



□孙葆元

据清代文学家、诗人王士禛《分甘余话》笔记记载：康熙四十四年，康熙皇帝南巡走到苏州时，突然向伴驾的大学士张玉书询问，知不知道灵璧县知县马骥撰写的一部叫《绎史》的史书？张玉书如何回答，笔记没有记载，康熙命他寻找此书。经多方寻找，最后在马骥的家乡山东邹平觅得书稿，朝廷出钱购买，藏之内府，从此“人间无从见之”。

《绎史》究竟是一部什么书,让康熙皇帝如此重视?它是一部记述太古至夏商周三代、春秋、战国,直追秦朝亡史实的史书。除此之外,《绎史》还有一个“外录”的组成部分,详细记述了天官、地理、五行、食货、考工、名物训诂、古今人物列表、典章制度等项,囊括了汉代以前发生的重大历史事件的始末。

在史书中，中国历史有两种记法，一是以《春秋》《左传》为代表的编年体，二是以司马迁《史记》为代表的纪传体，两种文体各有所长，也各有局限。编年体“以天时记人事”，唐代史学家刘知几评论这种体裁时说，“系日月而为次，列时岁以相续，中国外夷，同年共世，莫不倍载其事，形于目前。理尽一言，语无重出，此其所以为长也”。而纪传体也有所短，就是有些重要的历史人物埋没于事件当中，用刘知几的话说是“语其细也，则纤芥无遗；语其粗也，则山丘是弃”。纪传体以记叙人物活动反映历史事件，记言记事，局限性是时间概念模糊，虽可窥人物全貌，却难觅事件始末。

读史的人,无论读哪一种史籍都需要彼此参照,才能看清历史的脉络。读史其实就是对过去某一段时光的探究,在史籍中跋涉。《绎史》创造了对史籍的重叙,以历史上发生的事件为叙述主体,揭示事件始末,并截取一个个时间片段,十分明了地把一个历史事件摊开,并开创了“纪事本末体”。如果说编年体史书是经,纪传体史书是纬,那么“纪事本末体”的《绎史》就是经纬交汇点。难怪康熙皇帝这么迫切地要找到这部史书。

《绎史》体现的是中华民族传承历史的大智慧,编撰这样一部史书需要尽搜天下史料,了解历代史家对一个历史事件的观点,客观地分析事件的成因、发展、转折、终结,以公正的态度评价历史的是非正误。历史叙述在不动声色之中完成,历史叙述对于史家来说却是一个皓首穷经的治史历程。马骕历时十年完成《绎史》,其贡献绝不仅仅是康熙皇帝的一眼青睐,他应该是与司马迁、司马光比肩的人物。

《绎史》共分五部160卷，第一部为太古部，叙述了史前传说，10卷。第二部为夏商周部，20卷，记叙了三代史事。第三部为春秋部，70卷，记叙了公元前770年至公元前476年间的社会变迁。第四部为战国部，46卷，记录了公元前475年至公元前207年，从三家分晋到秦朝告亡的历史演变。第五部为外录，10卷，是

对前四卷各种社会现象的补充记载。《四库全书》玉牒馆总裁永榕评价马骥，“卓然特创，自为一家之体”，这个评价是中肯的。

马骥，字宛斯，又字骥御，明代天启元年出生于山东邹平，清康熙十二年在任职的安徽灵璧县去世，一生跨越明清两个朝代。他自幼博学强记，熟读六经。据史料记载，当他读到《左传》时，深深地为之震撼，但是《左传》是编年体史书，以时间线索排序，检索一个事件很方便，但是要追溯这个事件的首尾，又很难看到更深层面的记录。于是马骥年轻时根据《左传》的记述，“以事相从，排比罗列”（《山东通史明清卷》），编撰出“纪事本末体”史书《左传事纪》12卷，附录8卷，计108篇，王士禛称它“博雅嗜古”。这部书颇有《史记》的风范，《史记》篇后有“太史公曰”，这部书篇后马骥也留下评论，表达了他对一段史实的见解，这是史学家的立场和观点，没有对一段历史的融会贯通，就不会有精辟的论断。

马骥没有停下追踪历史的脚步，在《绎史》之后，又着手编撰《十三代瑰书》。这部书起自秦朝亡后，记述以后十三朝的历史，他立志让发生的往事更加清晰，这是一个史家对历史的责任。

这部书比《绎史》的时间跨度更长，记录了近1600百年的历史。马骥收集翻阅十三朝凡文字记载的资料，经史子集皆在其中，以一己之力完成了在历史长河上的行走，书稿浩瀚，连同那部被康熙皇帝问起的《绎史》，也只有手卷，没有版传。《绎史》有幸，被康熙皇帝问起后收入官廷史库，王士禛说它“人间无从见之”，终究保存下来，直到清末得以刊行。《十三代瑰书》就没有这么幸运了，由于没有得到朝廷的支持，只有手本压在马骥的箱奁中，在流传中失散。

康熙十二年马骥去世，到康熙问起《绎史》，已经三十二年过去了，马骥惦记着他未印的书稿，在遗憾中去世，既没有得到《绎史》面世时的喜悦，也不知《十三代瑰书》被贫穷的家人典卖，到嘉庆时只剩周、秦、汉、魏、晋、刘宋、南齐半部残卷，它取自于历史，又消散于历史。

马骥是清初官员，清顺治十五年赴济南参加乡试中举，次年赴京参加会试，中了进士，从此步入仕途。马骥先后被授予淮安府推官(古代官名)、灵璧县知县。推官侍职狱讼，他任推官期间平反了很多错案。后来朝廷废止推官制度，马骥出任知灵璧县。当时正值荒年，灵璧县“土地荒芜，居民寥落”，他采取了一系列救济灾民、恢复生产的措施，提出“六年不征田赋”，让农民得以喘息，同时罢除“私征”“加派”，减轻农民负担。至于必出的徭役，则按农民所获地亩确定丁额，彰显了施政的公平。

