

# 清代画家徐扬《南巡纪道图》中的山东

古人以文字、简图标识道路者甚多，以诗纪程、以日记纪道者亦多。以纪实与艺术创作相结合、沿途标识地名的长卷画作，至今所知国内仅有一幅——清乾隆年间徐扬所绘《南巡纪道图》（下称《纪道图》）。图中纪道起于北京，经河北、山东，止于江苏苏州。



《南巡纪道图》山东部分（局部）

□孙南邨

徐扬，字云亭，清乾隆中期宫廷画家，江苏吴县人。为进入仕途，他创作《纪道图》作为进身之阶，于乾隆十六年（1751年）乾隆皇帝南巡途中献上。此图得到乾隆帝的赏识，也为世间留下了一份艺术瑰宝。

《纪道图》高28厘米，长1915厘米，为纸本水墨淡设色画。这幅长卷，既是描绘自然山川景色的山水画，也是纪道的线路图。所纪之道全程可分为三部分，前部分为驿路，中间部分为乡道和运河堤道，后部分为运河水程。

画面上标识的沿途地名，自京城“广宁门”始，至苏州府“万寿亭”止，共有78处。其中，经过山东的地名有26处：“运河、德州、甜水铺、恩县、腰站、高唐州、茌平县、铜城驿、官渡、古穀城、铎山、状元桥、东平州、汶水、汶上县、兖州府、泗水、东滩店、邹县、孟庙、界河驿、滕县、南沙河铺、阴平社、马兰村、台庄。”

图绘山东的道路，有驿路、乡道和运河堤道。驿路自“留智庙”（今河北景县）南进入山东德州，时称“山东中路”，为北京至南京、浙江、福建驿路的一段。所绘驿路至滕县沙沟而止，转往东南方向的乡道，经峰县“阴平社”“马兰村”“台庄”，然后沿着运河堤道进入江苏邳州，于宿迁经运河水程南下。

从《纪道图》展示的山东画面看，山水、城池、村镇虚实相间，路程高度浓缩。描绘山景较虚，描绘河流较实；沿途城池多是以山色树木掩映而过，而对邹县的孟庙则特意绘出，兖州府城内的兴隆塔也未忘画入图中。总之，画卷按作者的艺术构思取舍，作者认为有特点的地方路程虽短亦详，作者认为一般的地方路程虽长亦略。

图中标识的地名，除了城池必记录之外，山岭仅记录东平州铎山一处，河流则多处有记录，泗水虽不及运河、汶河宽大，却是读书人常念的名水，当然也要记录上。镇村、驿铺则是择其沿途要点而书。

图中所列山东地名中如今恩县已经撤销，官渡、状元桥无存，东平州原址更名州城镇，东滩店更名中心店，其他地名大都没变。另有“甜水铺”（与今名同），原为驿路中铺舍，明代《士商类要》记为“苦水铺”，清咸丰三年刘永年《黔行日记》仍记“苦水铺”，何以“甜”而又“苦”？无考。

还有一事值得一说。1995年有学者撰文介绍此图全程地名，把山东“恩县”南的“腰站”放在“高唐州”南，此文一出他人多有引用。实则北来地名顺序应是恩县、腰站、高唐州。之所以出现地名错位，这与《纪道图》追求错落有致的艺术效果有关，若不实地

考察、不与地图对照，仅看此处画面地名，很容易前后颠倒。

《纪道图》作者在卷尾题“王道荡平图，臣徐扬恭写”，钐有“臣徐扬”“笔沾春雨”二印；画卷包首题签“南巡纪道图，臣徐扬恭绘”。献给乾隆皇帝后，钐有“乾隆御览之宝”“三希堂精鉴玺”“宜子孙”三玺；嘉庆皇帝再钐四玺，将其著录在《石渠宝笈三编》，名《南巡纪道图》。末代皇帝溥仪钐有“宣统御览之宝”，后来此图流出官外，并在1990年后两次进入拍卖市场，引起收藏界的轰动。

