

清代画家徐扬《南巡纪道图》中的山东

古人以文字、简图标识道路者甚多,以诗纪程、以日记纪道者亦多。以纪实与艺术创作相结合、沿途标识地名的长卷画作,至今所知国内仅有一幅——清乾隆年间徐扬所绘《南巡纪道图》(下称《纪道图》)。图中纪道起于北京,经河北、山东,止于江苏苏州。



《南巡纪道图》山东部分(局部)

□孙南帆

徐扬,字云亭,清乾隆中期宫廷画家,江苏吴县人。为进入仕途,他创作《纪道图》作为进身之阶,于乾隆十六年(1751年)乾隆皇帝南巡途中献上。此图得到乾隆帝的赏识,也为世间留下了一份艺术瑰宝。

《纪道图》高28厘米,长1915厘米,为纸本水墨淡设色画。这幅长卷,既是描绘自然山川景色的山水画,也是纪道的线路图。所纪之道全程可分为三部分,前部分为驿路,中间部分为乡道和运河堤道,后部分为运河水程。

画面上标识的沿途地名,自京城“广宁门”始,至苏州府“万寿亭”止,共有78处。其中,经过山东的地名有26处:“运河、德州、甜水铺、恩县、腰站、高唐州、茌平县、铜城驿、官渡、古穀城、铧山、状元桥、东平州、汶水、汶上县、兗州府、泗水、东滩店、邹县、孟庙、界河驿、滕县、南沙河镇、阴平社、马兰村、台庄。”

图绘山东的道路,有驿路、乡道和运河堤道。驿路自“留智庙”(今河北景县)南进入山东德州,时称“山东中路”,为北京至南京、浙江、福建驿路的一段。所绘驿路至滕县沙沟而止,转往东南方向的乡道,经峰县“阴平社”“马兰村”“台庄”,然后沿着运河堤道进入江苏邳州,于宿迁经运河水程南下。

从《纪道图》展示的山东画面看,山水、城池、村镇虚实相间,路程高度浓缩。描绘山景较虚,描绘河流较实;沿途城池多是以山色树木掩映而过,而对邹县的孟庙则特意绘出,兗州府城内的兴隆塔也未忘画入图中。总之,画卷按作者的艺术构思取舍,作者认为有特点的地方路程虽短亦详,作者认为一般的地方路程虽长亦略。

图中标识的地名,除了城池必记录之外,山岭仅记录东平州铧山一处,河流则多处有记录,泗水虽不及运河、汶河宽大,却是读书人常念的名水,当然也要记录上。村镇、驿铺则是择其沿途要点而书。

图中所列山东地名中如今恩县已经撤销,官渡、状元桥无存,东平州原址更名州城镇,东滩店更名为中心店,其他地名大都没变。另有“甜水铺”(与今名同),原为驿路中铺舍,明代《士商类要》记为“苦水铺”,清咸丰三年刘永年《黔行日记》仍记“苦水铺”,何以“甜”而又“苦”?无考。

还有一事值得一说。1995年有学者撰文介绍此图全程地名,把山东“恩县”南的“腰站”放在“高唐州”南,此文一出他人多有引用。实则北来地名顺序应是恩县、腰站、高唐州。之所以出现地名错位,这与《纪道图》追求错落有致的艺术效果有关,若不实地

考察、不与地图对照,仅看此处画面地名,很容易前后颠倒。

《纪道图》作者在卷尾题“王道荡平图,臣徐扬恭写”,钤有“臣徐扬”“笔沾春雨”二印;画卷包首题签“南巡纪道图,臣徐扬恭绘”。献给乾隆皇帝后,钤有“乾隆御览之宝”“三希堂精鉴玺”“宜子孙”三玺;嘉庆皇帝再钤四玺,将其著录在《石渠宝笈三编》,名《南巡纪道图》。末代皇帝溥仪钤有“宣统御览之宝”,后来此图流出官外,并在1990年后两次进入拍卖市场,引起收藏界的轰动。

同徐扬的《乾隆南巡图》相比,学界研究《纪道图》者不多。此图是否为乾隆南巡纪道而作?有学者说:“这幅《南巡纪道图》卷,正是描绘乾隆皇帝南巡所经的重要地方,稍有不同的是,乾隆皇帝一行向南抵达了杭州、绍兴,而图中只画到苏州便结束了。笔者认为这件作品是为画《乾隆南巡图》所作的素材性的草图,与正图所不同的是,它将十余卷画中所经路程浓缩在一卷画内。”还有学者推断:“乾隆皇帝南巡归来,时常念及南巡所见的锦绣江山。《乾隆南巡图》将垂诸后世,不能轻易开卷,且其卷帙浩大,亦不便随时把玩。故命因绘画《乾隆南巡图》而对图中地理极为熟悉的徐扬,另绘一卷‘景观浓缩本’,供皇上余暇‘卧游’之用。”

