

“折腾明星”还能救一下真人秀的人气



□师文静

今年春天的综艺节目，依旧以综N代为主打，恋综、慢综艺、脑力竞技、脱口秀、推理综艺、音乐综艺、技能比拼等节目类型丰富，综艺市场开始有回暖气象，但还未出现大爆款节目。刚过去的周末，《5哈》第三季节目中，邓超、鹿晗等被浇水的搞笑片段出圈，不少观众开始注意这档明星公路行进式户外真人秀。各类明星真人秀扎堆，但真正给观众带来欢乐的并不多，想要以搞笑破圈，需要节目模式、明星互动、游戏设置等很出彩才可以。

当下，认真创作的明星真人秀，都力争在元素叠加、内容丰富性上做出看点，比如最常见的明星经营类真人秀，会围绕经营饭店、农庄、民宿等下足功夫；邀请的嘉宾团各具特色、各有话题；营业地点的选择也追求新意，不是去草原就是去小渔村等风景优美的地方；经营真人秀还往往与当地旅游、非遗相结合，呈现各种好玩、时尚的看点。在元素叠加，当下流行的旅行类真

人秀可做的其实更多。比如《大湾区的夜》一档节目中就叠加旅行、明星、音乐、城市夜市文化、美食、怀旧情怀、职业体验、百姓故事等。越来越多的明星真人秀，追求趣味也追求有意义的表达。

《5哈》作为旅行真人秀，也在最大程度地叠加元素，丰富内容。改名《5哈》之前，这档节目叫《哈哈哈哈哈》，迄今的三季节目都围绕明星旅行展开，叠加地方美食、旅游美景、地域生活习俗、职场体验、地域文化等，在明星的搞笑旅程中，呈现更多的生活百态。《5哈》第三季中，邓超、陈赫、鹿晗、范志毅、董宝石、王勉等明星团的旅行目的地是冬季的齐齐哈尔、沈阳等地，东北赶大集、住东北土炕过大年、大澡堂子团建、猜东北歌曲等，解锁东北文化新玩法，让观众跟着节目体验了东北风土人情。东北的“土味儿时尚”、怀旧文艺风，再加上节目中明星嘉宾们放下包袱玩得尽兴、要得开，节目也才有了效果，多了更多看点。元素叠加得越多，明星真人秀越有看点，也

更能吸引观众。

不过，《5哈》这档节目与当下大多明星真人秀综艺的不同点是，依旧保留了传统真人秀“折腾明星”的桥段和看点。《5哈》第三季邓超、陈赫、鹿晗、范志毅、董宝石、王勉等明星团，在东北的冰天雪地里开敞篷车、集训、摔跤、捕鱼，在东北澡堂里玩各种浇水游戏、饭前玩游戏不达标就不让吃热乎乎的正东北饭等对明星的花样“折腾”，都是节目的看点。节目一开场，迎接明星嘉宾团的就是零下二十摄氏度的敞篷车，先开三十多公里，把大家冻得透透的，再跟退伍军人展开东北雪地摔跤比赛；邓超等明星被结结实实地摔在地上，范志毅凭技巧赢下一局；从凌晨持续到中午的捕鱼也不是轻松的工作；而在大澡堂子里浑身湿透地玩运水游戏，很搞笑也很折腾。

相比于很多节目明星嘉宾象征性地到景点旅旅游、住昂贵的酒店、走走过场配合一下流程，努力“折腾”明星制造看点的综艺，在当下观众眼中，已经算是很真诚的综艺了。大家

之所以还怀念早期的《极限挑战》《极速前进》等综艺，其实就是因为这些综艺节目曾经货真价实地让明星做了很多艰难的任务，明星们放下包袱被节目折磨和“虐待”。对于明星真人秀来说，当然并不是越折腾明星节目就越好看，“折腾”明星也需要好的节目模式，但“折腾”明星桥段的消失，则是一种综艺创作思路的消失。很多综艺节目中，明星们其乐融融地聊天、做点简单的经营任务，怎么舒服怎么来，不用贡献体力和脑力，久而久之就不会再有明星愿意被综艺“折腾”，这也让大多数综艺节目陷入模式化、审美疲劳的困境之中。现在很多户外明星真人秀没有生机活力，也是因为明星嘉宾们太舒服、太轻松、太没有互动欲，才让观众看不下去。

《5哈》也不是非常好看的综艺，嘉宾的搞笑梗很多都很俗气很尴尬，嘉宾之间的幽默火花也并不多，节目中很多游戏也很无聊、没新意，对东北地域文化的呈现也浮于表面，但已经算是一档很有诚意的综艺。

《宇宙探索编辑部》4月1日公映