

演员本色盖过角色,观众感觉出戏



天天娱评

□刘雨涵

年底大戏《县委大院》正在热播,在这部剧中,有众多知名演员甘做绿叶,但其中黄磊的表演引发观众的热议。他的表现看起来很卖力,观众却迟迟难以入戏。究其原因,有两点值得思考:一是当演员过多地重复同类型角色之后,就很难跨出舒适圈;二是先前被讨论过的“上综艺,毁演员”的说法,如果演员在综艺节目中频繁露脸,那么就容易造成本色盖过角色的观感,这种损耗有时甚至是不可逆的。

此次在电视剧《县委大院》中,黄磊出演县委书记吕青山。这些年来,通过《小欢喜》《小别离》《小敏家》等作品,观众们已经习惯了黄磊的生活流表演方式,也对他出演的那种小碎嘴、热心肠的居家好男人形象太过熟悉了。这次黄磊突然转变戏路,饰演一位县委书记,180度的大拐弯反倒让观众不适应了。

在之前的作品中,黄磊所擅长的是那种松弛感,即兴感,说话时还带着磕磕绊绊的小瑕疵,这些表现非常适合生活剧的呈现。但是,在《县委大院》中饰演县委书记,黄磊却要把这些表演习惯都收敛起来,让观众看着有刻意拿捏拿调之嫌。低头看文件时,他在皱眉头;抬头交谈时,也是皱眉头;开大会发言时,还是皱眉头。好在这次黄磊只是客串出演,戏

份并不多,并没有过多地暴露自己的短板。这个角色是黄磊近年来少有的突破,可惜没能博得大部分观众的欢心。

过多地重复同类型角色,会让人们对演员产生刻板化印象,这有许多前车之鉴。比如说张嘉益,当年《蜗居》播出之后,他成为国产剧中的“大叔”代言人。在相当长一段时间里,张嘉益出演的都市剧,不管他咋演,看起来都像是宋思明。后来,张嘉益选择不断突破戏路的瓶颈,他在谍战剧《悬崖》中出演周乙,诠释了角色的缜密和果敢;在《白鹿原》中出演大族长白嘉轩,表现出了关中汉子所特有的坚毅、仁义与朴实;在家庭剧《少年派》

中,他扮演的“怂爹”林大为,让人看着好笑又心疼;《装台》里的刁顺子,充满生活的烟火气,演尽了中年人的辛酸;还有他在《山海情》里客串出演的马喊水,歪着戴帽,嘴里叨草,随时随地寻墙根蹲着,再加上一口地道的西北话,短短的几场戏就把角色演活泛了。

再来讨论一下演艺圈早已有之的一个说法——“上综艺,毁演员”。对于黄磊这次所饰演的吕青山,观众有一个神评论:“感觉下一秒他就要穿起围裙去炒菜了。”在《爸爸去哪儿》《极限挑战》《向往的生活》等综艺节目里,黄磊“黄小厨”“多多爸”的形象已经太过于深入人心。自从2014年的《爸

爸去哪儿》开始,据不完全统计,黄磊这些年来已经参加了近30档综艺节目,说他成了“综艺咖”也不为过。他走路摇晃,驼背,撅嘴等仪态问题,也让观众立马就切到了综艺节目的现场,频频出戏。

这些年来,因为参加综艺过多而损耗演员质感的明星不少,比如邓超、孙红雷、沙溢等,在这方面都受到质疑。再比如秦昊,此前他一直给人文艺片男神的印象,后来通过《隐秘的角落》成功出圈,秦昊也接下了一些综艺节目,再看他此后的影视表演,就觉得之前加载在秦昊身上的演员光环和神秘灵性好像都被减弱了许多。演员并非不能参加综艺节目,但这个行当确实需要与观众保持

一定的距离感。演员如果将自己的私下形象和生活完全暴露在大众面前,那么,本色盖过角色、综艺娱乐感损伤表演塑造感的情况就很容易发生。如果演员的档期大量地被零碎的综艺节目占据,也很难对表演进行沉浸式投入,这样就会浮于表面,有种走过场式的麻木感。

出于对表演的责任心,演员应当对综艺节目有种警惕心。张译就曾经表示:“我在这个行业当中,算是挣钱挣得很少的,但是挣钱再少,我也绝不接综艺。”黄渤在参加了四季《极限挑战》之后,也果断退出,现在只是偶尔在综艺节目中露脸。好的演员,应该避免陷入“上综艺,毁演员”的怪圈。



记者 宋说

热血真实的“生意经”

