

《流浪地球2》导演感谢“国家队”支持

吴京约刘德华演动作戏



《流浪地球2》主演刘德华在全国路演现场。

记者 宋说

2月1日,电影《流浪地球2》“我们,来了”全国路演在武汉举行,影片导演郭帆、领衔主演吴京、特别演出刘德华等主创现场与观众互动。《流浪地球2》上映至今收获了观众们的支持与喜爱,票房现在已接近30亿元。

电影《流浪地球2》全国路演来到武汉站,台前幕后众主创齐聚共同致敬英雄城市,郭帆导演将电影献给武汉:“我们电影中有一个核心概念,就是每个普通人在最关键的时刻,他的选择和决定可以让他成为英雄,所以这部电影我们想献给武汉,献给这座英雄城市。”吴京更是打趣自己非常喜欢武汉的美食,“每次来都要长两公斤,谢谢武汉让我长胖”。对于此前96家央企组成的“国家队”对电影《流浪地球2》的力挺,郭帆导演也表示非常感动,还开玩笑说知道去哪儿“化缘了”,他更是直言:“国家整体技术和国力的发展,让我们拍摄科幻电影的时候越来越有底气。”

活动现场有观众提问刘德华

出演图恒宇的感受,华仔直言:“我就是图恒宇,图恒宇就是刘德华。”他将对家人真挚的情感注入到角色当中,最终成就了这个充满执念又打动人心的父爱形象。现场还惊现小观众表白图恒宇女儿图丫丫,同时也收获了刘德华先生的隔空拥抱。电影《流浪地球2》的观众跨越了地域,也跨越了年龄,未来也将打动更多的人。正如影片主演之一的宁理在现场所言:“电影中马兆说没有人的文明毫无意义,没有观众的电影也毫无意义,所以希望有更多的观众让我们的电影更有意义。”

路演现场,武汉的观众热情满满,有人将影片中的机械狗笨笨带到了现场,并大赞电影给人带来深刻思考:“我从事软件开发工作,也经常面临许多困难,就像大家拍中国科幻电影一样,从零起步慢慢努力。科幻电影带来爽的同时,还给我们带来更多关于人性的思考。”有的观众脑洞大开:“如果数字生命计划实施成功了,moss手底下会不会有很大一批人质,类似于马兆担心的电子宠物?”现场主创都感慨这个想法太可怕。还有观众猜测:“图恒宇的车祸是不是moss一

手造成的,moss问刘培强的问题是不是故意刺激图恒宇?”郭帆导演透露车祸涉及第三部的剧情。关于图恒宇在水下牺牲后笨笨的去向,导演表示这是为第三部设置的一个小梗,“笨笨没有被打捞出来,他在水下永远陪着图恒宇。”活动现场有观众表白马兆,并表示希望马老师第三部还能出现,求导演“给马兆完整的一生”。刘培强和图恒宇两位角色的走向是观众最为关心的问题,吴京更是直接向刘德华邀约打戏:“我特别希望能和华哥打一场。”

此前有不少观众称电影《流浪地球2》细节丰富,越看越有,更有影评人捋出了电影九十多处隐藏细节,现场主创也揭秘了关于马兆身份的彩蛋,马兆在影片中的设定来自安徽合肥,这里是中国研发的量子计算机“悟空”问世之地。正是对每一个细节的精益求精,才让这部电影能够得到观众喜爱。就像吴京在现场所说的一样:“如果说《流浪地球2》建立起了中国科幻电影的底气,那真正的底气是来自于你们,中国观众是所有中国电影的底气。”

多元素融合,风格多样

古装探案剧以小而美取胜

记者 师文静

古风探案 古韵味强

网剧《君子盟》一开局,井柏然饰演的雍朝礼部侍郎兰珏布下周密的计划,要找回写给南桢国的书信,以防信件被朝堂政敌买走,自己被安上通敌叛国的死罪。在秘密行动中,兰珏利用了在酒楼门口卖面条的张屏制造混乱场面,想趁机夺回装书信的珠子。凑巧的是,宋威龙饰演的进京赶考的张屏是个案痴少年,但有着天才般的推理能力,在混乱的场面中,张屏通过案发现场的人员站位、遗留痕迹、气味等,推理出布局偷东西的人就是楼上的兰珏,破坏了兰珏的行动计划。执着于推理案件的张屏多次找到兰珏试图证明自己推理的正确性,也卷入了兰珏的朝堂纷争和人生秘密中。从此,两个身份悬殊、性格迥异的人亦师亦友,默契配合,携手断案。

