



清王如升《迎新图》

## 元旦曾与春节“对战”

□闻之

“元旦”通常指历法中的首月首日。在我国,“元旦”一词古已有之,在文学作品中最早见于《晋书》。我国历史上的“元旦”指的是“正月一日”,“正月”的计算方法,在汉武帝时期以前是很不统一的,历代的元旦(首月首日)日期并不一致。“元旦”一词,最早起源于三皇五帝之一的颧项,距今已有4000多年的历史。南朝文史学家萧子云的《介雅》诗中有“四季新元旦,万寿初春朝”的记载;宋代吴自牧《梦粱录》中有关于“正月朔日,谓之元旦,俗呼为新年。一岁节序,此为之首”的记载。

在中国历史上,其实“正月一日”有许多称谓,如元旦、元日、元正、元辰、元春、上日、元朔等,但在诸多称谓中还是以称“元旦”最普遍,时间最长久。“正月”的计算方法,在汉武帝时期以前也是很不统一的。因此,历代的元旦月、日也并不一致。夏时期的夏历以春一月为正月,商时期的殷历以冬十二月为正月,周时期的周历以冬十一月为正月。秦始皇统一中国后,以冬十月为正月,即十月初一为元旦。从汉武帝起,规定春一月为正月,把一月的第一天称为元旦,一直沿用到清朝末年。“正月一日”在汉代崔瑗《三子钗铭》中叫“元正”,晋代庾阐《扬都赋》一赋中称作“元辰”,北齐时的《元会大享歌》夏辞“一辞中呼为“元春”,唐德宗李适《元日退朝观军仗归省》一诗中谓之“元朔”。

秦朝统一天下后,岁正取为十月,十月一日为元旦。汉朝建立后,高祖沿袭了秦朝的历法。到汉武帝时,颁行《太初历》,规定孟喜月(元月)为正月,把孟喜月的第一天(夏历的正月初一)称为元旦。汉武帝之后,历代相沿未改,所以这个历法又叫“夏历”(今俗称为农历),一直沿用到清朝末年。公元1911年,孙中山领导的辛亥革命推翻了满清的统治,建立了中华民国。为了“行夏正,所以顺农时,从西历,所以便统计”,民国元年决定使用公历(实际使用是1912年),并规定阳历1月1日为“新年”,但并不称为“元旦”。1912年1月1日,中华民国宣布成立,孙中山在南京就任临时大总统,在就职誓词中,孙中山以“中华民国元年元旦”为结尾。这就是中国“元旦”的来历。

民国初年阳历元旦悄然登场后,人们又是怎么过元旦的呢?据史料记载,在民国时期随着新旧交替、风云激荡,元旦节庆也与时俱变,带有鲜明的时代性。1912年1月1日,中华民国临时政府在南京成立,宣布改行阳历。前一日,沪军都督陈其美即拟定告示,“本日奉大总统令,以本月十三日为阳历元旦日,我民国百度维新,亟应及时更用阳历,期与世界强国同进文明,一新耳目等因,为此布告军民。各军人等知悉:以黄帝纪元四千六百〇九年十一月十三日,着改为

中华民国元年正月第一日。从前行用阴历,一律变更。孙大总统即择于元年元旦就任,发号施令,与天下更始……”

虽然这则告示直至1月2日才在《申报》上刊出,没有产生应有的效力,但阳历“元旦”已然由此问世。随后,《民立报》又刊登:“中华民国改用阳历。惟(唯)念各商业向例于阴历年终结账,敲锣改章,恐有妨碍,仍以新纪元二月十七日,即旧历除夕为结账之期。”由于南北方面的微妙关系,民国政府控制下的各省于当年1月15日在南京补庆,而北方各省仍用“宣统”年号,以农历正月初一,也就是1912年2月17日为元旦。1912年的中国,不仅补过了元旦,还在暂时分治的两地过了两个不同的元旦。