《风吹半夏》讲述时代变革中的商业发展,其中,以“大女主”许半夏为首的“钢三角”的创业路和“生意经”故事精彩。三人从收废铁起家到开辟海外废钢业务,再到收购、自建钢厂,步步为营,一步步扩展自己的钢材生

意版图。另外,伍建设、裘必正等经商的“老狐狸”比许半夏更善于谋略,这几位生意场上的“老大哥”很能算计,他们散发出的多面的性格魅力,也收割了不少网友的好评。

《风吹半夏》给了配角不少戏份,大到公司经营,小到家长里短,众人呈现出相互扶持与争斗的商战故事,剧情非常精彩好看。“赚钱五人组”本来是以老大哥伍建设为灵魂人物,许半夏只是其中最不起眼、实力最小的一

《风吹半夏》好看不只“生意经” 商战大戏背后激荡人情冷暖

正在热播的剧集《风吹半夏》中,主角许半夏的创业路令观众的内心也跟着翻腾激荡。这部剧的人物群像立体,故事逻辑严丝合缝,在观众眼前翻开了一本商场“生意经”。同时,许半夏在商场关系中的“义气”,她和赵垒之间的爱情,以及“钢三角”的兄弟情等感情线,也拨动着观众的情绪。

个小“兄弟”,但自从众人远赴俄罗斯买钢材被骗后,许半夏反倒依靠自己的胆量、魄力和精明带回了5万吨钢材,生意得以迅速崛起,也逐渐威胁到伍建设和裘必正的江湖地位。伍建设因为面子不保,在饭桌上摔酒杯,裘必正赔笑脸想要得到钢材份额,冯遇在几人中间打圆场,老板们各有各的心思和想法。

《风吹半夏》不仅呈现了生意场上的甩锅、搅局、背后捅刀子等手段,还通过一些细节镜头营造出一个真实、暗流涌动的生意场。在“买钢小分队”的海外之旅中,大家被伍建设战友的儿子招待,许半夏和众人分吃一块大面包。许半夏第一次伸手时,被好几个人的手拨弄开,等到大家都吃过一次后,许半夏才成功掰到一块小面包。这里的面包其实也暗喻着废钢配额的分配,在男性扎堆的钢铁行业中,许半夏作为女性创业者被众人看轻,众人不仅不愿意带她参与“游戏”,更是层层挤压她的配额,制约她的发展。这些支线的细节并没有令观众觉得配角戏多,反而成为剧集的重要看点。

亲情爱情友情令人动容

《风吹半夏》打动观众的不仅是剧中敢闯敢拼的“生意经”,还有生意人在生意之外所经历的人情冷暖。感情戏方面,陈宇宙用钱买来的虚假爱情,令观众为之心疼,还有高辛夷和童骁骑的爱情、许半夏和赵垒的爱情,同时还有半夏和父亲的亲情戏份。

许半夏与父亲许友仁之间的亲情几经波折。许友仁堪称“葛朗台”式的父亲角色,他一直叫许半夏“款儿姐”,许半夏因为买钢材需要借钱,父亲却面露难色,大声斥责她“要来破坏我们家庭”,虽然答应借钱,但提出了相对应的交换条件,甚至在许半夏欠款还不上焦头烂额之际,还来搅浑水,逼着她签字还钱。许半夏顺利翻身后,许友仁又带着自己的小女儿倩倩来工地为许半夏表演节目,这一幕令人又好气又好笑。这父女二人虽然看似疏离,但在许半夏再次面临“生死存亡”的难关时,父亲也竭尽全力付出自己的全部养老金,帮助女儿实现商业理想。

“钢三角”之间超越友情的情感羁绊,更是充满“义气”。在创业过程中,三人有福同享、有难同当,童骁骑为许半夏“两肋插刀”,又在堆场欠债后带领车队熬夜拉沙子,以此赚钱还债。陈宇宙守着堆场应付催债人,被村里人群殴后还笑着说:“我没什么事,你要有事我去办”。三人的友情像是残酷竞争的事业线上的一缕阳光,流露出的温情和义气特别令人动容。

剧中大部分配角都拥有自己的成长线,比如苏医生追求许半夏不得之后,也拥有了自己的追求者,他转变了自己对另一半的想法并获得幸福。童骁骑车队的伙伴“搥子”从一开始不想“做个好人”,只想着用“绑人”等违法手段赚钱,又因为车队赚不到钱带头挑事儿,到之后童骁骑决定出国,“搥子”自己一个人扛起运输公司的运营,也经历了一个成长过程。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