



新片放眼看

□倪自放

文本

23年前的夏天，即将毕业的我提交了我的毕业论文，名为《路遥现实题材创作中的浪漫主义元素》，主要关注的是路遥作品《人生》和《平凡的世界》。在决定我这篇毕业论文是否为优秀论文时，系里组织了一场答辩，评审老师虽以本系老师为主，但阵容强大，包括目前中国文学评论界最靠前的几个名字。

答辩期间，评审老师提出一个问题：就路遥小说《人生》和《平凡的世界》而言，哪一部作品在文学史上的意义更重要一些？我知道，就当时中文系学生学习到的知识或者课本提示看，对典型人物形象塑造更为突出的《人生》，有更重要的文学价值。但我说我无法回答这个问题，因为《人生》和《平凡的世界》同为文学史经典。

其实，比较《人生》和《平凡的世界》的文学价值不够公平。《人生》是1981—1982年度全国优秀中篇小说；《平凡的世界》是1991年第三届茅盾文学奖获奖小说。《人生》是14万字的中篇小说，《平凡的世界》是100万字的长篇巨著，体量不同决定了二者无法在一个维度进行比较。

如果非要找二者的共同点，除了都是路遥的作品，那就是两者都是经典。《人生》入选“中国改革开放四十周年最有影响力小说”，《平凡的世界》则入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。《人生》影响了无数人，《平凡的世界》也是高校图书馆里借阅量最高的图书，我印象深刻的是在济南某建筑工地工棚里看到过《人生》，也看到过《平凡的世界》。如果说二者的不同点，那就是《人生》更为犀利，《平凡的世界》包容性更强。

所以，当部分取材于路遥小说《人生》的电视剧《人生之路》播出时，我再次感受到历久弥新的经典的力量，这样的力量，和之前剧版《平凡的世界》播出时给我的震撼一样强。所谓经典的力量，是说看《人生之路》对于60后、70后而言是重温青春启蒙，是回看激越而复杂的心灵史；对于更年轻的观众而言，关于选择、奋斗的话题并不过时，1984年的故事穿越40年的时光历久弥新。

经典的价值在于历久弥新

由著名导演阎建钢执导，陈晓、李沁领衔主演的经典文学时代焕新剧《人生之路》正在热播。该剧是对路遥经典中篇小说《人生》的焕新再现，讲述陕北青年高加林、刘巧珍、黄亚萍、高双星等人的成长故事和人生际遇。青年们的昂扬与无奈、欢笑与泪水，在上世纪80年代的陕北黄土高原一一上演，唤起了父辈记忆，又触发着青年共鸣。



延展

从14万字的中篇小说到37集的剧集《人生之路》，剧集对小说的延展必不可少。高加林接受的所谓“人生暴击”，包括高考失败、当小学老师被辞、当县城通讯员被开除等内容，这些内容在小说中展示有详有略，其中高考失败、当小学老师被辞这些在小说中只是作为背景出现，在剧集

中有详细的展示，这是剧集所做的延展。剧集所做最大的延展，在于高加林在接受上述人生的“暴击”之后，在困顿与挣扎中习得脚踏实地的心境、一鸣惊人的本领。剧集在小说的80年代叙事之外，有了更为广阔的叙事时空。高加林不是爽感剧里无所不能的英雄，他是你我身边普通的你我他。这样普通的你我他，在上世纪80年代之后更接近当下年轻人的叙事时空里成长，这是剧

集最大的延展。

《人生之路》相对于小说《人生》的另一个延展，是开辟了上海故事线。这符合路遥文学作品的追求。其一，路遥小说是在写乡村，写乡村里的人生和平凡的世界，但都是放在城乡背景下的世界，《人生之路》设置了陕北和上海两条叙事线，上海是原著小说中县城的延续，这让剧集的叙事时空更为广阔。

