

真喜欢却又养不起,两千年来中国狮子贡赐贸易总共21次

作为百兽之王的狮子,以其威猛雄壮的身影驰骋亚非草原。然而,在古代中国与各国的贡赐贸易当中,狮子却是一种委屈的存在。一方面这是中国的祥瑞,另一方面又成为中国贡赐贸易的负担。于是,在两千多年里,狮子贡赐贸易总共也不过21次。

大明弘治三年(1490年)，一个叫迺西的西域小国派遣使者千里迢迢赶到北京，给明孝宗朱佑樤进贡了一头狮子。皇帝对这头狮子产生了浓厚的兴趣，然而内阁大学士刘吉却坐不住了，他甚至要皇帝杀掉或者饿死这头狮子。这让明孝宗大惑不解，而刘吉却给皇帝算了一笔账：

这头狮子一天要用两只羊投喂，一年就要吃掉明朝700多只羊；此外，狮子是猛兽，还要专门拨50个士兵看守；为了一头狮子而耗费如此巨大的人力物力，实在是得不偿失。

明孝宗虽然对此事引起了重视，也停止了宫中的驯狮表演，然而要杀掉或者饿死这头狮子，他实在是不忍心，而且传出去也有损大明王朝的面子。于是，这位大明皇帝下旨，今后拒绝再接受这种食肉动物当贡品。

狮子这种猛兽并非中国土生土长的物种，它最早产生于非洲的热带草原之上，而后在西亚和南亚的草原上也发现了狮子的存在。作为一种非本土的物种，中国人对于狮子有着许多超乎寻常的想象。

传说龙生九子，其中老六狻猊的形象就类似狮子，因喜烟好坐，常出现在中国宫殿建筑和香炉上。据《穆天子传》记载：狻猊日走五百里。两晋学者郭弘农注：“狻猊，狮子，亦食虎豹。”另据《尔雅·释兽》记载：“狻猊如彪猫，食虎豹。”狻猊即狻猊。郭弘农又注：“即狮子也，出西域。”

因而,在中国古人的心目中,狮子并非现实意义上的猛兽,它在大多数情况下被当作一种瑞兽,狮子的出现也预示着祥瑞的降临。于是,中国古人的这种叶公好龙般的心态也让狮子这种舶来品成为西域各国抢着进贡的诱因。

中国的对外交往一向依赖于陆地和海上两条丝绸之路。狮子进入中国也必然是从这两条丝绸之路之路上而来。尽管陆上丝绸之路在汉武帝时期就已开通，然而狮子进入中国的确切记载却是公元79年，东汉章帝建初四年。

据《后汉书·班超传》记载：“初，月氏尝助汉击车师有功，是岁贡奉珍宝、符拔、师子，因求汉公主。”而另一记载则晚了8年，安帝（今伊朗）国王阿萨息斯一世派商队沿丝绸之路把狮子作为礼物送给章帝传入中国。

通过名著《西游记》的诸多描述,可以发现狮子在佛教与道教之中都颇具影响。其中就有文殊菩萨的坐骑青狮、观音菩萨的坐骑金毛狮子吼、太乙真人的坐骑黄狮等等。甚至在《灯下录》中记



载：“佛祖释迦牟尼降生时，一手
指天，一手指地，作狮子吼曰：天
上地下，惟我独尊。”

狮子虽然不是中国本土动物,但是在中国人的生活当中,狮子却成了一种无处不在的象征,它被刻画成各式各样或可爱、或庄严、或正义的形象,出现在中国的节日中、寺院里以及大门前。

据学者统计,在历代正史本纪中,各国给中国进贡狮子的记录共有21次。在几千年的岁月长河里,中国人见到真狮子的次数简直是少之又少。当然,这其中绝大多数皇帝在见到狮子时,都表现得十分欣喜。

大唐贞观九年(公元635年),唐太宗李世民就得到一头从康国进贡的狮子。于是,欣喜若狂的李世民找来一代文豪虞世南作了一篇《狮子赋》,成为中国后世刻画狮子形象的文学蓝本。虞世南在这篇赋中这样写道:

阔臆修尾，劲毫柔毳。钩爪锯牙，藏锋蓄锐。弭耳宛足，伺闲借势。暨乎奋鬣舐唇，倏来忽往。瞋目电曜，发声雷响。拉虎吞貔，裂犀分象。碎道兕于蝼蛄，屈巴蛇于指掌。践借则林麓摧残，哮吼则江河振荡……

在见到了真狮子后，唐太宗本人对于狮子的喜爱一发不可收拾，他甚至要求四川进贡的蜀锦上都必须绣上狮子的图案。而到了明清时期，皇帝在给官员们制定品级补服时，绣有狮子图案的补服成为了二品武职官员的定制。

作为礼仪之邦的中国,讲究来而不往非礼也。对于各国前来进贡的情况,自然都少不了要回赠。正如月氏国给汉章帝进贡狮子为的是求娶汉朝的公主,这是拿动物来换人。当然,中国也有回赠动物的情况,例如,唐朝就曾将大熊猫作为礼物回赠他国。

但更多的情况下,各国给中国进贡狮子换走的往往是大量的丝绸、瓷器甚至真金白银。其中,明朝前期的回赠最多,因而明朝前期也成为了各国给中国进贡狮子最多的一个时期。

明成祖朱棣派出郑和下西洋,使得中国与东南亚、南亚、西亚和东非的交流与沟通加强,于是,各国又开始通过海上丝绸之路给中国进贡狮子。据记载,永乐十一年,西域某国酋长就曾不远万里,连续两年都向明成祖朱棣进贡狮子。

