

从人间温暖到琐碎的“一地鸡毛”

年代剧“怀旧风”备受观众青睐



正在热播的年代剧《我们的日子》，又打翻了观众心中“怀旧”的坛子。剧中对几个家庭上上世纪八十年代生活的描绘真实且富有生活气息，用琐碎的“一地鸡毛”，将人与人之间的深厚情谊娓娓道来，令年代剧再度迎来一波小高潮。年代剧在荧屏上越来越吃香，讲述的角度和主题各自精彩，拥有“怀旧风”的影视作品非常受观众的青睐。

记者 宋说

年代大戏情感细腻

《我们的日子》聚焦二十世纪八九十年代和二十一世纪初近三十年的岁月，透过两代人的生活变迁和成长经历，描绘了时代变迁中四个家庭之间，最典型的中国邻里街坊温暖的亲情、友情和青梅竹马的爱情故事。

《我们的日子》中每个人物的性格特质与生活方式都非常真实，三个家庭各有典型性。文艺青年刘淑霞和转业军人王宪平，一个沉浸在自己的诗歌文学世界，一个充满大男子主义，碰撞在一起充满戏剧张力。东方玉树和傅莹是女强男弱组合，一个心直口快不记仇，一个温顺体贴爱搞音乐，两人成为剧集的幽默担当。杨大山和方慧不在乎非议也要在一起。三个家庭的几个孩子的性格也塑造得非常扎实，各有特点。风风火火的“孩子王”王雪花从小打遍胡同，人小鬼大，堪称正义的代表。爱哭有爱的东方宏虽然性格懦弱，但心思细腻，对朋友总是无微不至地关照。斯文正直学习好的明中，虽然因为先天疾病从小被人羞辱，整个成长期被病痛困扰，但依旧自信自强，努力考上了好大学，成为一名医生。

《我们的日子》塑造的三个家庭的群像不仅真实立体，富有年代感的故事也足够引起共鸣，剧集播出后，有不少观众联想到去年大热的《人世间》，这两部剧同样都是年代大戏，讲述的都是“平平淡淡才是真”的情感，不过讲述的角度各不同。

《人世间》的故事发生在上世紀七十年代末，围绕着“光字片”的周家三兄妹展开，在近50年的时间

跨度里，主角周秉昆的一生历经各种波折与坎坷。《人世间》的故事恢宏壮阔，通过几十年间的生活变化，讲述了三线建设、上山下乡、恢复高考、知青返城、对外开放、出国潮、下海、国企改革、搞活经济、棚户区改造、反腐倡廉等重大社会事件，将时代揉进了人物的日常生活乃至命运转折中。

《我们的日子》的情感更加细腻，生活的小细节比较多，把几个家庭之间的情感羁绊讲述得真实难忘。比如傅莹和刘淑霞因为误会吵架“断交”之后，没有影响孩子们之间青梅竹马的情感，孩子们还为两个大人的和好而绞尽脑汁。王雪花保护被其他孩子欺负的杨思宇，自己反而被父亲王宪平打了几巴掌。王明中因生理缺陷感到自卑，姥姥的一碗鸡蛋羹里满满的都是心疼与怜爱。因为一把电子琴而引起的风波，造成王雪花和东方宏之间友情破裂，但东方宏又想尽办法弥补，两人决定以后吵架生气不能超过十分钟。春晚上费翔的帅气身影，让王雪花想起坐牢的小叔王宪安，去看望小叔时她努力忍住眼泪，还手舞足蹈地给小叔重现费翔的表演。这些邻里、挚友、隔代、孩童之间的感情张力十足，把不少观众“整哭了”。

复古怀旧风吸睛

《我们的日子》展现两辈人在上世紀八九十年代平凡的生活中奔赴幸福的故事，在这幅家庭图景中，囊括了孩童单纯的友谊、个人成长、误入歧途的青年改邪归正、婚姻和家庭的维系、普通人的悲欢离合、社会和时代的进步等。这些情感和变迁打动人心，复古怀旧风的布景陈设也是一大亮点。

《我们的日子》和其他年代剧

一样，时间跨度比较大，主要角色经历了从孩童到少年再到中年，或中年到老年的变化。随着岁月变化，角色所生活的情境也跟着变迁，旧彩电、老家具、格子桌布，剧中的家居、衣着、用物处处都充满怀旧风。《我们的日子》里王宪平一家住着破破烂烂的小院，砖瓦房冒着的炊烟，让不少观众联想到《人世间》里“光字片”的周家。

