



【旧书里的济南】

历史上的泮源书院

□杨曙明

明清时期的济南有很多书院，据乾隆年间的《历城县志》记载：仅是在济南府城及周边，就有白雪书院、至道书院、景贤书院、白鹤书院、闵子书院、龙章书院、振英书院、泮源书院等，此还不包括那些具有书院性质的金线泉社、明湖大社等。不过，上述所说的白雪书院与泮源书院其实是同一书院，只不过后者是由前者迁址更名而来。

说起白雪书院，不能绕过其旧址上的历山书院，但白雪书院与历山书院却并无传承关系，更非更名而来。历山书院创办于明朝万历四十二年(1614年)，创办之初颇具规模。堂前为仪门，左右有掖门；仪门前有小桥，小溪引白龙泉水经趵突泉东注后复会趵突泉。大门有四楹，门前有牌坊，牌坊后有穿廊。后堂六楹，庭四楹，各有配房四楹，周围书舍数十楹，初始，全省士子来此求学读书者数以百计，可好景不长，十多年之后的天启年间，因为社会动荡和民生凋敝，历山书院就步入衰落，后来被官府征为驿站邮亭。

明清易代之后，清廷为了笼络士子，以巩固政权，开始注重兴办书院。顺治十一年(1654年)，时任山东布政使张缙彦，便在历山书院旧址上重建书院，同时，还将附近塌毁的白雪楼也予以重建，使之与书院成为一体，并随之将书院定名为白雪书院。白雪书院的环境十分幽雅：小溪环绕，泉水淙淙，亭台错落，花木扶疏。又因为书院聘请了众多“德高望重”的硕学鸿儒来此讲学传道，因而慕名前来求教研习的士子为数众多。康熙皇帝在第三次来济南时，曾驾临白雪书院，并应时任山东学政徐炳之请求，为白雪书院题写了“学宗洙泗”的匾额，书院由此更加声名远播。

雍正十一年(1733年)，皇帝发布谕旨，要求各省在省城设立书院：“建立书院，择一省文行兼优之士读书其中，使之讲诵，整躬励行，有所成就，俾远近士子观感奋发，亦兴贤育才之一道也。”时任山东巡抚岳浚，奉旨将白雪书院定为省会书院。同时，又因为原书院房舍无法满足需求，遂将书院迁至占地面积更大的明代都指挥使司官署旧址。同时，为了纪念从泮水之源的趵突泉边迁址而来，便将白雪书院更名为泮源书院。据《历城县志》载：“泮源书院在西门内大街，县治西南。雍正十一年，诏天下省会之地仍各建书院，以作育人材，岁发帑金，以资膏火。巡抚岳浚因旧裁都司署高敞整齐，乃倡捐修葺，凡讲堂、斋舍、庖湢、器具俱备。”

作为省城的官办书院，泮源书院此后曾多次予以扩建。嘉庆九年(1804年)，时任山东巡抚铁保主持重修泮源书院时，增建了文昌阁；道光年间的山东巡抚琦善和托浑布，同治年间的山东巡抚阎敬铭和丁宝桢，光绪年间的山东巡抚李秉衡，在任期间都曾对泮源书院进行过扩建和整修，使泮源书院成为当时山东规模最大、档次最高的书院。著名学者何绍基在应邀担任书院主讲时，曾赞语道：“泮源好学舍，群秀来语郊”。

泮源书院作为官办书院，孔孟儒学之四书五经，自然是其传授、研习的主要内容。又因为与孔孟儒学一脉相承的程朱理学，当时代表了官方的意识形态，因而书院对其也是推崇备至。程朱理学的代表人物是朱熹，其“存天理，灭人欲”的思想，实际上是为了维护封建等级和专制统治。乾隆二十八年，时任山东监察御史沈廷芳，为此还特意在书院内为朱熹兴建了祠堂，可见其对程朱理学的重视程度。

办教育既得有好老师，也得有好学生，更得有好校长。乾隆皇帝似乎深谙此道。他在登基伊始就颁布谕旨，将书院纳入国家教育体系之中，而后又对书院的院长、生源、规则、课程等等，事无巨细地提出了明确要求：“凡书院之长，必选经

