

# 七秩芳华,同心共谋发展新篇

## 济宁医学院举行建校70周年庆祝大会

本报济宁11月28日讯(记者 姬生辉 通讯员 苗冠群) 七秩芳华育桃李,大爱济医谱新篇。11月26日上午,济宁医学院举行建校70周年庆祝大会。济医校园内喜庆盎然,简朴热烈,处处洋溢着节日的气氛。

庆祝大会在雄壮的国歌声中盛大开幕。遗传生物学家、中国科学院院士、发展中国家科学院院士贺林;1978级校友、中华医学会肝病学会分会前主任委员、亚太肝病学会前主席、国际肝病学会前主席贾继东教授;1990级校友、北京干细胞与再生医学研究院执行院长、中国科学院大学医学院常务副院长胡宝祥教授线上致辞。山东大学、广州医科大学、滨州医学院等兄弟院校和实践教学基地等近百家单位和个人发来贺信、贺电,向学校师生和海内外校友表示热烈祝贺。

大会由学校党委书记高哲学主持。他说,回顾济医70年历程,倍感自豪与骄傲;展望济医美好明天,充满信心与力量。高等学校肩负着“为党育人、为国育才”的重要历史使命,建设“特色鲜明、国内知名应用型现代医药科技大学”,是时代的召唤、国家的需要、人民的嘱托,也是一代代“济医人”的共同心愿。他指出,站在新的起点

上,学校将立足新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局,以建校70周年为契机,全面推动学校各项事业高质量发展,为山东省“走在前、开新局”作出新的更大贡献。

学校党委副书记、院长姚庆强作主题发言,回顾总结学校70年来的办学历程和发展成就,展望学校美好未来。他说,一代代“济医人”始终与党同心同向,与时代同行,与人民同心同德,不忘医学教育初心,牢记立德树人使命,贯彻党的教育方针,服务国家战略需求,谱写了学校壮丽辉煌的历史篇章。踏上济医新的浩瀚征程,他鼓励全体师生医务员工,把握历史机遇,保持战略定力,坚守初心、践行使命,锚定目标、奋勇争先,担当作为、创新发展,朝着“建设特色鲜明、国内知名应用型现代医药科技大学”的目标踔厉奋发、勇毅前行,奋力谱写济医高质量发展新篇章。

教师代表、精神医学博士郁昊教授表示,要成为一名“不忘初心、慎终如始”“为人师表、以身作则”“砥砺前行、创新创造”的好教师,以更加团结的姿态,更加坚定的信心,更加饱满的热情,更加昂扬的斗志,共创济医更加美好的明天。本



科生代表张乃斌、研究生代表高明康回顾了在济医的求学时光,表示要向前辈和榜样学习,拥有“大爱”、奉献“大爱”,做大爱精神的坚定传承者、成为“有爱心、会看病”的合格医生,要立大志、明大德、成大才、担大任,努力成为堪当民族复兴重任的时代新人。

大会通过线下和线上相结合的形式举行,学校党委领导班子成员出席大会。各界宾朋、广大校友、离退休老同志和广大师生云集线上,在校各部门、单位负责同志和师生代表欢聚大会现场,共同见证济宁医学院谱写发展新篇章,开启奋进新征程。

# 借鉴柯达伊教学体系进行班级合唱教学

□ 济宁市运河实验中学 张海燕

**一、国内童声合唱现状**

合唱是指集体演唱多声部声乐作品的艺术门类,它主要有童声合唱、女声合唱、男声合唱和混声合唱四种演唱形式。随着合唱事业的发展,童声合唱以其独特的艺术魅力越来越被人们所喜爱,其纯净、优美、率真、明快等特点牵动着每位听者的心,成为人们心中的“天籁之音”。目前,学校、家长、老师也越来越重视合唱教学,各个学校也都相继成立了学生合唱团,有不少优秀的合唱团已经走出国门,在世界大赛中取得了可喜的成绩,在提高学生团队意识,加强学生思想建设,增强学生社会实践等方面,发挥了课堂教学无法替代的巨大作用。

**二、什么是课堂合唱**

课堂合唱区别于专业合唱训练,是基于班级授课制下的合唱教学。班级合唱教学不仅是学生体验多声部的最有效方式之一,也是音乐教育的一个重要组成部分。

课堂合唱技能包括合作意识、演唱能力、和声概念、音准节奏能力等内容,这无疑给学生提出了较高的能力要求,而学生在掌握知识不全面的情况下,合唱时难免会出现各种问题。例如,学生无法掌握单声部旋律,跟不上音准,在合唱时,声部常“串门”,互相干扰;注重自己演唱的声部,忽视与其他声部的配合,无法表现出美感、和谐等。

