

□胡婷

人如其名，陈望道致力于追望大道，在风雨飘摇的旧中国里追望救国救民的真理大道。电影《望道》带我们走进《共产党宣言》首位中文译者陈望道的多彩一生。

1920年春天，在陈独秀(胡军饰)等人的委托下，陈望道来到老家义乌翻译《共产党宣言》。在倒春寒的柴屋里，窗外日光，席间树影，陈望道始终秉承一颗“望道”之心，青灯黄卷，细纸纤笔，他将一片赤诚热忱倾洒在《共产党宣言》中译本上。地上废弃的纸团，体现他的苦苦思量，误蘸墨水的粽子，看出他的忘我投入，陈望道说这粽子是甜的，留下了一段“真理的味道非常甜”的佳话。

这段翻译时光的配乐短促而急切，如同冲刺后的心跳声，有被委以重任的压迫感，又跃动着一丝寻觅真理的振奋。柴屋外面是漆黑的夜，而陈望道的案头燃着一簇明晃晃的灯火，同样，在当时贫困、弱小、混乱的中国，陈望道手中的《共产党宣言》，又何尝不是那束油灯般细微的光？有了光，夜才被照亮。

陈独秀希望能把《共产党宣言》翻译得精准优美、浅显易懂，陈望道做到了。《共产党宣言》中译本对于革命风暴前的中国革命起到了重要的教育作用，在某种意义上，陈望道是为当时的中国带来火种的人。1978年成仿吾新译《共产党宣言》，他在《译后记》中谈到了当年的陈望道译本，“仅仅



‘有产者’‘无产者’‘阶级斗争’以及‘全世界无产者，联合起来！’这样的词句，就给了在黑暗中寻找光明的革命群众难以估计的力量。”可以想见，陈望道尽心竭力翻译出的《共产党宣言》在当时是多么关键，多么珍贵！

《望道》着重展现陈望道一生中的高光时刻：翻译《共产党宣言》。多年后，陈望道与戴季陶(吴晓亮饰)再次相见，面对戴季陶的所谓“劝言”，陈望道丹心不改，

坚定共产主义信仰，无怨无悔地说“我一生以翻译《共产党宣言》为荣”。翻译《共产党宣言》的故事让我们看到一个作为“望道者”的陈望道，此外，电影还选取了1919年5月至1949年5月这三十年间陈望道的其他事迹，让我们看到了一个作为师长的陈望道，他传道授业、诲人不倦，又识才惜才、爱生如子；看到了一个作为报人的陈望道，他接替陈独秀担任《新青年》杂志的主编，又带领学生重建

新闻馆，坚持报道真相、捍卫真理；也看到了一个作为学者的陈望道，他编撰《修辞学发凡》等学术著作，治学严谨，笔耕不辍。

电影中有两场雨中痛哭的戏颇具深意，二者形成对照，相得益彰。一场是负责印刷《共产党宣言》的工人杨阿龙(董畅饰)被捕后执行枪决时，“龙嫂”林荫(吕星辰饰)为了让刚出生的孩子看一眼父亲，抱着襁褓跑到刑场门前，当枪声传来，大雨倾泻，这位

年轻的母亲在紧闭的黑色大门前哭得撕心裂肺。另一场是陈望道突发疾病，为寻找救命的药物盘尼西林，陈望道的妻子蔡慕晖(文咏珊饰)去找戴季陶帮忙，但戴季陶的条件是要她将三份对外文件翻译成英语，看着第三份文件里歪曲事实的内容，蔡慕晖果断拒绝了，她也就没有得到盘尼西林，回家的路上下了雨，蔡慕晖绝望地哭了。这两场痛哭牵引出了两场生死考验，丈夫杨阿龙原本能够和林荫一起看着孩子长大，但他却在行刑前果断站在信仰一边，绝不脱离中国共产党；蔡慕晖眼看救命药到手，却站在了事实真相这边，绝不替丈夫苟且偷生。

当“生”与“义”不可兼得时，杨阿龙和蔡慕晖都果断选择了“舍生而取义”。电影的结尾是充满光明的，除了新中国成立时举国欢庆的场面，将“光明”具象化的是电影后半部分里出现的人物杨逢林(魏尊饰)。这位年轻人是陈望道的得意门生，也是“四一二”反革命政变里牺牲的工人杨阿龙的儿子，他的出现交代了前面的一系列铺垫，保证了时间叙事上的连贯性。更重要的是，父亲杨阿龙与杨逢林呈现出一种革命者之间的传承关系，从杨逢林的身上我们看到了希望，父亲在革命中倒下了，儿子替父亲站了起来，并且站得比父亲更高、更挺拔。而影片最后杨阿龙留给儿子的那份《共产党宣言》，也是陈望道所期望的大道，是在一代代共产党人之间传承的明亮的信仰。



## 天天娱评

□张莹

参加脱口秀之后，李雪琴火了，像她这样的前些年被叫做“草根”，草根之于娱乐圈，就是借着红火劲儿快速圈钱，李雪琴不同，她站在门外把墙给推倒了。这周，李雪琴的《毛雪汪》上新了，李雪琴主演的《黏人俱乐部》也开播了。

