



清王如升《迎新图》

元旦曾与春节“对战”

□闻之

“元旦”通常指历法中的首月首日。在我国，“元旦”一词古已有之，在文学作品中最早见于《晋书》。我国历史上的“元旦”指的是“正月一日”，“正月”的计算方法，在汉武帝时期以前是很不统一的，历代的元旦（首月首日）日期并不一致。“元旦”一词，最早起源于三皇五帝之一的颛顼，距今已有4000多年的历史。南朝文史学家萧子云的《介雅》诗中有“四季新元旦，万寿初春朝”的记载；宋代吴自牧《梦粱录》中有关于“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新年。一岁节序，此为之首”的记载。

在中国历史上，其实“正月一日”有许多称谓，如元旦、元日、元正、元辰、元春、上日、元朔等，但在诸多称谓中还是以称“元旦”最普遍，时间最长。“正月”的计算方法，在汉武帝时期以前也是很不统一的。因此，历代的元旦月、日也并不一致。夏时期的夏历以春一月为正月，商时期的殷历以冬十二月为正月，周时期的周历以冬十一月为正月。秦始皇统一中国后，以冬十月为正月，即十月初一为元旦。从汉武帝起，规定春一月为正月，把一月的第一天称为元旦，一直沿用到清朝末年。“正月一日”在汉代崔瑗《三子钗铭》中叫“元正”，晋代庾阐《扬都赋》一赋中称作“元辰”，北齐时的《元会大享歌皇夏辞》一辞中呼为“元春”，唐德宗李适《元日退朝观军仗归营》一诗中谓之“元朔”。

秦朝统一天下后，岁正取为十月，十月一日为元旦。汉朝建立后，高祖沿袭了秦朝的历法。到汉武帝时，颁行《太初历》，规定孟喜月（元月）为正月，把孟喜月的第一天（夏历的正月初一）称为元旦。汉武帝之后，历代相沿未改，所以这个历法又叫“夏历”（今俗称为农历），一直沿用到清朝末年。公元1911年，孙中山领导的辛亥革命推翻了满清的统治，建立了中华民国。为了“行夏正，所以顺农时，从西历，所以便统计”，民国元年决定使用公历（实际使用是1912年），并规定阳历1月1日为“新年”，但并不称为“元旦”。1912年1月1日，中华民国宣布成立，孙中山在南京就任临时大总统，在就职誓词中，孙中山以“中华民国元年元旦”为结尾。这就是中国“元旦”的来历。

民国初年阳历元旦悄然登场后，人们又是怎么过元旦的呢？据史料记载，在民国时期随着新旧交替、风云激荡，元旦节庆也与时俱进，带有鲜明的时代性。1912年1月1日，中华民国临时政府在南京成立，宣布改行阳历。前一日，沪军都督陈其美即拟定告示，“本日奉大总统令，以本月十三日为阳历年元旦，我民国百废维新，亟应及时更用阳历，期与世界各强国同进文明，一新耳目等因，为此布告军民。各军人等知悉：以黄帝纪元四千六百〇九年十一月十三日，着改为

中华民国元年正月第一日。从前行用阴历，一律变更。孙大总统即择于元年元旦就任，发号施令，与天下更始……”

虽然这则告示直至1月2日才在《申报》上刊出，没有产生应有的效力，但阳历“元旦”已然由此问世。随后，《民立报》又刊登：“中华民国改用阳历。惟（唯）念各商业向例于阴历年终结账，敲锣改革，恐有妨碍，仍以新纪元二月十七日，即旧历除夕为结账之期。”由于南北方面的微妙关系，民国政府控制下的各省于当年1月15日在南京补庆，而北方各省仍用“宣统”年号，以农历正月初一，也就是1912年2月17日为元旦。1912年的中国，不仅补过了元旦，还在暂时分治的两地过了两个不同的元旦。