明行修、足为多士模范者，以礼聘请。负笈生徒必择乡里秀异、沉潜学问者肄业其中。其特才放诞，佻达不羁之士，不得滥入书院中。”同时还要“酌仿朱子白鹿洞(书院)规条，立之仪节，以检束其身心；仿分年读书法，予之课程，使贯通乎经史。有不率教者，则摈斥勿留。”

在泮源书院168年的历史中，共有四十人出任过“院长”(山长、主讲、掌院)，其中有36人是进士出身。如：咸丰五年，时年57岁的何绍基，在绝意仕途之后，应邀来到济南，在泮源书院担任了四年多的主讲。他精通经史、金石，历下亭的“海右此亭古，济南名士多”之楹联，就是他那时所书。再如：被誉为清末民初四大才子之一的缪荃孙，是我国近代图书馆事业的奠基人，他曾在光绪十七年(1891年)，担任泮源书院讲席四个多月，时间虽然不长，但功绩却名垂青史。再如：立身清廉严正，深得咸丰皇帝信任的匡源，在慈禧垂帘听政被罢官之后，于同治三年(1864年)应时任山东巡抚阎敬铭之聘，出任泮源书院山长，他以渊博的知识和严谨的治学态度，教书育人，时间长达十七年之久，从学弟子多达数千人，其中不乏后世状元曹鸿勋等硕学鸿儒。光绪七年(1881年)，66岁的匡源病逝于泮源书院。而在非进士出身的四位山长中，个个都是著作等身的经史学家，不然他们绝不会站到泮源书院的讲台上。如乾隆年间的韩锡胙，曾经担任过山东平原、禹城、平原、齐河、莱阳及江苏金匱、宝山知县，担任过安庆、苏州、松江知府，且所到之处颇有政声。同时，他博览群书，对经史、天文、乐律、方技、道书、释典无不精通，仅是《滑凝集》就著有18卷。

在泮源书院的历史上，担任过监院的有17人。如果说负责教学的山长皆是学识渊博的翘楚，那么，这些负责书院行政事务的监院，则个个都是博古通今的鸿儒。如乾嘉年间的著名文学家、金石学家桂馥，著有《说文解字义证》50卷、《缪篆分韵》5卷、《晚学集》8卷、《未谷诗集》4卷，其著作之丰富让人敬佩至极。千佛山上历山院内的《历山铭》，就是由他所书的传世佳作。

白鹿洞书院的条规既然被乾隆皇帝所推崇，于是，泮源书院仿照这些条规，也制定有五条学规，简言之就是“忠信、敏慎、有恒、以约、好古。”“忠信”就是“圣门四教，文行忠信”；“敏慎”就是“天下无难事，惟敏则有功”；“有恒”就是“学者能有恒，未必尽衷至道，只此不贰其心”；“以约”就是“人之心思材力，惟收敛乃能照摄”；“好古”就是“书从少处读起，以四书五经为根砥。”此外，泮源书院还制定有六条“训课规条”，简言之就是“为学莫先于立志，为学莫要于寡欲，为学当敦先行，为学当秉虚衷，为学当勤讲读，为学当慎交游”。

在当时的历史条件下，泮源书院其优质师资，培养出的学生自是人才辈出，其中不乏功成名就、学业有成的经史学家。如周永年，进士及第之后特召纂修《四库全书》，成为清代著名学者，是我国公共图书馆的创始人。再如王懿荣，曾三任翰林院庶常馆教习，三为国子监祭酒，最早发现了甲骨文，把汉字历史推至公元前1700年前的殷商时代，开创了文字学、历史学研究的新纪元。

一百二十多年前的那个世纪之交，满清政府的腐朽，封建教育的没落，西学东渐的冲击，维新改革的呼声，使得泮源书院最终退出了历史舞台。光绪二十七年(1901年)，朝廷颁令，将省城书院改为大学堂。是年十月十五日，泮源书院改为山东大学堂，此乃山东大学之前身。光绪三十年(1904年)，山东大学堂迁址杆石桥西，旧址改建为山东师范学堂。此前的1903年，山东大学堂之师范馆从大学堂中分出独立，此乃今山东大学简史上，办学文脉可追溯到1903年的原因所在。

