

《无限超越班》给年轻人“立规矩”



天天娱乐

□刘雨涵

《无限超越班》开播，首期节目就风波无数，话题不断。这次最有看头的是评委老师们，他们都是中国香港演员中的老戏骨，有底气也敢说，在节目中犀利提问，频频放“狠话”。观众们拍手叫好，称之为“60后整顿演艺圈”。演员滥用替身，偶像不敢接拍吻戏，角色单一没有突破……评委们用自己的阅历言传身教，刺破了演艺圈中的种种怪现象。

表演竞技节目《我就是演员》观众们已经很熟悉了，刚刚开播的《无限超越班》，同样是比拼演技，但是在节目模式和节目质感方面有所不同。这次《无限超越班》由浙江卫视、优酷、TVB共同出品，评委团由中国香港演艺界的大咖和戏骨组成。成龙担任召集人，尔冬升担任监制及辅导员，惠英红、吴镇宇担任监制，余诗曼担任无限经理人，还有赵雅芝、许绍雄、邓萃雯、张可颐等加盟。

首先出场的成龙就把演员们惊到了，“真的是大哥，好像在看电影，突然一个活生生的大哥走出来。”成龙出场为《新警察故事》挑选演员，同时上了一场动作戏的“大师课”。一条拐棍、一张桌子、一副扑克牌，都能被成龙设计出许多武打剧情，果然如网友所说：“在家居城没有人能打得过成龙。”他透露了拍戏幕后的许多巧思，比如戴礼帽的情节，在帽子里面加块铜板就能增加重量，这样才能够转起帽子来耍帅。“你只要能想到别人想不到的东西，你就能够成功了。”

有人提问，“青年演员怎么样才能跟像大哥这样的人合作？”成龙的回答是“先装备好自己”。谈到当下许多年轻演员的表现，成龙恨铁不成钢。有的演员不但开头、中间都用替身，就连最后怼脸拍的收尾定格镜头，都做不好基本的动作。甚至还出现了演员不背台词等现象，让成龙气不打一处来，觉得太离谱。当被问什么类型的青年演员是他绝对不想合作的，成龙觉得这要“看人品”。“演艺圈说大不大，说小不小，但是都会有风声的。一个演员人品好不好，大家都能知道。”他提醒各位演员，要“先做人再做事”。



在此前的综艺节目中，尔冬升导演以犀利点评见长。而这次在《无限超越班》中，评委团个顶个都如尔冬升那般犀利。当赵樱子在自我介绍中提到网友送她“迪幂孟扎”的外号时，评委连连质疑：“你这是在借别人的光”“四不像”是一个贬义的说法”“颜值可以像她们，但演技不要像她们”。尔冬升提问偶像男团出道的周柯宇：“粉丝能接受你拍吻戏吗？”周柯宇表示，“粉丝肯定不太能接受我拍吻戏”。吴镇宇嘲笑说：“连你妈都不一定关心，你还担心粉丝。”同时他说，看到年轻演员的这种状态，“怪不得我们还能在。”沈月对评委发出自己的疑惑，她已经入行六年了，但是找到她的角色都非常单一。惠英红觉得这个问题并不成立，“每次找我演都是妈妈，但我可以演出不同的妈妈。”

看完了《无限超越班》的首期节目，观众的普遍观感是，年轻演员都太过于养尊处优、拈轻怕重了。很多人还沉浸在粉丝圈的吹捧中，无法对自己有清醒正确的认识。表演PK还没有正式展开，节目中要重点展现的是“立规矩”，让观众看到前辈教后辈做人做事，奉行着演艺圈的传帮带精神，也在整体上帮助演艺圈廓清风气。

进入人物才能驾轻就熟

吴越屡屡挑战高难度角色

记者 师文静

最难演的角色演出圈

展现基层干部群像的《县委大院》中，吴越饰演光明县县长艾鲜枝，与胡歌饰演的县委书记梅晓歌，携手治理光明县经济落后、环境污染等一系列发展问题，建设美好的家园。艾鲜枝一亮相就是气场强势、做事雷厉风行的女县长形象，面对污染严重又不进行环保整改的乡镇企业的厂长，虽然说话语气温和，但透着一股不容忽视的威力。作为梅晓歌的得力助手，艾鲜枝的戏份很多，编剧也用不同戏份刻画了这个角色不同的侧面，展示了角色鲜活的个性。比如，该剧通过油坊拆迁，刻画艾鲜枝办事得力、有方法、有智慧的人物个性：挡在前面拒不拆迁的是油坊老板，而真正说了算的是油坊老板娘，艾鲜枝了解到情况后，主动请缨以自己的女性身份优势去跟老板娘沟通，虽然依旧说话温和、笑脸相赔，但干事儿利落、快刀斩乱麻，抓住油坊的账目和税款问题，让油坊老板娘无话可说。该剧还通过几场发脾气、骂人的戏份，表现艾鲜枝工作中强势的一面：好不容易请来的投资者，还没上饭桌好好谈合作，就被其他县截胡了，艾鲜枝对着工作人员一顿输出；原平乡党委书记把领导的姓写错，艾鲜枝也是一顿教训，说得有理有据，骂得豪爽有震慑力。此外，在日常工作巾，艾鲜枝又能发现基层女职工被丈夫家暴等隐情，表现出女性的细腻和敏感。帮女职工积极解决家暴问题，又展现了作为干部的担当。在后续剧情中，艾鲜枝也是一个兢兢业业的实干派，升任县长后与梅晓歌互相配合工作，尽显冷静干练。