1914年1月,北洋政府改农历元旦为“春节”,阳历岁首为“元旦”,颁行天下,阳历新年正式成为法定节日。民国初期的元旦庆典,主要是政府自上而下推动,商界、学界及社会团体反应较为积极,常举行各种展览、游艺、宣教、慈善活动。百姓则将元旦视为“洋节”,长期处于漠不关心或“看热闹”的状态。虽然民间响应不大,但不同的机关团体仍以自己的方式庆祝这个节日。如商界有时会以游行的方式来表示庆祝,有时则会举办聚餐会,请些知名人士演说。

1949年9月27日,第一届中国人民政治协商会议决定采用世界通用的公元纪年法,即我们所说的阳历。元旦,指西元纪年的岁首第一天。为区别夏历和公历两个新年,又鉴于夏历正月初一恰在二十四节气中的“立春”的前后,因此便把夏历正月一日改称为“春节”,公历1月1日定为新年的开始——“元旦”,并列入法定假日,成为全国人民的节日。所以每年的1月1日,标志着新一年的到来,人们习惯将这一天称为“元旦”,俗称“公历年”“阳历年”或“新历年”。

古时候,人们欢度元旦是比较有趣的。例如某些地方要吃“汤饼”,这里的“饼”一般不是指烧饼。北宋《岁时杂记》说:“元旦,京师人家多食索饼,所谓年饅飣,或此之类。”索饼指像绳索一样细长的饼,长相类似现代的面条。

明清时。人们喜欢在“元旦”吃年糕。南方尤其流行。明末《帝京景物略》提到,过“元旦”时,“夙兴盥漱,吃枣糕,日年年糕”相当有趣。而在当时的北方,“元旦”时比较盛行吃饺子。如明万历年间沈榜《宛署杂记》说,北京郊区的宛平县“元旦”拜年“做扁食,奉长上为寿。”其中扁食指的就是饺子。在不同地区,过“元旦”时吃年糕也换了名字。明正德广东《琼台志》记载当地吃春糕:“元旦前以糯粉煎蔗糖或灰汁蒸春糕……杂诸果品岁祀,递割为年茶,以相馈答。”此类糯粉煎蔗糖或灰汁蒸春糕,形似今天的生日蛋糕。

## 元旦怎样走进百姓生活

对于近代的人来说,阳历新年跟随公历纪年一同“舶来”,公历纪年在中国的“落地”,也成为中国走向世界的重要标志之一。可是,农历纪年在中国有着几千年的历史,更与农业中国有着密切的联系,在信息尚不发达的近代,人们怎样完成新旧交替?作为公历纪年最重要的一个节日,在近代是如何自上而下推行,并逐渐走进百姓生活的?

## “老黄历”的前生今世

□袁凤

岁末年初,年老的父母再三嘱咐不要忘了买份日历回家,几十年的老习惯,日历已经成为他们生活中不可或缺的一部分。日历其实是一种笼统说法,按照内容和使用方式,可以分为日历、月历、年历、黄历以及台历、挂历等等。作为一种记录时间信息的出版物,纸质日历已逐渐淡出了人们的日常生活。

中国的历法已有几千年历史,历史和考古学者发现,3000多年前中国就有甲骨文记载的历书,或者说是类似于历书的东西。

真正的历书产生于唐顺宗时期,有12册,每月1册,一天一页,记录日月、国家大事和皇帝言行。因为历书事关老百姓的农事和生活,非常重要,所以要以朝廷名义编制,并由皇帝亲自审定后才能开印颁行,这也是历书被称为“皇历”的由来。当然还有另外一种说法,宋太宗赵光义每到岁末都要赐给文武群臣和皇亲国戚一本历书,以示朝廷对历法的重视,因为这个缘故,所以历书就叫“皇历”了。两种说法,相差100多年,事实究竟如何,在此姑且且考。

古人经常使用的历法有黄帝历、颧项历、夏历、殷历、周历和鲁历,其中使用时间最长、影响最大的当数黄帝历,久而久之人们就将其简称为“黄历”。

皇历和黄历内容一样吗?两者又有什么区别和联系呢?