前有《乔家的儿女》《人世间》，后有《启航：当风起时》《我们的日子》，这些年代剧的复古美学正在荧屏上掀起一股怀旧潮。亲切且真实、平凡又沧桑的怀旧复古布景，是年代剧独特的美学，不仅好看，还拉高了年代剧的“情感浓度”。比如《乔家的儿女》中，不少老物件的出镜仿佛会说话一样，讲述着时代的变化。热水瓶、老摆钟、绿色冰箱、“二八”自行车，还有一碗被兄妹几个争抢的加了蜂蜜的甜水，这些无不彰显着曾经物资紧缺的年代感。

年代剧中人物角色的复古风穿搭，也能勾起观众的回忆。在去年播出的《启航：当风起时》中，萧闯是一个深受《英雄本色》等港片影响的拉风少年，他身穿风衣、嘴咬牙签登场，垫肩西装、古巴领衬衫、喇叭裤、毛领皮衣是他的最爱。还有大哥大、录像厅、北京亚运会吉祥物熊猫盼盼、由赵忠祥和倪萍担任主持人的央视春晚等，都透露着上世纪九十年代的气息。

拥有浓郁的复古怀旧风，还有扎实的叙事基础和人物群像，这些因素使年代剧近年来不断涌现精品之作。在内容上，年代剧也在不断更迭新气象，讲述的主题也更加新颖，比如在年代剧的基础上，去年播出的深耕创业题材的《风吹半夏》和《启航：当风起时》，还有细说温情家事的《乔家的儿女》《我们的日子》等，年代剧常演常新，频出爆款，这股“怀旧风”备受观众的青睐。

《狂飙》中有多位山东籍演员 连编剧都是山东人

记者 师文静

刑侦题材剧《狂飙》成为开年第一部爆款剧，不少观众发现，该剧主创有好几位山东籍的演员，都贡献了精彩的表演，剧集的编剧之一朱俊懿来自潍坊。

该剧女主角李一桐是从济南走出来的实力派演员，她在《狂飙》中饰演孟钰，担纲女主角。用李一桐的话来说，“孟钰是标准的初生牛犊不怕虎，而且前几集她一直在打安欣，就显得更彪，但是这个度得把握好。”饰演后期四十多岁的孟钰时，李一桐表演上开始往回收，寻找人物身上的松弛感。

在电视剧《半妖倾城》中初露锋芒后，北京舞蹈学院毕业的李一桐正式踏入演艺圈，经过

象深刻。

《狂飙》中戏份不少的大反派老默的饰演者冯兵是淄博走出去的演员。冯兵毕业于北京电影学院，还是一名有着十六年军龄的退役军人，个人经历历练出他身上的硬汉特色，在《绝命枪王》《完美证据》《双探》《冰雨火》《超越》《猎罪图鉴》《特战荣耀》中都有精彩表演。在《狂飙》中，老默与女儿、高启强、安欣等角色间的关系，有很强的戏剧张力，冯兵的表演很好地完成了角色，眼神戏尤其到位。

《狂飙》中疯驴子的手下骆驼的饰演者晁坤生于菏泽市，毕业于北京现代音乐学院影视表演系，在《沙海》《大闹天竺》等作品中出演过角色。

《狂飙》中黄瑶的饰演者程金铭，出生于济南，毕业于上海

电影学院艺术学院，参演过《青年医生》《金水桥边》《心动的颜执》等作品。《狂飙》大结局，黄瑶拿到高启强涉黑的证据，向警察安欣举报高启强，扫除了黑恶势力。高启强视黄瑶为女儿，而黄瑶隐藏自己多年，终于在最后一场戏中爆发，程金铭的表演很好地完成了任务。

和导演徐纪周共同担任《狂飙》编剧的朱俊懿是山东潍坊人。毕业于中央戏剧学院管理系的朱俊懿一直做舞台剧工作，直到遇到徐纪周导演之后，才转为编剧。朱俊懿称徐纪周为“师父”，跟其写了八年剧本，受益匪浅。朱俊懿还写过《八零九零》等剧。《狂飙》是朱俊懿的第一部扫黑除恶题材刑侦剧，他认为该剧大热的原因应该是剧中处处体现了真实的人生。



李一桐在《狂飙》中饰演孟钰