我们今天要从海上运送动物也不是一件容易的事情，更何况是600多年前的永乐时代，还是狮子这样的猛兽，可谓是风险极高。然而，就是这样有着极高风险的进贡，却能让这些小国乐此不疲，原因只有一个那就是这买卖一本万利。

据中亚人赛义德·阿里阿克巴尔·契达伊的《中国纪行》记载,明朝时,帖木儿王朝进贡了一头狮子,明王朝回赐了30箱商品,每只箱子装有:绸缎,缎纹布、马镫、铠甲、剪刀、小刀、钢针等多达100种商品。当时西域一头贡狮的回赐,价值相当于10公斤黄金。

正因为如此，西域各国都抢着给明朝进贡狮子。其中，撒马尔罕更是此中老手，隔三差五就送来一头。狮子在明朝是稀罕物，但在很多国家却遍地都是，通过极低的代价就能弄到，作为贡品运到明朝，就能轻轻松松发一笔横财，何乐而不为？

于是，当刘吉看到明孝宗又一次对狮子产生浓厚兴趣时，才立即站出来阻止，否则弘治朝便会重蹈永乐时期的覆辙了。好在明孝宗还算明朝历史上比较不错的皇帝，这才下令此后拒绝接受这种大型食肉动物作为贡品。

当然,在明孝宗之后,狮子仍被作为贡品进入过中国,这也是狮子最后一次作为贡品被敬献给中国皇帝。这一次是清康熙十七年(公元1678年),葡萄牙使臣携狮觐见康熙皇帝,只不过这一次献的是非洲狮,而不是之前的亚洲狮了。康熙爷下江南时为了夸耀显摆,还曾船载狮子同行前往。

似乎中国人对于真狮子的喜爱,远不及那些停留在传说里、节日中、神龛上以及大门前的狮子们。也许正因为我们的不常见,才能用想象对狮子的形象进行各种改造,也才能创造出中国所独有的狮文化。据“文史宴”公众号

《三国演义》是家喻户晓的古代名著，里面描写的各种兵器给人留下了深刻的印象，如赵云的青冈剑、关羽的青龙偃月刀、吕布的方天戟等。但在真实的三国中，我们耳熟能详的这些兵器真的存在吗？

说到长兵器，首先想到的就是关羽的青龙偃月刀，但真正的青龙偃月刀在正史中并不存在。真实的历史，关羽只拿着一把大刀，并没说这把刀叫啥名。

在《三国志》中，关羽传记不过才1000字上下，但120回《三国演义》中，以他为回目的就有15回。罗贯中爱屋及乌，所以关羽的刀就被誉为“百兵之胆”，还有配色（青色）、有造型（偃月状）、有别称（冷艳锯）。

三国中关于斧与枪等长兵器的记载也不少，从枪与斧的血缘来讲，我们先要了解一下长兵器的构成和家谱。长兵器是体长过人，需要双手操练的兵器。长兵器主要包括两个部分：用双手操持的柄叫“秘”，多是木头做的；前端是攻击器，根据形制和功用可以分为劈斫氏、勾啄氏和刺击氏这三大家族。

这三种长兵器中以劈斫氏为主，而劈斫氏又以长斧、长钺为代表，早期神话人物刑天舞干戚，“戚”就是大斧；钺似斧又似钺，和斧头相比，刃更平薄宽大。斧头这东西吧，看上去虎虎有生气，但在三国中使用它的将领却寥寥无几。

《三国演义》中使斧的只有徐晃还有些名气。其他用斧者，在小说里基本活不过一回，例如魏国大将韩德，挥舞一把150斤断金斧，仅三个回合便被赵云一枪挑于马下。

勾啄氏是长兵器大家族里的老牌贵族。所谓勾啄氏，主要指戈这种形制的兵器。它利用自己独特的形制，可以在车战中勾对方的兵器，或者是啄击敌人。这种兵器适合士兵在自己的小车里，四平八稳、不疾不徐地比

划,但当马匹取代战车,骑兵代替车兵后,戈留下了一些家当给“戟”,然后就撒手而去了。

三国中与矛最相关的人物与兵器,就属张飞和他的八丈蛇矛了。蛇矛,就是矛头弯曲如蛇,和直刃相比,这种特殊造型的矛创伤面更大,杀伤力也更大。

张飞横断长坂坡，少不了蛇矛的几分功劳。名将配神兵，固然十分悦人眼目，但出土实物中却没有这种兵器。至于一般的矛，和枪相比，不但基因相似，外形也很雷同。就像前面说到的，矛是枪的源头，是枪的加强版。

细数演义与

但枪的光辉注定在后世才能绽放，在三国时代，矛的另一个近亲——“槊”才是主角。槊就是矛的一种，适合马上实战。槊也，可以写作“槩”，不错，正是曹操“横槩赋诗”的槩。

在游戏《三国群英传》中，有件名字略显浮夸的兵器叫“神鬼方天画戟”。这个名字像一个极短小精悍的战争故事，故事里名将持此神兵，一人破万军，杀得敌军尸首盈野，鬼神皆愁，这兵器的原型就是三国第一名将吕布的神鬼方天画戟。然而在先秦到汉末三国时期，并没有方天画戟实物的出土。吕布的方天戟和关羽的偃月刀一样，是后人附会的。

历史上的戟最早出现于战国时期，两汉时戟不断发展成熟，三国时就开始走向没落。不过，戟的形制好看，到了后期又继续沿用，但已经失去了之前兵器的作用。据说到了晋代，权贵王浚要把自己大宅门前的路扩宽数十步，就是为了能在门前放得下自家的长戟旗帜，可见门前置戟是高官的标配。除了壮门面，戟还有一身的艺术细胞。

据“浩然文史”微信公众号