同徐扬的《乾隆南巡图》相比，学界研究《纪道图》者不多。此图是否为乾隆南巡纪道而作？有学者说：“这幅《南巡纪道图》卷，正是描绘乾隆皇帝南巡所经的重要地方，稍有不同的是，乾隆皇帝一行向南抵达了杭州、绍兴，而图中只画到苏州便结束了。笔者认为这件作品是为画《乾隆南巡图》所作的素材性的草图，与正图所不同的是，它将十余卷画中所经路程浓缩在一卷画内。”还有学者推断：“乾隆皇帝南巡归来，时常念及南巡所见的锦绣江山。《乾隆南巡图》将垂诸后世，不能轻易开卷，且其卷帙浩大，亦不便随时把玩。故命因绘画《乾隆南巡图》而对图中地理极为熟悉的徐扬，另绘一卷‘景观浓缩本’，供皇上余暇‘卧游’之用。”

两位学者谈《纪道图》，都没有离开徐扬所绘的另一幅大作《乾隆南巡图》及乾隆南巡，这才有了上述看法。可是，若追踪一下乾隆南巡所走过的道路，再认真思考一下《纪道图》的原名《王道荡平图》（下称《荡平图》），就会发现《纪道图》与《乾隆南巡图》虽同是徐扬所作，但是两图几乎没有相连的关系。《纪道图》所记录山东数百里路程，与乾隆南巡走的山东路程，恰恰能证明这一点。

查阅《清高宗实录》，乾隆六次南巡进入山东后走的都是“山东东路”，即经德州、平原、泰安、沂州，过郯城县红花埠入江苏邳州，没有走过德州往恩县，经东平州、兖州府至滕县的“山东中路”。乾隆第二、三次南巡返程时，到徐州阅视河工归来，倒是走过“山东中路”滕县、邹县一段，那是为了到曲阜祭孔，并没有走“山东中路”全程。至于滕县沙沟至峰县台庄那一段乡道，乾隆六次南巡往返一步也没走过。倘若《纪道图》是为《乾隆南巡图》作素材，或为乾隆回忆南巡把玩而画，徐扬应该按照乾隆南巡的出行线路去构思、着笔，绝不会随意绘一幅乾隆没有走过的纪道图，也绝不会仅画到苏州而止。

那么，徐扬为什么作《纪道图》呢？这还要从《荡平图》的名称说起。《纪道图》原名《荡平图》，作

者创作的本意是歌颂皇帝盛德、天下太平，因此全图所绘以自然山水为主，“纪道”只不过在图中起到一线贯穿的作用。

清康乾以来，苏、杭、南京方向进京往返的人，多走徐扬所绘的这条线路。自德州、东平州、兖州至滕县驿路繁忙自不必说，滕县沙沟至峰县台庄的这段乡道，在文士的诗、日记中也常出现。康熙五十一年，江宁织造曹寅由北京返回南京走过这条路；乾隆三十五年（1770年），雷国楫公务后由北京往杭州走的是这条路；嘉庆十七年（1812年），张问陶辞去莱州府任后，也是经此路南下，可以确定，乾隆南巡前徐扬进京往返也是走的这条路。

在这条路上，《纪道图》标识有社、村、庄三处，就连阴平社北的大山也会入图中，若没有经过此地、没有实地草图的人，凭空想象怎么能画得出来？沙沟往西不远处是一望无际的微山湖，乾隆皇帝南巡时还曾在湖口题诗，以绘画山水为主的《纪道图》对微山湖却没有着重表现，这说明当时徐扬没有亲眼看到此湖。若沿驿道南行至韩庄，湖面就会进入眼帘了。不久徐扬入官后为绘制《乾隆南巡图》，定会随驾而行，这时若画《纪道图》，山东部分将是另一个景象。