从悬疑推理剧情来看,《君子盟》由一个大迷案串着多个小迷案,大迷案是兰珏父亲当年被判定通敌叛国的真相,一个个小迷案是兰珏秘密寻找真相过程中不断出现的阻碍。小迷案的推理破题都比较精彩。比如,第一次抢书信行动失败后,兰珏布局的第二次偷书信行动就看点十足、迷雾重重,可谓多次反转,一气呵成。这次行动现场突发杀人放火事件,珠子也再次失踪,兰珏通敌叛国

近日,井柏然、宋威龙主演的古装探案剧《君子盟》播出,故事大迷案串联小迷案,悬念跌宕起伏,剧情节奏紧凑,整体观感比较新鲜。这两年,融合悬疑、烧脑、神秘元素以及女性成长、少年叙事等内容的古装探案剧,在创作上主打年轻化、小而美的风格特色,满足观众不一样的观剧需求。



的罪行即将在皇太后面前揭晓,紧急关头兰珏再次利用了耿直、认真的张屏高智商破局,他布下计中计,既陷害了自己的死敌,又彻底为自己洗脱了叛国嫌疑。这个过程中,兰珏和张屏双线并立破案,破案过程细腻,反转精彩,兰珏聪明地利用了在场的人,先是让自己陷入被动,然后彻底反击,赢得很漂亮。该剧悬疑推理剧情写得不错,但剪辑和氛围营造直白简单,悬疑质感不足。

作为古风探案剧,《君子盟》的破案场景、服化道等还算有特色,视觉效果不俗,剧中红色元素的古典舞风,与破案相结合的古风建筑,神秘幻术镜花水月等,呈现了东方古风悬疑的诡谲和华丽。

但这部剧播出十多集,未能大爆,除了与该剧悬疑氛围感的

营造不足有关,还与一些不合理的推理细节让人出戏有关,比如所谓的神秘幻术镜花水月其实是催眠术,张屏在关键时刻催眠案件现场的人员,让对方说出凶手是谁,这种写法太偷懒,削弱了观众看剧的快感。大的迷案布局不错,有些细节性的破案过程比较简单。此外,该剧张屏的人设也很容易让观众提不起兴趣,张屏执着、认真,但透着一股愣头青的劲儿,为了破案横冲直撞,这种超脱故事时代背景、超脱规范之外的人物设定,很容易让观众出戏。

小众探案剧 口碑不俗

古装探案剧是国产剧的传

统类型,《少年包青天》《神探狄仁杰》《大宋提刑官》等剧是古装探案剧的经典之作。这两年古装探案剧的创作趋势是年轻化、小而美,出现了一批口碑不俗的作品。

此前播出的古装探案剧《嫣语赋》《锦衣之下》《大宋少年志》《御赐小仵作》等,都引发过观剧小热潮。《嫣语赋》讲述大小姐秋嫣与冷面腹黑王爷在一桩桩迷案中抽丝剥茧、斗智斗勇,乃至相伴相知的故事。《大宋少年志》口碑很高,古装“谍战”“阴谋”构建重重悬疑,又交织着家国情怀、少年英雄梦,故事很吸睛。小成本古装探案剧《御赐小仵作》是黑马作品,口碑热度双丰收。《御赐小仵作》是甜爽探案剧,一个个的案件揭开谜底,最终破解了一场延续18年的惊天大案,剧情

严谨考究,尊重史实的台词、道具也被观众称赞。

古装探案剧如果只是探案,可能不会引发多大关注,好的作品会根据观众的需求,加入具有时代特征的主题表达。比如《大宋少年志》《御赐小仵作》的“少年英雄梦”“个人成长”叙事,《嫣语赋》依托古代故事传播女性独立价值观等。

目前,古装探案剧的风还在继续吹,待播的古装悬疑剧还有多部,在剧情呈现上,“古装探案+女性”“古装探案+复仇”等多种元素融合。比如,青春热血悬疑剧《大宋少年志2》,古装悬疑剧《繁城之下》《九义人》,古装女性悬疑剧《隐娘》,古装探案剧《风月锦囊》《大理寺少卿游》《大唐狄公案》等,用波谲云诡的古风故事吸引观众目光。