开小鲜综先河的《毛雪汪》上新第一期就请来了郭麒麟，三个老友相聚，气氛舒服自然，呈现出明星镜头背后的另一面，毛不易的顽皮，李雪琴的机敏，郭麒麟的喜好，都有淋漓尽致致的呈现。小鲜综看起来不随意，其实做得好看并不容易，《毛雪汪》火了之后，被称作小鲜综的综艺冒出来很多，即使名气比较大的《打工不如打电话》《展开说说》，都高喊着小鲜综，都没能和《毛雪汪》相提并论，只是模仿了个皮毛。

李雪琴这些年的发展出乎意料得好，她参加综艺、写歌唱歌、拍电影，今年出乎意料地拿出了一部荒诞喜剧《黏人俱乐部》，原本以为这是她和她的哥们儿玩一把票，没想到出乎意料得好看，不但好看，还非常高级，完全可以媲美之前口碑超高的《武林外传》。

《黏人俱乐部》是我无法跳过片头片尾、不会快进、甚至好玩儿的地方会反复看的一部剧，这部剧你说不上是什么味道，有喜有悲有恐惧有思考，叫它奇幻喜剧



更为恰当，从给它的类型定位不难看出，这又是一个新词儿。从艺术形式上看，很新鲜，难怪人家片头曲就唱道：“这什么片子！”

这是什么片子？龙哥，年轻时候是不入流的歌手，后来拿点钱开酒吧还破产了，离两次婚带俩孩子，谁也不爱搭理他；崔根宪，想努力活出个样能配得上优秀漂亮的枝贤，跟着龙哥来北京混，没

混出啥名堂，天天开个直播卖保健品，也没几个观众；老四，想努力活出个样，也跟着龙哥来北京，四处交兄弟攀哥们儿，其实就在街道看厕所顺便卖点纸；裁缝钮钴禄，从小和二叔一起，亲王后代，二叔走丢了之后祖产也变卖完了；雪琴，大老远来找从小就沒咋关心照顾她的不靠谱的爹，好在她爹还给她留了个房子。

除了雪琴，剧中哥儿四个失败得还挺明显的，没钱，也没有什么幸福美满的家庭，差不多啥也没有。雪琴是房东，雪琴有钱，好像还不太惨。但雪琴长得“不好看”，雪琴也不“瘦”，雪琴从小渴望被关爱，结果爹不疼娘不爱的，大了还找不着对象。“社会成功标准”像座大山，“钱”“瘦”“好看”就是山上的大石头，大石头们把五个人压一起了。

《黏人俱乐部》每集一个故事，为了让“凶宅”被开发商看上，五个人在胡同里经营音乐主题酒吧，与来往顾客，各路好友互动，引起一桩桩啼笑皆非、滑稽幽默的故事。第一集热狗对上二手玫瑰龙哥，音乐对歌场面炸裂；第二集来了个杀手，结果八音盒一次又一次扭动时间齿轮，杀手崩溃了，恐惧夹带着笑和泪，讲述亲情的故事；第四集“时空通话”，弹幕中“打给20年前的爸爸，开车慢点”，“打给20年前的妈妈，离开那个渣男”，观众与故事的共鸣让人泪目；第六集雪琴的生日夜，钮钴禄捡来失聪的漂亮女孩小柒，故事结尾处，雪琴唱歌，小柒表演，雪琴和自己的外貌焦虑和解了。

《黏人俱乐部》预告片发布的时候，看到雪琴和龙哥、老四等一群哥们儿组局，以为是个玩票的草台班子，没想到不仅故事编排得好，而且语言生动、镜头讲究、质感高级，每一集都像一部电影。剧集有完整的故事，有完整的人物塑造，剧中还插入很多歌唱表演。仔细一看音乐指导是钱雷。钱雷是近年流行音乐的后起之秀，作品有《默》《大鱼》《孤勇者》《人世间》等。《黏人俱乐部》的众多插曲都非常应景，有的幽默，有的感

人，李雪琴演唱的《小柒》，成为她治愈自己的和弦，非常动听。片尾还看到了黑框中赵英俊的名字，在这样一部系列剧中，赵英俊的歌曲能够打动每一个人，让人们有了对生命的思考。

不拘一格的形式，使《黏人俱乐部》以自由的姿态呈现出来，在我看来，这就是李雪琴撞开的墙。两年前，当她和毛不易录制《毛雪汪》时，大家都在质疑这是个什么东西，太没有技术含量了。这让我想到自己初中时刚开始主办黑板报，因为得过全市作文奖，这个任务就自然而然落到我的身上。但我之前从来没有办过，于是在每一期连载自己喜欢的小说，班主任看了很新奇，从来没有人黑板报上连载小说。当然这样的尝试是失败的，因为黑板上写不了多少字，小说根本连载不完。

站在娱乐圈墙外的李雪琴，就像那个在黑板上连载小说的初中生，对业界只有皮毛的了解，脑子里没有条条框框，她想做的东西，也许是不合理的，也许会被撞疼，但很显然她破门而入，撞出了一个窟窿，很多新鲜的东西涌了进来。比如《毛雪汪》，小鲜综这个形式一开始是生涩的，十几分钟，也没那么好看，后来越来越完善，成为独特的综艺形式。《黏人俱乐部》一看也是不守规矩的天马行空，就像当年备受争议的《武林外传》。

《黏人俱乐部》会越开越好，这是毋庸置疑的，更让人欣喜的是，像李雪琴这样天才型的新星，在这个圈子里得到了最大的包容和支持，她也得到了回报，她玩着玩着玩厉害了，不知道下一个惊喜是什么。