



天天娛評

□張瑩

冲着彭冠英去了《听说你喜欢我》，剧中的演员都很不错，女一号王楚然漂亮可人，霸总男一号不油腻，可小甜水的剧甜度不够，有点可惜。

1999年出生的演员王楚然，18岁的时候就因《将军在上》令人惊艳，这个天然的甜美女孩是娱乐圈新晋小花中颜值数一数二的，这些年发展下来，虽然不温不火，但在演技上没有被诟病，她是一个就差爆款的年轻演员，一直很看好她。彭冠英和王楚然很像，颜值演技都在线，就缺一部爆款。

这样的组合让我很期待《听说你喜欢我》，虽然没有什么深度，但帅哥靓女的小甜剧也是可以有滋有味的。剧情开头是援外女医生阮流筝在非洲遇到了险情，同样是援外医生的宁至谦冒着生命危险相救，对话中交代出人物关系。原本以为这根未曾剪断的红线，会在异国他乡重续前缘，但接下来的剧情里，非洲之遇只不过是两个人回到国内成为同事的衔接，这故事就开始打折扣。

《听说你喜欢我》是很典型的网络爽文模板，这样的模板可以说一抓一大把，有的拍成了网剧，成为影视小甜品，很显然这部剧

并不局限在小甜品之列，一下子就拍了40集，一开始还很吸引人，但拖沓的节奏，越来越没滋味。

这部剧最大的看点是彭冠英、王楚然组合。《听说你喜欢我》王楚然扮演的阮流筝是暗恋老师宁至谦的医学生，然而她似乎又是被老师找的差生，即使耳朵里是老师的训斥，也是眼里有光：期待校园里的偶遇，看着他的背影就莫名满足能说句话就激动半天。暗恋，是一个人的兵荒马乱。帅气的宁至谦因为未婚妻劈腿，赌气和阮流筝结了婚。

在我看来，一部好的小甜品，它给人的感觉是不腻不杂纯粹。以爱情为主题的小甜剧，它首先能说服你，让你相信他们的爱情，再离谱也能被拉进他们的情感中，比如《来自星星的你》，一个和外星人谈恋爱的剧情，不知道打动了多少俗世男女，而最近两年很火的《爱很美味》，能把女霸总装小可爱的剧情，表现得让人时而捧腹时而焦虑。

宁至谦和阮流筝的离谱婚姻显然没有说服观众，演员的表演每一个表情都没错，但他们给人的感觉就是这故事是瞎编的。一个人的暗恋，被另一个人用来报复劈腿女友，结了婚看似甜蜜恩爱，但因为女方发现丈夫不在自己身边的时候那么快乐，于是提出离婚。其实小甜剧的任务，就是要甜进你的心坎里，但剧情到了阮流筝去美国找宁至谦，想给他一个惊喜，结果发现宁至谦并不需要她。

甜爽剧最忌不痛不痒，要么抓心挠肝，要么爽到飞起。宁至谦

和阮流筝的感情，一旦冷落就被一个不明来路的孩子捏在一起，既不甜也不爽，那叫一个别扭，孩子张口叫阮流筝妈妈，宁至谦这个爸爸不知重逢阮流筝之前是怎么把六岁的孩子带大的，反正之后就是各种忙，没空参加运动会，没时间接孩子，这种剧情极其牵强，就是硬把两个人往一起捏，最后实在不行冒出来一个情敌，男二号登场。

一个人的兵荒马乱，一个人的一往情深，终结在男二的出现。男二是很厉害的律师，他对有婚史的阮流筝锲而不舍，在剧中，阮流筝是一个值得被爱的女孩，漂亮、有担当、有爱心，这些人设演员都能在表演中完成，但过于简单的剧情没法抓住观众的心。两个人在演恩爱、在演冷漠、在演情深、在演错过，从离开到相遇，六年的时光，对于女孩子来说，是始终没有得到的意难平，对男人来说，是确定了喜欢的人。

我们都喜欢看爽文，为什么，因为写东西的人，知道你的心理路径，然后沿着心理路径走，走着走着，抓你一下，让你在一个又一个的刺激中获得愉悦。《来自星星的你》千颂伊每每遇到危险，都有都教授英雄救美，虽然大家都知道这是必然的结局，但还是反复地被这样的情绪愉悦；《爱很美味》霸道总裁夏梦爱上了健身教练，伪装成邻家女的骗局终会露馅，观众带着期待刷剧，最后心愿达成，这种与观众粘性特别强的小甜剧，在意料之中但剧情又没有那么简单粗暴地直给，最考验的是编剧功力。