《县委大院》基本上以纪实手法来拍摄基层干部群像，不以追求强烈的戏剧冲突、强烈个性人物形象为目的，剧中很多人物的状态很平，比如艾鲜枝的戏份，基本就是日常开会、视察、谈话等，没有家庭线、爱情线，是一个只出现在工作环境中的女干部。这样的人物要想演得实而不虚，其实很考验演技。除了干练的短发、冷厉的素颜帮助演员塑造角色，吴越诠释艾鲜枝的整体表演风格就是外冷内热、刚柔并济、亲和又疏离，表演气场全打开，火候拿捏到位。演出了女县长强势、有尊严的一面，也诠释出女县长独特的细腻和柔情。只有身经百战的女演员，才能把这样的角色演好，演得游刃有余。吴越接受采访时也坦言，艾鲜枝是她迄今为止碰到最难演的角色，艾鲜枝距离演员的现实生活比较远，她是光明县“社会风貌”的重要部分，她为此查阅了很多资料，包括跟真实的女干部见面，了解她们的工作状态，尤其开会时的状态。“一点也都不能偷懒，也不能抖机灵，得扎实地把人物表现出来。”

角色跨度展现表演功力

吴越在表演上的最大优势是，把她放到悬疑剧、古装剧、涉案剧、都市剧等任何类型的作品中，她都不会在演技上掉链子。《温暖的味道》里的妇女主任刘海棠、《扫黑风暴》中的公安局副局长贺芸、《八角亭谜雾》中的昆剧团老师周亚梅、《加油！妈妈》中的职场女强人苏青、《清平乐》中的皇后刘娥、《我的前半生》中的单亲妈妈凌玲等，吴越近几年接演的角色都非常具有挑战性，神奇的是，每个角色都能演出自己的特色，让观众关注和记住她，成为不多见的实力演技派女

演员。

《扫黑风暴》是去年的热门大剧，吴越饰演的公安局副局长贺芸游走于正邪之间，非常出彩。贺芸是一个戏剧性很强的人物，她是副局长、扫黑办主任，是坏事做尽的大反派孙兴的母亲，而她真正的身份是邪恶势力的保护伞。这个角色有多面性、内心挣扎，有很多爆发力很强的戏份，吴越演出了角色的复杂，比如在职场上朴素中透着精明，以及疲惫脆弱中透着果敢、强悍；面对儿子，恨里透着爱，爱中带着伤。这个角色能遇到吴越，才能演出最大效果和看点，成为剧中出圈被热议的人物。吴越说这个角色“不掏点心，挖点肝，搞不定”。悬疑剧《八角亭谜雾》的周亚梅，又是一个跨度很大的人物，也是一个让吴越演起来很痛苦的角色。吴越形容这个角色“苦涩又闷热”。周亚梅是杀人犯丈夫幕后的帮凶，表面上云淡风轻，内心里极度挣扎和纠结，十九年来被噩梦和良心折磨，痛苦不堪。吴越把角色演得可悲、可叹，不只是单面向的坏人，而是一个复杂到让观众很难简单去判定的人物。《大明风华》里伶牙俐齿的太子妃张妍、《清平乐》中的皇后刘娥，吴越也演得游刃有余，诠释出角色的独特个性。

从吴越挑选的角色来看，她很乐意接受一些极具挑战性的人物，而勇于去冒险，演越复杂的角色就越兴奋，让观众看到吴越对于表演的那份初心。当下越来越多的“中年女演员”凭借实力出圈，背后都是得益于多年来对表演的专注和追求。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：曲鹏 美编：陈明丽



近日，电视剧《县委大院》热播，这部剧实力演技派演员云集，不同身份的各类角色鲜活亮相，展开争奇斗艳的群像大戏。像往常的接戏风格一样，演员吴越又选择了一个有表演难度的角色，通过朴素、冷静的表演风格，演绎了一位兢兢业业、风风火火的女县长。在中年女演员中，吴越是特别的存在，她能驾驭各种类型剧中风格迥异的人物，成为凭借演技被越来越多人记住的好演员。