由朝廷颁行的皇历相对来说比较简单,只是对四季节气、天气、气象、农事、生肖和日期的一个大纲性记录,而我国幅员辽阔,气候地理、民风民俗各异,所以正统皇历很难兼顾各地的不同情况。在这种背景下,便出现了民间的黄历。

黄历的主要依据大都来自皇历,但在形式上更加民间化、民俗化、实用化,从某种意义上说,黄历是对皇历的补充和扩展。为了迎合老百姓的需要,黄历在发展过程中,越来越多地增加了一些吉凶、忌讳、择日、星相和卜卦的内容,如某月某日“宜婚嫁、宜搬家、宜出行”等等。这种风气愈演愈烈,黄历的内容也更加丰富,成为老百姓日常生活的指南针,衣食起居、红白公事都要查黄历。但黄历是根据当年节令编写的,只能一年一印,前一年的黄历到第二年就没有用了,所以查过去的老黄历是没用的,这又产生了“不能看老黄历”的俗语。

宋代以后,由于印刷术和造纸术的应用以及普及,官印皇历多达数百万册,成为官府的一项重要收入。与此同时,民间私自印制的黄历也因切合老百姓日常生活,浅显易懂,所以更受欢迎。当时虽然有不得私印历书的律例,但屡禁不止,黄历在民间广为流传。清嘉庆年间以后,朝廷不再禁止民间刊刻历书,许多书坊纷纷以自家堂号编印、翻印黄历和皇历,据《燕京岁时记》

记载:“十月颁历以后,大小书肆出售宪书,衢巷之间亦有负箱唱卖者。”从此,历书在民间更加普及。

辛亥革命后,虽然在全国范围内推行公历,但农历在民间依然盛行。已经没有了皇帝,所以“皇历”也就正式更名为“黄历”,一直沿用至今。

清末民初以来,随着西方文化的进入和商品经济的发展,上海滩兴起了一种集日历、年画和广告于一体的新生事物——月份牌。

据《老月份牌广告画》记载:“老月份牌广告画,是我国近代最早的现代商品海报。它发源于二十世纪初期的上海,随着当时洋商经济进入中国社会而逐渐发展、流行……这类商品海报最早由洋商引进使用,用以促销外国商品,而后一般商家行号亦普遍运用,作为商品附赠品,以讨好顾客。而它之所以称为‘月份牌广告画’,主要是因为海报在发展初期多附印月份牌年历而得名。”

月份牌脱胎于中国民间传统木刻年画灶王码(绘有灶王爷像的纸),灶王码早在宋代就已出现,画面是灶王及春牛图等,下面印上二十四节气之类的内容,现在我国不少地区,特别是农村还有张贴灶王码的习俗。

与传统木版年画相比,月份牌更加时尚、实用、美观,一般采用新式石印或胶印技术,丰满逼真的彩图比单线平涂的版画更加生动鲜活。月份牌通常还配有中西对照历表和商品广告,这也是老式木刻年画所没有的功能,从某种角度讲,月份牌是对灶王码的超越和发展,是升级版的灶王码。

老上海月份牌的画面最初大都是中国传统山水、人物或者戏曲故事,后来发展成当时装美女为主,这也反映出当时上海滩奢靡、享乐的社会风气。除此之外,也有不少其他题材的月份牌,譬如展现女大学生校园生活,女性骑马、游泳、开车和参加慈善活动的画面,这从另外一个角度反映了时代的进步和女性地位的提高。

月份牌在创作手法上以中国传统工笔淡彩或重彩为主,后来发展为西洋擦笔水彩,大都采用铜版纸以胶版彩色印刷,色彩十分明净。月份牌上下两端镶有铜边,上端居中打孔,以便悬挂;下端或两侧印有12个月节令的年历表,供人们查阅日期节气;画面印上商品或厂商的名称,让人一目了然。

清末民国时期,彩色印刷技术刚刚起步,印刷品还非常罕见,能免费得到一份印制精美的月份牌,对于一般人来说是件很有面子的事。顾客将这些月份牌拿回家,逢年过节悬挂起来,非常喜庆、体面,而商家也借此达到了宣传产品的目的,可以说是一举两得的好事。

1949年后,老上海月份牌逐渐消失,那些带有时代色彩的画面成为一个时代的记忆。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

人文投稿邮箱:  
qlwbxujing@sina.com

编辑:徐静 美编:陈明丽