1914年1月，北洋政府改农历元旦为“春节”，阳历岁首为“元旦”，颁行天下，阳历新年正式成为法定节日。民国初期的元旦庆典，主要是政府自上而下推动，商界、学界及社会团体反应较为积极，常举行各种展览、游艺、宣教、慈善活动。百姓则将元旦视为“洋节”，长期处于漠不关心或“看热闹”的状态。虽然民间响应不大，但不同的机关团体仍以自己的方式庆祝这个节日。如商界有时会以游行的方式来表示庆贺，有时则会举办聚餐会，请些知名人士演说。

1949年9月27日，第一届中国人民政治协商会议决定采用世界通用的公元纪年法，即我们所说的阳历。元旦，指西元纪年的岁首第一天。为区别夏历和公历两个新年，又鉴于夏历正月初一恰在二十四节气中的“立春”的前后，因此便把夏历正月一日改称为“春节”，公历1月1日定为新年的开始——“元旦”，并列入法定假日，成为全国人民的节日。所以每年的1月1日，标志着新一年的到来，人们习惯将这一天称为“元旦”，俗称“公历年”“阳历年”或“新历年”。

古时候，人们欢度元旦是比较有趣的。例如某些地方要吃“汤饼”，这里的“饼”一般不是指烧饼。北宋《岁时杂记》说：“元旦，京师人家多食索饼，所谓年馍，或此之类。”索饼指像绳索一样细长的饼，长相类似现代的面条。

明清时。人们喜欢在“元旦”吃年糕。南方尤其流行。明末《帝京景物略》提到，过“元旦”时，“夙兴盥漱，吃枣糕，日年年糕”相当有趣。而在当时的北方，“元旦”时比较盛行吃饺子。如明万历年间沈榜《宛署杂记》说，北京郊区的宛平县“元旦”拜年“做扁食，奉长上为寿。”其中扁食指的就是饺子。在不同地区，过“元旦”时吃年糕也换了名字。明正德广东《琼台志》记载当地吃春糕：“元旦前以糯米粉或蔗糖或灰汁笼蒸春糕……杂诸果品岁祀，递割为年茶，以相馈答。”此类糯米粉或蔗糖或灰汁笼蒸春糕，形似今天的生日蛋糕。

元旦怎样走进百姓生活

对于近代的中国人来说，阳历新年跟随公历纪年一同“舶来”，公历纪年在中国的“落地”，也成为中国走向世界的重要标志之一。可是，农历纪年在中国有着几千年的历史，更与农业中国有着密切的联系，在信息尚不发达的近代，人们怎样完成新旧交替？作为公历纪年最重要的一个节日，在近代是如何自上而下推行，并逐渐走进百姓生活的？

“老黄历”的前世今生

□袁凤

岁末年初，年老的父母再三嘱咐不要忘了买份日历回家，几十年的老习惯，日历已经成为他们生活中不可或缺的一部分。日历其实是一种笼统说法，按照内容和使用方式，可以分为日历、月历、年历、黄历以及台历、挂历等等。作为一种记录时间信息的出版物，纸质日历已逐渐淡出了人们的日常生活。

中国的历法已有几千年历史，历史和考古学者发现，3000多年前中国就有甲骨文记载的历书，或者说是类似于历书的东西。

真正的历书产生于唐顺宗时期，有12册，每月1册，一天一页，记录日月、国家大事和皇帝言行。因为历书事关老百姓的农事和生活，非常重要，所以要以朝廷名义编制，并由皇帝亲自审定后才能开印颁行，这也是历书被称为“皇历”的由来。当然还有另外一种说法，宋太宗赵光义每到岁末都要赐给文武群臣和皇亲国戚一本历书，以示朝廷对历法的重视，因为这个缘故，所以历书就叫“皇历”了。两种说法，相差100多年，事实究竟如何，在此姑且不考。

古人经常使用的历法有黄帝历、颛顼历、夏历、殷历、周历和鲁历，其中使用时间最长、影响最大的当数黄帝历，久而久之人们就将其简称为“黄历”。

皇历和黄历内容一样吗？两者又有何区别和联系呢？

由朝廷颁行的皇历相对来说比较简单，只是对四季节气、天气、气象、农事、生肖和日期的一个大纲性记录，而我国幅员辽阔，气候地理、民风民俗各异，所以正统皇历很难兼顾各地的不同情况。在这种背景下，便出现了民间的黄历。

