

电影《流浪地球2》校园路演走进济宁一中

导演郭帆鼓励学弟学妹勇敢追梦



郭帆在济宁一中与学弟学妹交流。

本报济宁2月27日讯(记者 姬生辉 孙逢辉 张清直 常文彬 郭纪轩) 2月26日上午,以“开启想象力”为主题的《流浪地球2》校园路演走进济宁一中北湖校区,导演郭帆携电影主创团队重回母校。在学校如意讲堂,近2000名一中学子不仅观看了《流浪地球2》,还有幸与“大师兄”面对面交流。郭帆分享了对科幻电影的认知、《流浪地球》系列电影的拍摄初衷以及自己的成长经历,并在互动环节回答了多个学弟学妹们提出的问题。他鼓励一中学子,要心怀梦想、勇敢追梦。

上午9点,济宁一中北湖校区的如意讲堂内座无虚席,随着现场灯光的关闭,舞台大屏幕上开始播放电影《流浪地球2》。《流浪地球2》讲述了危机降临,地球开始“流浪”之前,世界陷入恐慌,人类面临末日灾难与生命存续的双重挑战,通过各国的协同努力,充分借助智能科技技术,推动地球走向“流浪”,以此来保证人类繁衍与生息。该片充满想象力的画面场景、跌宕起伏的情节生动展现了“人类命运共同体”理念,现场不断响起热烈的掌声。

上午12点,电影播放之后,郭帆带领主创团队的三名成员走上

舞台,与学弟学妹们面对面交流。郭帆说,在济宁一中求学期间,他第一次萌生了拍摄科幻电影的想法。虽然自己大学时并不是学习的电影专业,但他始终心怀一个电影梦。大学期间,他拿起摄像机从拍摄视频短片开始,一步步向自己的梦想前进。

在现场提问环节,郭帆充分肯定了当前的一中学子对事物的认知和分析能力、勇敢表达自己想法的魄力。“心怀一个梦想,勇敢追寻自己的目标。”郭帆鼓励学弟学妹们,在实现梦想的路上要满怀信心,不要停下来,大胆尝试。

心怀新梦想,扬帆新征程

济宁市技师学院2022级新生报到入校

本报济宁2月27日讯(记者 陈丹 丁安顺 通讯员 郑文硕) 2月26日,济宁市技师学院迎来开学季,4500余名2022级新生陆续报到入校,一张张朝气蓬勃的新面孔怀揣梦想与憧憬,开启崭新的校园生活。

为了方便新生入学,尽快适应新环境,济宁市技师学院各部门各学院提前做了精心准备。开学当天,学校组织学生干部、志愿者轮班来到迎新现场,帮忙搬行李、当向导等,提供暖

心服务。

“为避免拥堵,在学校大门口及校园内设立进校通道,安排专人负责车辆安排。校内设有多个指示牌,便于新生熟悉学校环境,使整个迎新工作高效、快速地进行。”济宁市技师学院学生处负责人介绍。开学日,济宁市技师学院院长杨楠来到迎新点欢迎新同学。杨楠叮嘱同学们入学后要转变思想志存高远,保持学习热情。她勉励大家,要以咬定青山不放松

的决心和久久为功的恒心学好专业知识和技能,为未来打下坚实基础。

在整个迎新工作中,济宁市技师学院师生始终保持着高标准、高素质去完成每一位新生的接待工作。学院各部门的同心协力、规范流程、热情服务,营造出安全、高效、文明、有序的迎新工作氛围,充分展示管理水平和人文关怀,展现出学院的职业特色、责任担当、工作效率和良好形象。

国际跳棋实践基地花落济宁八中

本报济宁2月27日讯(通讯员 许馨 赵树雅 张晨含 刘晴 记者 汪洸) 2月24日,“山东省国际跳棋特色学校暨国家体育总局全民健身志愿服务项目库国际跳棋实践基地”授牌仪式在济宁市第八中学举行。

与会领导嘉宾在济宁市第八中学校长卢惠林的带领下参观了美丽校园文化建设,重点观摩了学生们的国际跳棋实践活动,并就如何有效推动体教融合、普及提高济宁市国际跳棋水平、助

力文化体育大发展、大繁荣和“双减”政策落地生根进行了交流。国际跳棋充满了生机和活力,作为载体和桥梁,必将为促进学生全面发展做出更大贡献。

2022年,济宁市第八中学、济宁市任城区喻屯第一中学、济宁高新区柳杨小学、济宁高新区冠亚星城幼儿园4所学校推广普及国际跳棋工作成绩突出,获得“山东省国际跳棋特色学校暨国家体育总局全民健身志愿服务项目库国际跳棋实践基地”称号。

浅谈音乐活动与幼儿的发展

音乐作为一种艺术,表现人的思想和情感,直接诉诸人的情感活动,对于幼儿来说,音乐活动首先是自我表现的方式和途径。在幼儿阶段可以通过音乐教育发掘幼儿的潜能,塑造幼儿健康活泼的个性,促进幼儿全面和谐的发展。

一、音乐活动与幼儿教育的交融

音乐教育是建立在音乐艺术基础上的一种教育体系,幼儿园音乐教学的目的是从小挖掘和发展人自身潜在的音乐素质和能力,培养幼儿对音乐的兴趣爱好,萌发幼儿初步感受美、表现美的重要使命。有责任、有能力促进幼儿在德、智、体、美诸方面的发展。在内容多样的音乐活动中,在唱一唱、跳一跳、玩一玩的过程中,让幼儿去体验音乐。去感受音乐,才能获得相应的音乐知识和技能,使他们有参与音乐实践活动的本领,能唱能跳,能欣赏,会创造,才能在音乐艺术活动中表现音乐,接受美的熏陶,萌发幼儿感受美,表现美的情趣。