□刘素萍

【文艺观澜】

《春草》花开不败

2009年，被称为中国版“阿信”的电视剧《春草》在山东卫视全国首播。因为这是一部女性励志剧，播出后不知鼓舞了多少女性解放思想、毅然走向创业之路。该剧改编自女作家裘山山的小说《春草开花》。同年4月，第19届全国书博会在山东举行，裘山山带着她的小说《春草开花》应邀前来签名售书，我有幸在签售现场见到了仰慕已久的裘老师，并陪同她游览了孔子故里——山东曲阜。

《春草开花》在未改编成电视剧之前，我已经拜读了。裘老师这次来济南，我又把之前读过的裘老师作品《遥远的天堂》《我在天堂等你》《一路有树》等十多本书带到现场，请裘老师签名。当我把一大摞书放在裘老师面前时，现场一个读者说：这才是真正的“山粉”，我们都是“山寨版”的。说完，这位读者居然一下子买了5本《春草开花》，说是送给她的女朋友们励志志。

《春草》可以说是裘山山的长篇小说代表作，是一部表现中国农村妇女在苦难中奋斗和成长的励志作品。讲述的是一位普通的农村女人春草，她拥有一种影响其终身的性格，那就是倔强、不服输。虽然出生穷苦，没能读书，却一直怀揣着一定要过上好日子梦想，不甘心命运的摆布，奋力挣扎，自己找婆家，自己闯天下，出门打工，创业，发家，失败，东山再起，再失败，再开始，一次又一次，历尽艰辛，吃尽苦头。从农村到城市，从小商小贩到清洁保姆，她挣扎，奋斗，忍耐，苦熬，不气馁，不放弃，甚至不诉苦。春草的可贵之处就在于，她想做自己命运的主人，因而她也被誉为中国版的“阿信”。

裘山山是著名的军旅作家，大半生都在部队，她是怎样写出一个生活在底层的农村女孩与命运抗争的故事呢？裘老师告诉我，《春草》主人公的原型是她浙江老家的一个远房亲戚。这位亲戚在杭州打工，时常到裘老师家看望老人。裘老师的妈妈退休前是一位编辑，观察生活的能力自然很强。老人家经常说起这位亲戚的一些事情，说她太不容易了，生活很辛苦，虽然没读过书，但人很聪明，很努力。

裘老师通过对自家请的保姆、钟点工的观察与了解，发现这些女性大都聪明能干，如果有机会读书受教育，人生肯定不一样。于是，她动了写一个这样的女性的念头。除了向爸妈和姐姐刨根问底打听那位远房亲戚的事之外，也广泛关注其他进城打工女性的生活，以及她们的家庭生活。

正是基于对生活的观察能力和对文字的驾驭能力，裘老师开始了对《春草》的创作，从1961年写到2001年，写了春草40年的人生经历，也可以说是春草与命运的抗争史，以此反映了一个时代的风貌和世道人心。草是踩不死的，风霜雨雪后，春风吹又生。虽然开不出富贵的花朵，却自有动人的美。

《春草》初版于2004年上市，2009年被改编为30集电视连续剧，2009年获得第二届中国女性文学奖，2010年获得全国十佳电视剧最佳原作奖……改编成电视剧，还被译介到国外。转眼间13年过去了，《春草开花》在更名为《春草》后，不断再版加印，成为经典。2022年11月，成都时代出版社再次推出了裘山山的长篇小说《春草》，而这一次，他们在书籍的装帧设计上作了大胆创新，同时还做了插画版数字文创系列作品，希望通过这种时尚的年轻化的新形式，让更多人特别是年轻人重温《春草》这一经典励志作品。

小说《春草》亦是如此，多年来一版再版，《春草》花开不败。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：向平 组版：颜莉