黄历的主要依据大都来自皇历，但在形式上更加民间化、民俗化、实用化，从某种意义上说，黄历是对皇历的补充和扩展。为了迎合老百姓的需要，黄历在发展过程中，越来越多地增加了一些吉凶、忌讳、择日、星相和卜卦的内容，如某月某日“宜婚嫁，宜搬家，宜出行”等等。这种风气愈演愈烈，黄历的内容也更加丰富，成为老百姓日常生活的指南针，衣食起居、红白公事都要查黄历。但黄历是根据当年节令编写的，只能一年一印，前一年的黄历到第二年就没有用了，所以查过去的老黄历是没用的，这又产生了“不能看老黄历”的俗语。

宋代以后，由于印刷术和造纸术的应用以及普及，官印皇历多达数百万册，成为官府的一项重要收入。与此同时，民间私自印制的黄历也因切合老百姓日常生活，浅显易懂，所以更受欢迎。当时虽然有不得私印历书的律例，但屡禁不止，黄历在民间广为流传。清嘉庆年间以后，朝廷不再禁止民间刊刻历书，许多书坊纷纷以自家堂号编印、翻印黄历和皇历，据《燕京岁时记》

记载：“十月颁布以后，大小书肆出售宪书，衢巷之间亦有负箱唱卖者。”从此，历书在民间更加普及。

辛亥革命后，虽然在全国范围内推行公历，但农历在民间依然盛行。已经没有了皇帝，所以“皇历”也就正式更名为“黄历”，一直沿用至今。

清末民初以来，随着西方文化的进入和商品经济的发展，上海滩兴起了一种集日历、年画和广告于一体的新生事物——月份牌。

据《老月份牌广告画》记载：“老月份牌广告画，是我国近代最早的现代商品海报。它发源于二十世纪初期的上海，随着当时洋商经济进入中国社会而逐渐发展、流行……这类商品海报最早由洋商引进使用，用以促销外国商品，而后一般商家行号亦普遍运用，作为商品附赠品，以讨好顾客。而它之所以称为‘月份牌广告画’，主要是因为海报在发展初期多附印月份牌年历而得名。”

月份牌脱胎于中国民间传统木刻年画灶王码（绘有灶王爷像的纸），灶王码早在宋代就已出现，画面是灶王及春牛图等，下面印上二十四节气之类的内容，现在我国不少地区，特别是农村还有张贴灶王码的习俗。

与传统木版年画相比，月份牌更加时尚、实用、美观，一般采用新式石印或胶印技术，丰满逼真的彩图比单线平涂的版画更加生动鲜活。月份牌通常还配有中西对照历表和商品广告，这也是老式木刻年画所没有的功能，从某种角度讲，月份牌是对灶王码的超越和发展，是升级版的灶王码。

老上海月份牌的画面最初大都是中国传统山水、人物或者戏曲故事，后来发展成以时装美女为主，这也反映出当时上海滩奢靡、享乐的社会风气。除此之外，也有不少其他题材的月份牌，譬如展现女大学生校园生活，女性骑马、游泳、开车和参加慈善活动的画面，这从另外一个角度反映了时代的进步和女性地位的提高。

月份牌在创作手法上以中国传统工笔淡彩或重彩为主，后来发展为西洋擦笔水彩，大都采用铜版纸以胶版彩色印刷，色彩十分明净。月份牌上下两端镶有铜边，上端居中打孔，以便悬挂；下端或两侧印有12个月节令的年历表，供人们查阅日期节气；画面印上商品或厂商的名称，让人一目了然。

清末民国时期，彩色印刷技术刚刚起步，印刷品还非常罕见，能免费得到一份印制精美的月份牌，对于一般人来说是件很有面子的事。顾客将这些月份牌拿回家，逢年过节悬挂在墙上，非常喜庆、体面，而商家也借此达到了宣传产品的目的，可以说是一举两得的好事。

1949年后，老上海月份牌逐渐消失，那些带有时代色彩的画面成为一个时代的记忆。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

人文投稿邮箱：
qlwbxujing@sina.com

编辑：徐静 美编：陈明丽