其实男女主的恋情并不抓马，人世间最复杂的就是情感，宁至谦和阮流筝往后余生，三餐四季，都可以因为懂得而珍惜，阮流筝一个坑里掉两次也不稀奇，她的成长让宁至谦真正爱上也不稀奇，演员可以把这些都演出来，但却无法让观众相信才是败笔。每一个成功的影视作品，它最大的成功就是让观众相信这个人物的

存在，即使抓马的爱情，也可以是充满治愈不那么苍白的，不然，爱情怎么会是永恒的主题？！

《听说你喜欢我》是小甜剧的定位，40集的体量，在宁至谦和阮流筝的爱情间隙，又穿插了三四对恋爱，很容易让人想到为了装满拼命往筐里塞东西，这一筐萝卜青菜小蛋糕，一股脑端给观众，有点怪怪的。

理解力，用大量准确、凝练的意象表达，传递出暗涌流动的无穷意绪。这也是该剧最迷人的地方。剧情一开篇就通过房东太太屋顶的喇叭花，暗示了整部剧的情绪基调和剧情走向：头朝天的喇叭花名叫“恶魔的号角”，低头对着地面吹奏的喇叭花叫“天使的号角”，“恶魔花”昂头对天空，被神认为是一种傲慢，所以只有黑夜才敢偷偷散发香味儿；房东瓣了一朵“恶魔花”送给了文东恩，这寓意着文东恩真正来到了复仇的世界，她要在黑夜中散发暗香，她要挑战和冒犯，让“以恶制恶”变成现实，真正走出18岁的泥淖，开启19岁的全新人生。文东恩思想做哪种花朵，早就有了答案。

在该剧的结尾，文东恩把“恶魔花”戴在了手臂的伤口上，灿烂的阳光照耀着裸露的伤口，“恶魔花”朝天吹奏，这是历劫了人生至暗后文东恩的自我解放和新生，也是她的自我认知。然而镜头一转，房东太太读着文东恩的信，期盼她回来看花儿，她为她种植了一屋顶的“天使花”。这一意象旨在表达从第三者视角看来，罪大恶极的戕害者应得到应有的惩罚，文东恩替天行道式的复仇，包含了以恶制恶的成分，但她绝不是恶魔之花。这两处非常短的画面前后呼应，表达的内容很丰富。

剧中有很多的意象表达，比如象征内心和外在博弈的围棋、象征着光鲜生活早就被腐蚀的蓝色购物袋、暗喻心灵距离的三角饭团等。很多时候编剧要写一种情感关系或者生活真相，不会直接给出浅白的台词，而是一切都寄情于物，用如此多诗化的意象去营造意境。这种表达很高级、很艺术，而且让观众看懂了，勾起了观众的倾诉欲。



劇說有料

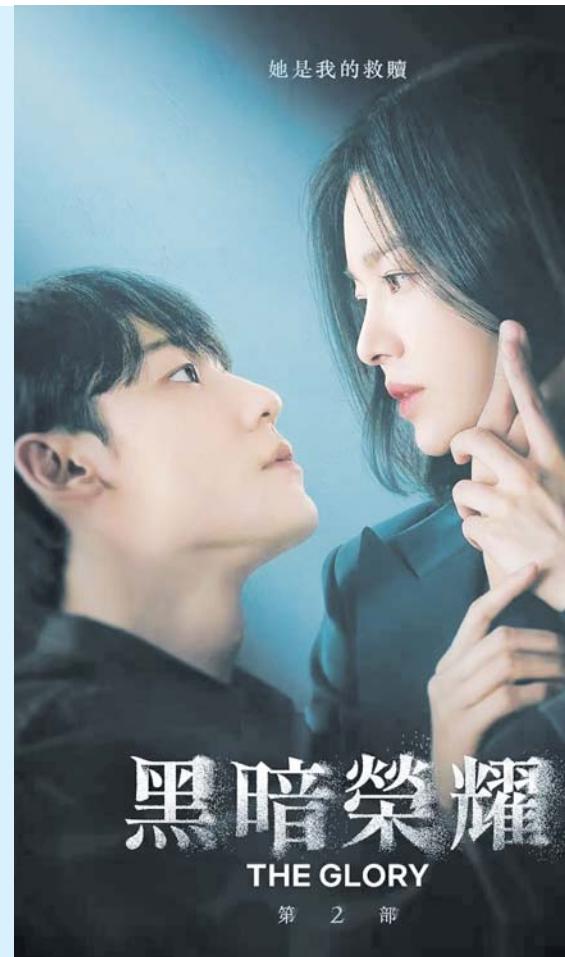
□師文靜

继《太阳的后裔》《孤独又灿烂的神：鬼怪》《永远的君主》之后，韩剧编剧金恩淑又拿出了《黑暗荣耀》这部爆款剧。《黑暗荣耀》融合了韩剧这两年最为流行的校园暴力、女性复仇等创作元素，它有爽感又有现实的惨痛和批判警示教育意义，刷新复仇逻辑，是复仇爽剧避免走向虚无空洞的教科书。