音乐能力是多种能力的综合,幼儿参与各种音乐实践活动,不同的实践活动需要不同的实践能力。

如唱歌需要唱得音调准确,节奏正确,吐字清楚,不仅要培养唱歌技能,还需要培养有声,有情,有表现力的唱歌能

力。在教《泡泡不见了》这首歌时,让幼儿先实践操作,用肥皂、洗衣粉、洗涤剂加上水,吹出泡泡来玩,感受音乐所要表达的情绪,然后在此基础上学唱歌曲,既培养了幼儿动手动脑的能力,又提高了唱歌的兴趣,使幼儿多方受益。

再比如欣赏音乐需要用听觉感受音乐的情绪、情感,感知节奏、节拍、速度、力度等音乐表现手段,需要从情感体验中领悟音乐的内涵,需要从听觉来感受美,发现美,领悟美等一系列欣赏音乐的能力。

幼儿是成长发展中的个体,在音乐活动中有素质能力的差异,教师要细心的反复地观察幼儿在音乐活动中的表现,了解幼儿接手音乐教育时的一些特点,把握这些特点做好教育工作。因此,要使音乐活动完成促进幼儿教育的任务,教师应熟悉幼儿教育的原理、原则、方法,把握幼儿教育的特点,要把握音乐活动与幼儿教育的交融,如果只是形式上教音乐,忽视教育的要求或只重视从歌词和语言中讲述进行教育,忽视音乐艺术激励人的感情,触及人的心灵,使人获得审美感受从而受到教育的特有教育功能,如果教幼儿音乐与进行教育脱节,这样的音乐活动就不可能发挥音乐活动应有的教育功能。

二、音乐活动,有利于激励幼儿主动、自信地参与活动

在平常的音乐活动中,总有一部分幼儿老当演员,一部分幼儿老当观众。那些天赋好的幼儿经常有机会表现,而那些条件较差的幼儿却因自卑而不敢表现,如果我们任其自然,这部分幼儿不仅缺乏学习音乐知识、技能的机会,还影响幼儿的心理正常发展,缺乏自信心及表现欲望,还可能导致一定的心理障碍。作为教师应将音乐活动作为手段,让每个幼儿都能积极、主动、自信地参与到活动之中,满足幼儿自我表现的需要,所以在教学中,尽可能使教育个别化,使每个幼儿都按各自的步调发展。

另外,在音乐活动中,尽可能给每个幼儿当领头人的机会,如让幼儿担任领唱、领舞、进行分组活动等,使不同发展水平的幼儿都能满足自我表现的需要,在各自的水平上都有一定的进步,除了学到音乐技能,还能获得身心的愉悦,树立幼儿的自信心。

三、音乐活动,有利于激发幼儿的探索发现

布鲁纳认为发现技能激发智慧潜力,培养内在动机,有利于学会发现的技能以及记忆的保持。由于幼儿年龄小,坚持性与忍耐性较差,他们不能长时间在看不到进步的情境中探

索,因此,我们应有目的地创设有利于幼儿探索发现和积极操作的环境,以激发其探索的内在动力。

如:在我们日常生活中,可引导幼儿倾听、观察、模仿自然界中带有节奏规律的声音:

打雷:
X X XX XX XX
轰 隆 隆隆 轰隆 隆隆
时钟报时:
X— X— X—
铛— 铛— 铛—

在自由活动、区角活动中,让幼儿自己来探索各种乐器的演奏方法,并配上音乐让幼儿伴奏。在这一过程中,幼儿动手操作,用脑思考,表现出专注的学习态度,幼儿的独立性、自控能力和责任感等良好的心理品质也得到了培养。

四、音乐活动,有利于培养幼儿的创造意识

在音乐活动中,不能只强调技能技巧的训练,还应引导幼儿去表现美、创造美。因为音乐活动包括感受、想象、理解、创造等思维阶段,他对培养幼儿的创造意识及能力具有独特的作用。

如:歌曲《手指歌》在原有歌词手指可以做小山、小伞、小船、大老虎的基础上,鼓励幼儿自己大胆实践,看看两只小手还可以像什么,然后创编歌词,幼儿的情绪很高,用自己的小手比来比去,很快编出了“两只小手像小

鸟、像小狗、像小帽……”等不同的歌词。

所以只有让幼儿按自己的条件、方式、意愿去做,他们才能学的主动,才能发挥想像力和独创性。尽管幼儿的表现还十分稚拙,但都是真情实感的流露,体现了他们独特的想象力和创造力。

音乐能力是表现在听、唱、跳等方面的能力,但它不是抽象的,而是具体体现在幼儿的各项活动中,作为教师,只要能恰当的选用教材,细心研究,切合幼儿实际情况进行音乐教育,幼儿就能得到音乐能力的培养和提高。幼儿有了一定的音乐能力以后,再结合日常生活中的音乐熏陶,老师多为幼儿创设多样化的环境,使幼儿的生活、学习、游戏教渗透音乐的音符,引导幼儿感受和领悟音乐的情绪、情感和教育内涵,美化幼儿的生活,对提高他们的音乐素质,培养他们活泼开朗的性格都有很大的好处。

孩子的生活是多彩的,音乐是孩子表达情绪的重要途径,在孩子成长的过程中,我们只有不断的和孩子一起来感受、表现、体验音乐带给我们的快乐,充分发挥音乐的教育功能,促进其身心和谐发展,让幼儿在快乐、轻松的环境中茁壮成长。

(作者:济宁市任兴幼儿园 刘艳)