

《无限超越班》给年轻人“立规矩”



天天娱评

□刘雨涵

《无限超越班》开播,首期节目就风波无数,话题不断。这次最有看头的是评委老师们,他们都是中国香港演员中的老戏骨,有底气也敢说,在节目中犀利提问,频频放“狠话”。观众们拍手叫好,称之为“60后整顿演艺圈”。演员滥用替身,偶像不敢接拍吻戏,角色单一没有突破……评委们用自己的阅历言传身教,刺破了演艺圈中的种种怪现象。

表演竞技节目《我就是演员》观众们已经很熟悉了,刚刚开播的《无限超越班》,同样是比拼演技,但是在节目模式和节目质感方面有所不同。这次《无限超越班》由浙江卫视、优酷、TVB共同出品,评委团由中国香港演艺界的大咖和戏骨组成。成龙担任召集人,尔冬升担任监制及辅导员,惠英红、吴镇宇担任监制,余诗曼担任无限经理人,还有赵雅芝、许绍雄、邓萃雯、张可颐等加盟。

首先出场的成龙就把演员们惊到了,“真的是大哥,好像在看电影,突然一个活生生的大哥走出来。”成龙出场为《新警察故事》挑选演员,同时上了一场动作戏的“大师课”。一条拐棍、一张桌子、一副扑克牌,都能被成龙设计出许多武打剧情,果然如网友所说:“在家居城没有人能打得过成龙。”他透露了拍戏幕后的许多巧思,比如戴礼帽的情节,在帽子里面加块铜板就能增加重量,这样才能够转起帽子来耍帅。“你只要能够想到别人想不到的东西,你就能成功了。”

有人提问,“青年演员怎么样才能跟像大哥这样的人合作?”成龙的回答是“先装备好自己”。谈到当下许多年轻演员的表现,成龙恨铁不成钢。有的演员不但开头、中间都用替身,就连最后怼脸拍的收尾定格镜头,都做不好基本的动作。甚至还出现了演员不背台词等现象,让成龙气不打一处来,觉得太离谱。当被问什么类型的青年演员是他绝对不想合作的,成龙觉得这要“看人品”。“演艺圈说大不大,说小不小,但是都会有风声的。一个演员人品好不好,大家都能知道。”他提醒各位演员,要“先做人再做事”。



在此前的综艺节目中,尔冬升导演以犀利点评见长。而这次在《无限超越班》中,评委团个个都如尔冬升那般犀利。当赵樱子在自我介绍中提到网友送她“迪幂孟扎”的外号时,评委连连质疑:“你这是在借别人的光”“四不像是一个贬义的说法”“颜值可以像她们,但演技不要像她们”。尔冬升提问偶像男团出道的周柯宇:“粉丝能接受你拍吻戏吗?”周

柯宇表示,“粉丝肯定不太能接受我拍吻戏”。吴镇宇嘲笑说:“连你妈都不一定关心,你还担心粉丝。”同时他说,看到年轻演员的这种状态,“怪不得我们还能在。”沈月对评委发出自己的疑惑,她已经入行六年了,但是找到她的角色都非常单一。惠英红觉得这个问题并不成立,“每次找我演都是妈妈,但我可以演出不同的妈妈。”

看完了《无限超越班》的首期节目,观众的普遍观感是,年轻演员都太过于养尊处优,拈轻怕重了。很多人还沉浸在粉丝圈的吹捧中,无法对自己有清醒正确的认识。表演PK还没有正式展开,节目中要重点展现的是“立规矩”,让观众看到前辈教后辈做人做事,奉行着演艺圈的传帮带精神,也在整体上帮助演艺圈廓清风气。



近日,电视剧《县委大院》热播,这部剧实力演技派演员云集,不同身份的各类角色鲜活亮相,展开争奇斗艳的群像大戏。像往常的接戏风格一样,演员吴越又选择了一个有表演难度的角色,通过朴素、冷静的表演风格,演绎了一位兢兢业业、风风火火的女县长。在中年女演员中,吴越是很特别的存在,她能驾驭各种类型剧中风格迥异的人物,成为凭借演技被越来越多人记住的好演员。