其二，高双星顶替高加林到上海上大学这条叙事线，其实符合原著小说《人生》强矛盾冲突的犀利风格。《人生》是路遥上世纪80年代初的作品，彼时的路遥更为犀利，充满愤怒，所以我们在《人生》中看到高考落榜的高加林的愤懑，看到高加林卖馍无路时的窘迫，看到高加林到县城当上通讯员然后被举报开除。《平凡的世界》的创作晚于《人生》十年，说《平凡的世界》是《人生》的升级版是有一定道理的。在创作风格上，《平凡的世界》有更大的叙事体量，有更广阔的社会背景，十年之后的路遥也更理性，《平凡的世界》也更具有包容性。

《人生之路》中高双星在上海的叙事线，也有路遥文学作品中的烙印，比如高双星到工地打工，那其实是孙少平的另一个版本。以高加林的名字到上海上大学的高双星，在大学校园里实现了自己的心灵救赎。陕北的高加林和上海的“高加林”同时出现在剧集相当长的篇幅里，不仅仅是体现了犀利的矛盾冲突，也丰满了向往城市而不得的高加林的人生轨迹，这种人生轨迹的描摹让人物形象更为丰富，而非闲笔。

选择

应该说，对于《人生之路》而言，延展的是更广阔的叙事时空，不变的是路遥文学经典里的精髓，即青春与人生的抉择、奋斗与成长。

在《人生之路》第11集中，高加林接到远在新疆的二爸的来信，说他即将转业至地方，并勉励高加林在农村发展，农村也大有可为。此时的高加林正经历人生的抉择：高考落榜、教职被辞，有了巧珍的爱情表白，他不知道在农村如何发展。这时弹幕里有观众说，我要离开我的浪浪山。这样的弹幕，说明更年青一代的

观众看懂了《人生之路》。《中国奇谭》里的角色想离开自己的家乡浪浪山，浪浪山寓意我们跌宕起伏的人生总想翻越的大山或想离开的家乡。而在《人生之路》中，更年青一代观众理解的浪浪山是高家村，观众与高加林实现了共情。

《中国奇谭》里想离开浪浪山的角色，《人生之路》里把高家村当作人生困境而要离开的高加林，其实面临着同样的人生问题，即选择。选择、出走、奋斗，这是路遥文学作品的精髓，我们欣喜地看到，剧集《人生之路》把握住了这个精髓。《人生之路》刚播出十多集，其中一句台词让人热泪盈眶，“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”这句话来自中国当代著名作家《创业史》作者柳青。路遥和柳青都来自陕北，路遥多次明确说柳青是自己尊崇的“文学导师”，应该说，路遥的《人生》《平凡的世界》都深受柳青《创业史》的影响，路遥文学作品在一定程度上是发展了柳青的人生主题。路遥把柳青的这句话写在小说《人生》的开篇，并把这种情感贯穿到自己的诸多文学作品中，可以说，这句话是理解小说《人生》的钥匙，也是理解剧集《人生之路》的关键。

《人生之路》充满了选择，高明楼选择让儿子高双星顶替高加林上大学，高双星选择使用回自己的真名发表作品，刘巧珍选择了加林哥，刘巧珍选择了马栓，刘立本选择马栓当自己的二女婿，马栓被被动选择了放弃复读，马栓选择了等待巧珍，香香选择和爱自己的人私奔，高玉德两口子选择了隐忍，德顺爷选择了豁达。高加林曾经选择了巧珍，高加林曾经选择过黄亚萍，高加林可能选择过乡土，但高加林更想选择城市。小说《人生》结尾，高加林最后选择了灰溜溜地回到乡村，在剧集《人生之路》中，高加林选择了豁达、向上的态度。

所以说，《人生之路》虽然在叙事上延展多多，但紧扣了“人生紧要处常常只有几步”的选择主题，从而赋予经典历久弥新的时代价值和社会意义，值得细细看，慢慢品味。

(作者系山东省签约艺术评论家)