**三、为什么要进行课堂合唱教学**

2011版《音乐课程标准》中要求:要重视和加强合唱教学,使学生感受多声部音乐的丰富表现力,尽早建立与他人合作演唱的经验,培养群体意识及协调、合作

能力。然而现实中,常态班级音乐课上依然难得听见和谐优美的多声部合唱。如何提高学生的和声听觉能力与二声部合唱能力,一直是音乐课堂教学改革中的重要课题。

**四、基于柯达伊教学体系的班级合唱教学策略**

**柯达伊音乐教育体系**

柯达伊左尔坦(KodalyZoltan,1882—1962)是20世纪在国际上享有盛誉的匈牙利作曲家、民族音乐理论家、音乐教育家。以他的名字命名的“柯达伊教学法”是当代世界影响深远的音乐教育体系之一。

柯达伊把合唱看作是最使人受益的科目,他认为,合唱训练能够充分发展学生的多声思维,所创造的和谐之美,可以造就集体感和友谊,能给学生带来精神升华的时刻。柯达伊十分强调从音乐出发,强调基础训练,他让儿童从幼儿园开始就进行二声部听觉与视唱训练,并逐渐进行到合唱训练。因此,匈牙利的合唱水平令世人刮目。反观我国目前的童声合唱现状之不足,借鉴柯达伊音乐教育体系,对童声合唱的训练有一定的指导作用。

合唱教学是否有完整的体系与科学的方法很重要,要唱得好,必须在读谱、音准、节奏和演唱上下很大的功夫。柯达伊对于合唱的基础训练地注重是不言而喻的。他十分强调儿童从一开始就进行多声思维和合唱训练,尤其强调在读谱、节奏、音准听觉以及合唱游戏等基础训练中进行。

**(一)直观、趣味识谱**

音乐教材体系中,一直运用首调唱名法,而我国丰富的民族民间音乐也是以通过调式为基础

的旋律来感知音乐的。音乐新课标也明确指出:提出用首调唱名法。

首调唱名法运用的最为完美的当属柯达伊教学法。柯尔文手势是借助七种不同手势和不同高低位置来代表七个不同的唱名,七种不同的手势代表七个不同的音高,它从听觉转为视觉来对学生进行音准的训练,其直观的演示效果对音乐教学很有帮助。

柯尔文手势的运用使音程练习变得非常简便。在柯尔文手势训练过程中,不需任何乐器作伴奏,而是通过直观现象的手势变换,帮助学生区别不同的音高,形成正确的音准概念,将音正确地唱出来。这样的练习可以从单音程逐渐转变到单小节旋律,以此类推,使学生形成正确的和声概念。当然也可以请同学上前演示,带领全班同学进行这样的练习,这既可以提高学生学习的兴趣,更可以使学生真正的掌握并运用。

在日常的音阶训练中,运用柯尔文手势训练读谱,可以迅速掌握音级之间的关系,相同位置的不同手势可以直接方便的转调。学生看着教师直观的手势,既有了音准上的高低感知,又有音级之间的距离感知。如柯尔文手势中的“FA”,该音与第三级音“MI”是半音的距离,其手势也是大拇指向下,提示其音高与“Mi”接近,学生在系统的训练下对于读谱没有问题,从而促进合唱的效率提高。

**(二)多声部节奏体验**

节奏是音乐的生命,因此对儿童进行节奏训练是合唱教学的重要环节。为了能让学生的多声部思维得以发展,最好的解决方

法是将单一的节奏线条转化为多维的节奏层次,在形象化的练习中让学生掌握。

可以借鉴柯达伊教学法的节奏读法,运用不同的读者代表不同的节奏,如x读作ta,而xx读做ti ti。而xxxx读作ti li li li等,在此基础上,将学生常见的生活场景或者合唱歌曲节奏转为节奏训练,学生在无音高的多声部节奏中感知声部的交叠、重叠等,效果明显。

儿歌《燕子》为例:  
xx|xx x |xx xx|x-|  
身穿小棉袄 尾巴像剪刀。  
训练步骤如下:  
1、按节奏读歌谣,手拍节拍读歌谣,手拍节奏读歌谣,脚踩拍子读歌谣,脚踩节奏读歌谣。  
2、嘴里读歌谣,脚按拍子原地踏步走,手拍节奏等。

这样一条看似很简单的节奏练习,可以分组用不同的方式进行,也可以让学生自己独立进行,但要把这些都做到位,学生就必须首先分清节拍节奏的感念,然后再准确的打好节奏,这种双向甚至多向的能力训练,可以很好地培养学生多声都听觉的习惯。

**(三)音准练习**

音准是合唱的重中之重,音准练习贯穿于所有的歌唱教学中。如何让学生掌握合唱技巧,达到声音和谐统一是教学的关键,因为我们教授的对象是学生而不是专业的演唱者,所以在教学方法上我们应该遵循因材施教。