者创作的本意是歌颂皇帝盛德、天下太平,因此全图所绘以自然山水为主,“纪道”只不过在图中起到一线贯穿的作用。

清康熙以来,苏、杭、南京方向进京往返的人,多走徐扬所绘的这条线路。自德州、东平州、兗州至滕县驿路繁忙自不必说,滕县沙沟至峰县台庄的这段乡道,在文士的诗、日记中也常出现。康熙五十一年,江宁织造曹寅由北京返回南京走过这条路;乾隆三十五年(1770年),雷国楫公务后由北京往杭州走的是这条路;嘉庆十七年(1812年),张问陶辞去莱州府任后,也是经此路南下,可以确定,乾隆南巡前徐扬进京往返也是走的这条路。

在这条路上,《纪道图》标识有社、村、庄三处,就连阴平社北的大山也绘入图中,若没有经过此地、没有实地草图的人,凭空想象怎么能画得出来?沙沟往西不远处是一望无际的微山湖,乾隆皇帝南巡时还曾在湖口题诗,以绘画山水为主的《纪道图》对微山湖却没有着重表现,这说明当时徐扬没有亲眼看到此湖。若沿驿道南行至韩庄,湖面就会进入眼帘了。不久徐扬入官后为绘制《乾隆南巡图》,定会随驾而行,这时若画《纪道图》,山东部分将是另一个景象。

由徐扬所绘山东路程可证,《荡平图》与《乾隆南巡图》没有联系。取名《荡平图》只是为了取悦皇上,实际绘画的是徐扬自己走过的路程。为什么画卷包首又题签《纪道图》?这也许是徐扬经过反复思考的问题,此画若与“南巡”结合起来,不是更具有进献的意义吗?再说乾隆初次南巡,在山东走哪条路,徐扬那时哪里知道?他还以为皇帝也必走他进京往返时所选择的顺畅之路呢,于是,把画作更名为《南巡纪道图》献上了。

自嘉庆年间《石渠宝笈》著录此画用名《南巡纪道图》,这个名字就一直沿用下来,其实此图还真与乾隆南巡之道无关。要说有所联系的话,仅是在乾隆南巡时,徐扬献上这幅图并得到任用,后来画出了名副其实的《乾隆南巡图》。

临朐手绘年画,让传统文化在当下生彩

□李培乐

走进潍坊市临朐县的吕家楼村,偌大的“中国手绘年画村”牌坊迎风而立,沿街的文化一条街与周围墙壁上的中国年画图案完美搭配,传统与现代在此交融。十二生肖、吉祥娃娃、生活劳动场景,在柔美的笔尖下活灵活现,让这个村庄声名远播,也让人们看到了传统文化的活力和魅力。

据考据,临朐手绘年画,始于古代的“门神画”“炕头画”,源于杨家埠木版年画,最早可以追溯到清朝末年,是由当地民间艺人在传统木版年画的基础上,以描

绘当地生活场景、风俗民情为主要内容,直接在纸张上进行设计、勾线、着色的一种传统年画样式。手绘年画具有构图饱满、造型夸张、色彩热烈、风格拙朴、内容喜庆的特点,富有浓郁的乡土气息和强烈的时代感,深受当地民众喜爱。手绘虽然限制了产量,却留下了特色,成为民间祈福迎新、憧憬美好未来的艺术表现形式。

新中国成立后,临朐县涌现出一批水平较高的年画作品,如《老两口进京》《酸中甜》等。上世纪80年代,临朐手绘年画曾作为国家文化交流项目赴津巴布韦展出。

说起该村的手绘年画,就不

能不提已故画家吕学勤,他是土生土长的吕家楼村人。年轻时,他喜欢手工临摹杨家埠年画,并成为临朐手绘年画的创始人,作品多次在全国获奖。

2016年,吕家楼村村委决定成立专门的手绘年画工作室,承担起复兴年画的重任,同时也让传统文化带动村民发家致富。吕学勤弟子刘作鹏免费教村民手绘年画,并负责制板,具有手绘年画经验的窦永红负责调色,经过培训并合格的村民负责填色。如今,年画重新走街串巷,进入大众的视野,越来越多的村民加入了手绘年画的行列,村民在这里不但学习了画画,还有了

收益,一张年画可以卖到几十元、几百元到上千元。

在村口巨大的牌坊前面就是红色大门年画博物馆,这里展示了吕家楼村年画的历史和风华,也有当代的发展。据了解,这座博物馆始建于2017年,当地的冶源政府先后投资300万元,规划建设了占地4000平方米的手绘年画博物馆。目前,年画博物馆集年画研究、收藏、陈列、展览、创作、装裱、销售等功能于一体,划分了年画作品展厅、创作室、工作室、装裱室、电商工作站,研学等功能分区。

“我们的年画,是纯手工绘

制,虽然画起来比较费功夫,但是因为手绘的唯一性,现在非常受欢迎。”该村的年画工师傅崔艳红有空也会去年画博物馆手绘年画。

在博物馆里,各种特点的手绘年画悬挂其中,精品年画有山水、花鸟,更多的是表现农民生活和生产的现实题材,创作上融合了临朐民间布艺、雕塑石刻等艺术形式,形成了独特的风格。

现在村里成立了专业合作社,打造农业、观光和乡村民俗旅游产业。很多村民通过年画创作,实现了在家门口就能上班拿工资的愿望。