于好事多磨类型，他们身着婚纱礼服浪漫登场，令粉丝兴奋不已，大呼甜度超标。

最难得的是，这次无论是复仇组织“不给糖就捣蛋”的南瓜人阵，抑或是反派的双色南瓜灯致命陷阱，都借助万圣节的契机，在怀旧的氛围中，做到了热血探案与缜密叙事的并存。

轻推理重动作

集推理、冒险、恋爱、友情等

要素于一身的“柯南”剧场版，从1997年《计时引爆摩天楼》开始，已经推出了共25部剧场版电影，此次《万圣节的新娘》上映后，更是被观众认为是“近几年来最好的剧场版”。这部电影看下来，给人最大的感受是推理元素和难度减弱，整体更有好莱坞式商业大片的氛围感。这种“轻推理重动作”的趋势，在“柯南”近几年的剧场版中越发明显。

剧场版由1996年播出的《名侦探柯南》TV版动画衍生而来，在“柯南”的前十部剧场版中，画风承继了TV版动画的画风，以推理为重，并且在当时都取得了票房口碑双丰收的好成绩。尤其是第六部《名侦探柯南：贝克街的亡灵》，把对社会现实问题的思考与福尔摩斯中的开膛手杰克这一经典推理相结合，至今仍为许多影迷津津乐道。值得一提的是，第六部的编剧是凭借推理小说《虚线的恶意》拿到1997年江户川乱步奖的野泽尚，凭借强大缜密的推理过程，目前《名侦探柯南：贝克街的亡灵》的豆瓣评分仍然保持在9.1分。

“柯南”剧场版的发展并不是一帆风顺的，从第11部《名侦探柯南：绀碧之棺》后，剧场版的水准被观众评价“一年更比一年让人失望”。口碑下滑主要是因为主创人员不断更迭，让剧场版呈现出各式风格。特别是愈演愈烈的“轻推理重动作”，令剧场版设定的案件推理性越来越弱，把各种爆炸、打斗等大场面动作戏作为卖点，让电影里出现了近距

离躲子弹、徒手抬汽车、柯南依靠滑板上天入地等反科学的场面。在剧场版《纯黑的噩梦》中，赤井秀一和安室透在摩天轮上打斗的动作戏已经非常离谱，最后甚至还让柯南用足球试图撑住倒塌的摩天轮……这些情节的出现，令剧场版的整体气质从追求悬疑感变成了追求爽感。

对剧场版制作的思路变化，让原本以推理起家的“柯南”IP一度被诟病“沦为动作片”。而为了讨好粉丝，“柯南”近几年的剧场版更是把安室透、赤井秀一等动画里的高人气角色，轮流提升至主角的地位。比如今年上映的这部《万圣节的新娘》，就是以安室透为主的“警校5人组”作为主要人物，安室透还曾是2018年上映的剧场版《名侦探柯南：零的执行人》的主角。

推理的比重和新鲜感降低了，曾经的配角人物代替了主角轮番登场，从小看着柯南长大的85后、90后，也成为步入职场的大人。不过，剧场版《名侦探柯南》的票房仍在一路走高。在前24部剧场版中，《名侦探柯南：绯色的子弹》票房达到2亿元，刷新了“柯南”系列在中国的票房纪录，而且每部影片的片尾彩蛋的出现，还是会让不少柯南迷满心期待下一部的发展。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：刘雨涵 美编：马秀霞 组版：颜莉