马骥一面为官，一面为史，官做得清廉无私，史写得清晰可辨，官史集于一身，他从兴废轮替的历史中看到官的作为，所以官才做得临财不贪，得到民众的交口称赞，史才路径分明。由于这个立场，他的《绎史》辉映千秋。

【齐鲁文物】

# 济宁千古寺铁塔

□ 吴济夫

历史悠久的运河之都济宁，有一处千年古刹——崇觉寺。寺内有一座9级11层、通高23.8米的铁塔，建于北宋崇宁四年，距今约有900年的历史，是我国现存最高、最完整的宋代铁塔。1977年被列为山东省重点文物保护单位，1988年被公布为第三批全国重点文物保护单位。

崇觉寺位于济宁市任城区古槐路东78号，里塘子街路北、济宁市老博物馆院内，坐北朝南，呈长方形，东西宽64米、南北长162米，占地近17亩，由东、中、西三路组成。中路是寺院建筑最为集中的地方，大门为硬山式结构，门里左右分别建钟楼、鼓楼，正门上悬匾额，楷书“铁塔禅林”。

铁塔呈八角形，自下而上逐层递减，呈现出刚毅、挺拔、秀丽的轮廓。每层下部均置厚5厘米的八角形平座，座下每面共有斗拱四朵以作承托。平座以上沿边缘安装围栏，栏高30厘米，栏板花纹富有变化，每层都各具特色——有的是二方连续字形纹饰，有的是牡丹花纹，有的是簇四球格眼花纹饰等。整个铁塔浇铸精细、玲珑剔透，围栏以里过20厘米的游廊便是塔身。

塔身每层由平座、塔壁、塔檐分铸后组装，塔身每层四面均铸有20厘米的凹槽代替栏额。全塔身开门共36个，东、南、西、北正面饰长方形盲门，四侧面设龕祀坐佛，每面各铸有坐佛两尊，共有佛像36尊，大都盘膝端坐，线条流畅、形象生动。每层塔身上部各设飞檐，出挑30厘米，脊饰瓦垄。檐下配斗拱铺座四朵，飞檐深处、斗拱疏朗，不失木质结构建筑的特点，给人一种浑厚大方的感觉。

铁塔铭文分别铸在第一层塔身的东南和东北的面壁上，瘦金体楷书“大宋崇宁乙酉常氏还夫徐永安愿谨铸”，第二层塔身的东南面壁上铸有“皇帝万岁，众臣千秋”字样，第六层塔身西北面壁上也刻有文字，但如今已难辨认。

崇觉寺铁塔基座深1.9米，加以夯实。基面以上是砖砌、高约5.9米的八角形基座，里面均是青砖磨砌而成的一处八角藻井顶的空间。为防止铁塔扭转，以楠木井字架填心，由一根高大杉木底上贯穿。塔座建有一个西向的砖砌塔基，北宋崇宁年间铸造铁塔后，还建造了几百间各类殿宇楼阁、厅堂馆舍，宋末元初时已成为山东规模较大的寺院。

在当时的情况下,9层铁塔铸造实属不易。生铁熔化成铁汁后,逐层浇铸,当铸第5层时,在地面上熔化的铁汁待运到上边浇铸时便凝固了。领头工匠得到指点,将土堆到塔顶,在上面熔化铁水浇铸,就解决了难题。

北宋靖康二年，金兵南下攻取东京汴梁，北宋灭亡，史称“靖康之耻”，从此战争连绵不断。受其影响，铁塔只铸造了7层，被迫停工。铁塔虽然尚未竣工，但已声传四海，崇觉寺因此也被叫作“铁塔寺”。

铁塔在后人的赞誉声中，地方官署、士绅及民众都认为铁塔“无顶未尽美”，又把铁塔譬作“伟丈夫佩剑巍峨，唯冠冕不饰”。明万历九年，济宁道台无锡人龚勉首倡，“同郡守萧公发动乡绅名流协力集资，亦用失蜡法铁汁浇铸，增建塔身2级。顶层八角各悬风铎，上装铜质鎏金仰莲宝瓶塔刹，至此塔成。塔刹伟岸挺拔，如铁笔指天，实为壮观，美其名曰‘文锋塔’。”

铁塔由原来的7级变为9级，由塔座、塔身、塔刹三部分组成，加上塔座，刹顶共计11层，通高23.8米。斗拱雕花的平座、围栏、飞檐及金光闪闪的天门，设计精巧、造型奇特、蔚为壮观！铁塔高高矗立，历经900多年风雨，雷电交加袭击、地震摇撼，铁塔不锈、安然无恙，唯有塔身渐向东南倾斜。

抗日战争时期，铁塔遭日军飞机轰炸破坏，构件残损严重。1973年国家拨款进行大修，校正倾斜，补铸铁件，使之恢复了原有的壮丽雄姿。在大修过程中，考古学家在第一层发现石棺内有一银质“舍利匣”，匣内存放“舍利子”、一部《大乘妙法莲花经》，现在藏于济宁市博物馆。这不仅证明了此铁塔为舍利塔，而且对研究佛教的演变与发展提供了详实的历史证据。

史载，中国铁塔最早出现在唐代，保存至今的十余座铁塔中，通高23.8米的济宁崇觉寺铁塔的设计、造型、建筑工艺和铸造技术，确实是很先进的。铁塔不仅造型独特、图案精美、铸造严谨，且经久不衰，堪称一绝，是我国技艺高超的铸铁文物和弥足珍贵的范铁艺术遗产。