首先,静心倾听,养成习惯。

1、静听声音,听出声部定律。在班级合唱教学中,学生必须学会聆听,并通过声部同互相的“听”,来调整自己的声音,使声音更好地融汇在一起达到声部的平衡。

2、倾听他人声音,相互融合。倾听作为交流的重要渠道,为了达成感情与思想的一致性,不能简单地用耳朵进行倾听,还需要投入感情进行倾听。在关注周边声音的同时,开始向其他声部融合,达到声部的平衡与和谐。如老师给出单音“3”,高声部进行呼唱,再加入低声部“1”,两个声部在唱的过程中互相倾听对方音色、音量等,再慢慢向对方靠近,相互融合在一起。

3、融汇内心声音,注重合唱意识培养。在班级合唱中,有很多表现欲强学生,希望能引起老师的关注,会不自觉地加大音量。这种现象老师不仅要予以关注,还应该树立良好的合作与团队意识,让学生明白合唱与独唱不一样,合唱需要的是相互融合、和谐统一的声音,心中要有他人,要有仁爱之心。

合唱是一个循序渐进、从简到难的过程,合唱教学需要教师在教学态度、方法、手段及环节等多方面进行精雕细刻,重视对学生基本素养及合唱兴趣认真细致的培养。香港教育家指挥家唐少伟曾说过“搞好童声合唱最基本、最有效的办法是加强学校普通班级的合唱教学。”这也是香港童声合唱迅速发展的基础。柯达伊曾说过:艺术的精髓并不是技术而是心灵。一旦心灵可以毫无障碍得地自由表达,便能创造出完美的音乐效果。

合唱需要基础、需要方法、更需要热情。相信只要坚持和努力,定会有收获,让我们一起努力为提高我们合唱教育教学水平,推进素质教育,促进学生身心健康和全面发展尽份微薄之力。



### 金牌专栏

齐鲁晚报·今日运河

订版电话: 0537-2110110

#### 山东阜康 废旧设备拍卖公告

受委托, 我公司拟定于2022年12月6日10时在中拍平台(<https://paimai.caa123.org.cn/>)采用网络拍卖方式公开拍卖以下标的: 1、滚齿机、移动式液压升降台、链轮总成翻转机、三坐标测量划线机、移动式液压升降梯、烟生单机净化设备等废旧设备一宗, 参考价68500元; 2、CO2气保焊机、等废旧设备一宗, 参考价32100元; 3、半龙门起重机、半门式起重机、点针打标机等废旧设备一宗, 参考价2600元/吨。

有意竞买者请于公告之日起至2022年12月5日17时前, 将竞买保证金10000元每标的汇入我公司账户(户名: 山东阜康拍卖有限公司, 开户行: 中国农业银行股份有限公司济宁明珠支行, 账户: 15496201040000585)后携带有效证件及保证金交款凭证来公司办理竞买手续, 逾期则不予办理, 详情请咨询我公司。

展示时间、地点: 2022年12月1日-12月2日, 标的所在地 公司地址: 山东省济宁市太白东路73号济宁饭店院内

联系电话: 韩经理 13475768888

微信公众号: 阜康拍卖

山东阜康拍卖有限公司 2022年11月29日

#### 中国拍卖行业AA级企业 传奇国际拍卖公告

受有关单位委托, 我公司定于2022年12月8日9:30在中拍平台(<https://paimai.caa123.org.cn/>)采用网上竞价的方式公开拍卖:

废旧资产一宗, 包括环保信息牌、支架、进油管、联轴器、液压管、齿轮、齿轮架、滤油器组件、硬管、软管等共约1.7万件, 整体打包拍卖, 以实际交接时过磅重量为准, 参考价为2965元/吨。

有意竞买者, 请于2022年12月7日下午16:00前持竞买保证金汇款凭证及有效身份证明到我公司办理竞买手续, 获取网络竞买权限, 详情请来电垂询。

重要提示: 1、竞买人须在进厂看货前一日向我公司咨询了解厂区防疫要求, 看货当日按要求提供健康码、行程码、核酸检测证明等; 2、竞买人须自备安全帽。

集中展示时间: 2022年11月30日下午15:00、12月2日上午9:30 公开展示地点: 济宁市柳行立交桥以东山推国际事业园

联系电话: 0537-2386066、15154792819、13287211188

公司地址: 济宁市吴泰闸路43号中油石化办公楼5楼511室 山东传奇国际拍卖有限公司 2022年11月29日

## 公告

我局正在办理的济宁恒通投资管理有限公司非法吸收公众存款案和毛宝山和辛卫东等人涉嫌非法吸收公众存款案, 由于涉及人员较多, 为了保证诉讼正常进行。现公告如下: 还未到济宁市公安局任城区分局经侦大队报案的涉案人员请抓紧时间到公安机关报案, 如因个人原因未及时到公安机关报案的, 出现问题, 责任自负。报案截止时间2022年12月31日。

联系人: 刘警官 谢警官

联系电话: 5163155

济宁市公安局任城区分局经侦大队 2022年11月28日