《黑暗荣耀》中，家境贫穷的女高中生文东恩被校园霸凌五人组欺压、侮辱，遍身被烫伤的她悲惨退学，边打工边考试，成为小学老师后，随即展开缜密的复仇计划，让加害者各自获得了应有的下场。《黑暗荣耀》如何权衡复仇的爽感与现实表达，很考验编剧功力，但金恩淑做到了。校园霸凌五人组在校园里杀人放火罪大恶极，却对自己所在的小有特权的阶层保护得完好，也能利用诸多手段逃避法律的制裁，受害者没有任何选择，社会保护系统、惩戒规则、法律全部失效，只剩下搭上一生去复仇。成年后的施暴者们依旧依赖特权过着光鲜亮丽的人生，且傲慢、邪恶，逼得文东恩说出“以牙还牙、以眼还眼，未免太公平”的台词。

在编剧塑造的故事体系中，女主角的复仇动机非常明确。《黑暗荣耀》刷新了一般电视剧的复仇逻辑，摒弃了“坏人也会良心发现，好人一定会宽容饶恕承担痛苦”的价值表达，它不是扭捏、和

復仇劇如何有爽感又不空洞



稀泥的复仇剧，它的爽感就在于被施暴者摧毁身心的女主角文东恩绝不饶恕，跨越18年也要复仇到底，让霸权者、施暴者从高处跌落，让“恶有恶报”得以实现。

该剧又通过精细的犯罪悬疑剧情的编织，让女主角的复仇用尽了手段与技巧，但保持住了自己的底线，让自己不被法律制裁，也获得了观众道德上的支持。因为好人有道德与正义的底线，施

暴者才更加有恃无恐，毫无悔意，受害者则要挣脱道德的条条框框，利用坏人的罪恶和傲慢展开复仇。剧中用高水平的视听语言，揭露了施暴者的罪恶和逻辑、受害者群体的创伤与觉醒，把校园暴力和阶级欺压摆出来，极具震撼力，而女主角选择的缜密的摧毁式复仇，也很有威慑力。这部剧不是简单粗暴的“以恶制恶”式复仇，而是在正义道德底线、法律的

底线、观众接受度之间反复拉扯寻找平衡，爽感有了，现实批判和警示意义也有了。

《黑暗荣耀》的台词是文学水平级别的。编剧用最动人的、最优美的语言，诉说最残酷的伤痛；用最通俗的词汇，表达最深刻的道理。比如，对复仇和仇恨的诉说，宛如读一首哀伤的诗歌。校园施暴小团体用直发器和熨斗把文东恩大面积烫伤，她一点点爬向有光亮的体育馆大门。此时成年文东恩的台词让人惊心：“你那双总是渴望使人痛苦的脚，以及与其同行的每一双脚；你大声嘲笑他人不幸的那张嘴，以及同声附和的每一张嘴；你那双睥睨他人的眼，以及与其深情相望的双眼，还有你那时刻快乐的灵魂，都是我要抵达的地方，我绝不饶恕，也不可能得到任何荣耀。”文东恩对复仇的形容是“舞剑”：“希望你还有兴趣欣赏，只不过这是刽子手跳的行刑舞。”成年文东恩对施暴者朴妍珍的女儿说，我怎么能不思念你妈妈呢，仇恨就是思念：“你问什么是仇恨吗？仇恨就是，那一开心就更深邃的瞳孔，笑的时候扬起的嘴角，每一根都美得不像话的头发，这些全部加起来，就是仇恨。”此刻文东恩的台词配上朴妍珍那天真又邪魅的笑，真是令人毛骨悚然。文东恩与仇恨融为一体，观众也就更多地理解她的处境与复仇逻辑。这部韩剧中还有很多精彩的表达阶级对立的台词，施暴者朴妍珍大骂文东恩：“你的人生像地狱，是因为我吗？你出生那一刻，你就已经在地狱了。”“为什么穷人都觉得人生中会有劝善惩恶，相信善有善报恶有恶报？”朴妍珍嘲笑身边的工作人员：“花点小钱，我就成了她的上帝。”

这部剧很尊重观众的耐心和