进入人物才能驾轻就熟

吴越屡屡挑战高难度角色

记者 师文静

最难演的角色演出圈

展现基层干部群像的《县委大院》中,吴越饰演光明县县长艾鲜枝,与胡歌饰演的县委书记梅晓歌,携手治理光明县经济落后、环境污染等一系列发展问题,建设美好的家园。艾鲜枝一亮相就是气场强势、做事雷厉风行的女县长形象,面对污染严重又不进行环保整改的乡镇企业的厂长,虽然说话语气温和,但透着一股不容忽视的威力。作为梅晓歌的得力助手,艾鲜枝的戏份很多,编剧也用不同戏份刻画了这个角色不同的侧面,展示了角色鲜活的个性。比如,该剧通过油坊拆迁,刻画艾鲜枝办事得力、有方法、有智慧的人物个性:挡在前面拒不拆迁的是油坊老板,而真正说了算的是油坊老板娘,艾鲜枝了解到情况后,主动请缨以自己的女性身份优势去跟老板娘沟通,虽然依旧说话温和、笑脸相赔,但干事儿利落、快刀斩乱麻,抓住油坊的账目和税款问题,让油坊老板娘无话可说。该剧还通过几场发脾气、骂人的戏份,表现艾鲜枝工作中强势的一面:好不容易请来的投资者,还没上饭桌好好谈合作,就被其他县截胡了,艾鲜枝对着工作人员一顿输出;原平乡党委书记把领导的姓写错,艾鲜枝也是一顿教训,说得有理有据,骂得豪爽有震慑力。此外,在日常工作中,艾鲜枝又能发现基层女职工被丈夫家暴等隐情,表现出女性的细腻和敏感。帮女职工积极解决家暴问题,又展现了作为干部的担当。在后续剧情中,艾鲜枝也是一个兢兢业业的实干派,升任县长后与梅晓歌互相配合工作,尽显冷静干练。

《县委大院》基本上以纪实手法来拍摄基层干部群像,不以追求强烈的戏剧冲突、强烈个性人物形象为目的,剧中很多人物的状态很平,比如艾鲜枝的戏份,基本就是日常开会、视察、谈话等,没有家庭线、爱情线,是一个只出现在工作环境中的女干部。这样的人物要想演得实而不虚,其实很考验演技。除了干练的短发、冷厉的素颜帮助演员塑造角色,吴越诠释艾鲜枝的整体表演风格就是外冷内热、刚柔并济、亲和又疏离,表演气场全打开,火候拿捏到位。演出了女县长强势、有尊严的一面,也诠释出女县长独特的细腻和柔情。只有身经百战的女演员,才能把这样的角色演好,演得游刃有余。吴越接受采访时也坦言,艾鲜枝是她迄今为止碰到最难演的角色,艾鲜枝距离演员的现实生活比较远,她是光明县“社会风貌”的重要部分,她为此查阅了很多资料,包括跟真实的女干部见面,了解她们的工作状态,尤其开会时的状态。“一点也都不能偷懒,也不能抖机灵,得扎扎实实把人物表现出来。”

角色跨度展现表演功力

吴越在表演上的最大优势是,把她放到悬疑剧、古装剧、涉案剧、都市剧等任何类型的作品中,她都不会在演技上掉链子。《温暖的味道》里的妇女主任刘海棠,《扫黑风暴》中的公安局副局长贺芸,《八角亭迷雾》中的昆剧团老师周亚梅,《加油!妈妈》中的职场女强人苏青,《清平乐》中的皇后刘娥,《我的前半生》中的单亲妈妈凌玲等,吴越近几年接演的角色都非常具有挑战性,神奇的是,每个角色都能演出自己的特色,让观众关注和记住她,成为不多见的实力演技派女

演员。《扫黑风暴》是去年的热门大剧,吴越饰演的公安局副局长贺芸游走于正邪之间,非常出彩。贺芸是一个戏剧性很强的人物,她是副局长、扫黑办主任,是坏事做尽的大反派孙兴的母亲,而她真正的身份是邪恶势力的保护伞。这个角色有多面性、内心挣扎,有很多爆发力很强的戏份,吴越演出了角色的复杂,比如在职场上朴素中透着精明,以及疲惫脆弱中透着果敢、强悍;面对儿子,恨里透着爱,爱中带着伤。这个角色能遇到吴越,才能演出最大效果和看点,成为剧中出圈被热议的人物。吴越说这个角色“不掏点心,挖点肝,搞不定”。悬疑剧《八角亭迷雾》的周亚梅,又是一个跨度很大的人物,也是一个让吴越演起来很痛苦的角色。吴越形容这个角色“苦涩又闷热”。周亚梅是杀人犯丈夫幕后的帮凶,表面上云淡风轻,内心里极度挣扎和纠结,十九年来被噩梦和良心折磨,痛苦不堪。吴越把角色演得可悲、可叹,不只是单面向的坏人,而是一个复杂到让观众很难简单去判定的人物。《大明风华》里伶牙俐齿的太子妃张妍,《清平乐》中的皇后刘娥,吴越也演得游刃有余,诠释出角色的独特个性。

从吴越挑选的角色来看,她很乐意接受一些极具挑战性的人物,而勇于去冒险,演越复杂的角色就越兴奋,让观众看到吴越对于表演的那份初心。当下越来越多的“中年女演员”凭借实力出圈,背后都是得益于多年来对表演的专注和追求。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈明丽