由徐扬所绘山东路程可证，《荡平图》与《乾隆南巡图》没有联系。取名《荡平图》只是为了取悦皇上，实际绘画的是徐扬自己走过的路程。为什么画卷包首又题签《纪道图》？这也许是徐扬经过反复思考的问题，此画若与“南巡”结合起来，不是更具有进献的意义吗？再说乾隆初次南巡，在山东走哪条路，徐扬那时哪里知道？他还以为皇帝也必走他进京往返时所选择的顺畅之路呢，于是，把画作更名为《南巡纪道图》献上了。

自嘉庆年间《石渠宝笈》著录此画用名《南巡纪道图》，这个名字就一直沿用下来，其实此图还真与乾隆南巡之道无关。要说有所联系的话，仅是在乾隆南巡时，徐扬献上这幅图并得到任用，后来画出了名副其实的《乾隆南巡图》。

# 临朐手绘年画，让传统文化在当下生彩

□李培乐

走进潍坊市临朐县的吕家楼村，偌大的“中国手绘年画邨”牌坊迎风而立，沿街的文化一条街与周围墙壁上的中国年画图案完美搭配，传统与现代在此交融。十二生肖、吉祥娃娃、生活劳动场景，在柔美的笔尖下活灵活现，让这个村庄声名远播，也让人们看到了传统文化的活力和魅力。

据考据，临朐手绘年画，始于古代的“门神画”“炕头画”，源于杨家埠木版年画，最早可以追溯到清朝末年，是由当地民间艺人在传统木版年画的基础上，以描

绘当地生活场景、风俗民情为主要内容，直接在纸张上进行设计、勾线、着色的一种传统年画样式。手绘年画具有构图饱满、造型夸张、色彩热烈、风格拙朴、内容喜庆的特点，富有浓郁的乡土气息和强烈的时代感，深受当地民众喜爱。手绘虽然限制了产量，却留下了特色，成为民间祈福迎新、憧憬美好未来的艺术表现形式。

新中国成立后，临朐县涌现出一批水平较高的年画作品，如《老两口进京》《酸中甜》等。上世纪80年代，临朐手绘年画曾作为国家文化交流项目赴津巴布韦展出。

说起该村的手绘年画，就不

能不提已故画家吕学勤，他是土生土长的吕家楼村人。年轻时，他喜欢手工临摹杨家埠年画，并成为临朐手绘年画的创始人，作品多次在全国获奖。

2016年，吕家楼村村委决定成立专门的手绘年画工作室，承担起复兴年画的重任，同时也让传统文化带动村民发家致富。吕学勤弟子刘作鹏免费教村民手绘年画，并负责制板，具有手绘年画经验的窦永红负责调色，经过培训并合格的村民负责填色。如今，年画重新走街串巷，进入大众的视野，越来越多的村民加入了手绘年画的行列，村民在这里不但学习了画画，还有了

收益，一张年画可以卖到几十元、几百元到上千元。

在村口巨大的牌坊前面就是红色大门年画博物馆，这里展示了吕家楼村年画的历史和风华，也有当代的发展。据了解，这座博物馆始建于2017年，当地的冶源政府先后投资300万元，规划建设了占地4000平方米的手绘年画博物馆。目前，年画博物馆集年画研究、收藏、陈列、展览、创作、装裱、销售等功能于一体，划分了年画作品展厅、创作室、工作室、装裱室、电商工作站，研学等功能分区。

“我们的年画，是纯手工绘

制，虽然画起来比较费功夫，但是因为手绘的唯一性，现在非常受欢迎。”该村的年画工艺师崔艳红有空也会去年画博物馆手绘年画。

在博物馆里，各种特点的手绘年画悬挂其中，精品年画有山水、花鸟，更多的是表现农民生活和生产的现实题材，创作上融合了临朐民间布艺、雕塑石刻等艺术形式，形成了独特的风格。

现在村里成立了专业合作社，打造农业、观光和乡村民俗旅游产业。很多村民通过年画创作，实现了在家门口就能上班拿工资的愿望。