

纠缠十数年的四角恋，走马观花的流水账 京味儿剧也开始“轻飘飘”



电视剧《情满九道弯》近日开播，该剧在大开大合几十年的叙事长线中，上演了主角们纠葛复杂爱情故事，还塑造了让观众“血压飙升”的父母形象，戏剧冲突十足，但少了细水长流的生活质感。“京味儿大剧”堪称长寿类型剧，一直在探索创新，但似乎很难再出大爆款剧。

记者 师文静

复杂爱情纠葛代替生活流

《情满九道弯》集结了京味十足的主创团队，该剧是著名导演刘家成、知名编剧王之理继《情满四合院》后再度携手的新作，由热依扎、韩东君、陈瑶、种丹妮、萨日娜等主演。该剧讲述在一个胡同里一起长大的杨树茂、叶菲、史小娜、赵亚静等几个年轻人的成长故事。剧中搭建的胡同场景，很多生活细节的刻画，很好地还原了上世纪70年代至今的北京风貌，努力在京味儿外壳下，创作小人物之间复杂纠葛的故事。

如果用一句话概括《情满九道弯》的剧情，就是一个男人与三位女性的情感纠葛史，故事类似于性别反转版的“大女主剧”。在一些大女主剧中，女主角的成长、故事线的推动全靠男性的帮扶和助推，而在这部剧中，男主角杨树茂的成长之路，则由三位女性角色托起。杨树茂从知青到工厂工人，再到下海经商，回头考大学，成长为一代企业家，他的身边始终围绕着三位女性，有钱人家的女儿鼓励他考上大学，打开人生视野；早早就下海经商的小学女同学带着他做五金贸易赚钱；胡同里最美的姐姐则给予他最温暖的心灵安慰和支持，成为他的灵魂伴侣。该剧用十多集流水账一样的剧情，让男主角完成了从知青到企业家的成长，也纠葛在三位女性之间。杨树茂与有钱人家的女儿史小娜一直余情未了，还掺杂着家庭企业间的商海斗争；杨树茂与胡同里最美的姐姐叶菲情投意合，但他妈妈撞墙角以死相逼让他们分手，叶菲只能独自生下孩子，与无赖假结婚，给孩子上户口；小学女

同学赵亚静与杨母暗通款曲，当定了杨家儿媳妇。整部剧人物之间的戏剧冲突做到了极尽夸张，剧情的发展全靠“误会”“憋屈”“不得已”，杨树茂的父母不断从中作梗，杨树茂的情感推进全靠三位女性的主动和解、宽恕、放下，一点男性魅力都没有，看得观众血压升高。

《情满九道弯》男主角事业线的成长逆袭是爽剧剧本，但爱情故事编织上则是反爽剧套路，怎么不爽怎么来，女主角怎么憋屈怎么来，把京味儿剧的文化内涵写小了，人物格局也小了，但狗血戏剧冲突做足了。该剧有横跨几十年的时间线，有社会巨变的时代背景，但却局限于流水账式的狗血爱情故事，不再是让人能投入其中的小人物成长史。

京味儿剧叙事的变与不变

近年来，“京味儿胡同剧”一直创作不断，《鼓楼外》《什刹海》《幸福里的故事》《芝麻胡同》《正阳门下小女人》《情满四合院》等作品引发关注。整体来看，京味儿剧依旧重家庭叙事，侧重对烟火日常的刻画描写，但口碑褒贬不一。从这些剧中也可以看出京味儿剧叙事的不断变化和求新，看出其中的取与舍。

当下京味儿剧的元素，包括四合院大家庭、胡同生活、一代代的小人物群像、与地域特色密切相关的年代故事等，但在具体叙事主题和故事风格上一直在寻求变化。一部分京味儿剧保留了地域特色、胡同文化、群像叙事，但借鉴了流行剧叙事元素，开始追求强烈的戏剧效果和矛盾冲突。比如，去年播出的《鼓楼外》突出北京鼓楼、四合院、胡同、什刹海等地标风景，以及北京美食等地域文化的呈

现，但这部剧的故事也开始脱离生活流叙事，开始追求博眼球的戏剧冲突。该剧讲述了老木匠易大船的四个徒弟与孙女易小船之间复杂的爱情纠葛和复仇故事。剧中，各色人物在生意场、情场的斗争真是狗血纷飞，不是害死人、坐牢就是家破人亡。《情满九道弯》也保留着京味儿外壳，但追求的是套路、狗血叙事，一旦开始迎合观众的审美、追求狗血看点，势必要削弱对“大家庭文化”的刻画、对普通老百姓和小人物群像的鲜活塑造、对男女主角温暖爱情的描写等。

另一部分剧开始与非遗、文保、养老、社区医疗等当代生活主题相结合，具体刻画某个行业、话题下的人物群像。比如刘佩琦、曹翠芬主演的《什刹海》，以什刹海胡同里的国宴大师庄为天主角，剧中京味美食大放光彩，传递的是传统家庭的勤劳、崇德、敬业的正能量。

还有一部分京味儿剧与宏大叙事相结合，通过普通老百姓的生活，呈现社会发展、基层干部群体等主题表达。比如去年播出的《胡同》将镜头对准老北京的胡同，一场祖孙三代女性接力，扎根基层奉献群众的故事就此徐徐展开。一家三代三位女性从居委会的开创、发展到发扬，始终秉持为人民服务之初心。

京味儿剧可能是比较长寿的主打地域文化的类型剧，横跨几十年、几代人的群像大戏确实不好拍，要想吸引一代代年轻观众，只能在叙事手法和元素融合上不断跟上潮流，保留住这一个类型的剧。此类剧创作主题和手法的不断花样翻新是必然，但若是部分剧太过于商业化、太追求噱头看点，失去了人物逻辑、文化内涵，失去了对心灵史的描摹，必然也会失去观众。

认识一棵树的价值 呵护生命的绿色

