



天天娱评

□张莹

25年后的4月3日,《泰坦尼克号》重返中国大银幕。25年,对于看过《泰坦尼克号》的观众来说,是一个青年步入中年,一个中年走向老年,而我,用了这么多岁月才看懂罗丝和杰克的爱。

1998年,我已经是一名文化记者,对于《泰坦尼克号》的上映,着实激动不已,一二十元的票价,当年创造了3.6亿元的中国票房纪录,这个纪录整整保持了11年。场场爆满的影院,荡气回肠的电影情节,让人沉浸其中的画面、音乐,甚而办公室的墙上,都贴着莱昂纳多的画报。那时候年轻的我,津津乐道的是小李子的盛世美颜,还有如果泰坦尼克号不沉没,罗丝会不会真的和杰克在一起。

很通俗的爱情故事,这样的想法很久以来我从未质疑过:罗丝母亲对她的定位是贵族小姐,处处对她严格管束,还给她包办了和有钱人卡尔的婚姻。第一遍看《泰坦尼克号》,电影一开始就传达出有钱的卡尔面目可憎的人设,而罗丝和这样的精英人士在一起是不快乐的,她和上流社会格格不入,厌恶和压抑让罗丝有了自杀倾向,就在跳船的瞬间杰克出现了,他的不羁和英俊拯救了罗丝,他们相爱了。这爱情弥足珍贵,是冲破世俗的纯粹,以及甘愿用生命去拯救的义无反顾。

□胡婷

惊悚喜剧电影《了不起的夜晚》是马凯导演继处女作《中邪》后的又一部长片。电影以某个古装惊悚片的片场为故事发生地,讲述了一个电影剧组和短视频三人组在一夜之间上演的多次反转的故事。

影片里有两组人马:一组是导演(梁龙饰)、执行导演(蒋诗萌饰)、演员小山(蒋龙饰)等人组成的剧组,他们正拍摄一部与丽妃有关的惊悚电影。一组是由豹哥(范丞丞饰)、狗子(甘昀宸饰)、猴子(蒋易饰)组成的短视频三人组,他们被演员小山花钱请来到剧组里偷拍炒作。演员小山同时联系着两组人马,却因为和他们都存在信息偏差,在两组人马分别设下的骗局中被吓得最惨。

《了不起的夜晚》是一部标准的惊悚喜剧片,主打的是让观众“尖叫”和“大笑”交织起伏。电影是如何做到把“惊悚”和“搞笑”融合在一起的呢?先看“惊悚”,影片表现“惊悚”的关键在于“戏中戏”。扮演丽妃的女演员(王子璇饰)出意外是导演为激发男演员小山的害怕情绪而设计的骗局,但观众不知道,就会以为女演员真的被吊死了,当丽妃再次出现在片场时,不明所以的小山、豹哥等人也都以为她不是扮演的,而是真的鬼魂,观众相当于也被剥夺了上帝视角,直面惊悚,同角色一起被吓到。同样,后面短视频三人组设计的骗局也是如此,观众又会被猴子扮演的丽妃吓到。但当真相大白后,观众们受到的惊吓得到了合理的解释,还能再产生一波笑料。

电影里也有很多搞笑的成

说实话,扮演杰克的小李子实在太帅了,以至于大部分人都理所当然地接受罗丝爱上他,而我们几乎忽略了这个人物的内核——街头画家。还记得罗丝登船时带了什么吗?莫奈和毕加索的画,那时候这些画家并不出名,可见罗丝在艺术上很有眼光,但她的未婚夫就很嫌弃,他很有钱可以给她买,但觉得这些破画没有意思。20年后,我才关注到这样的细节,靠给人写生的流浪画家杰克和有艺术眼光的罗丝,两个人有着共同的爱好,共同的语言,他们的精神是契合的。

罗丝那时候已是没落贵族,未婚夫卡尔和她的婚姻是各取所需:罗丝的妈妈需要维持贵族的体面生活,有钱的钢铁大亨卡尔需要娶一个贵族小姐加持自己的身份,当时美国的暴发户以找英国贵族联姻为荣。卡尔喜欢的是罗丝的贵族做派,一旦越矩就表现出反感,看上去他很爱罗丝,给她买了昂贵的海洋之星,但当罗丝面临险境时,卡尔犹豫了一下回去找罗丝,不是要救她,而是想起来那颗昂贵的大钻石在她身上。卡尔的原罪不是有钱,而是有钱却不爱罗丝,只爱罗丝的贵族身份和美貌,罗丝的想法更没人关心,这是赤裸裸的没有爱情的联姻。

看到这里,我突然理解了导演拍这部电影,是在很认真地表达他觉得什么才是真正的爱情。他拍这部电影,不是简单地塑造了叛逆的贵族少女,好日子过够了,去找长得帅的小混混,而是一个更高级的爱情观,非常理想主义的爱情观。表面上看,罗丝漂亮,卡尔有钱,就算不爱结婚也能好好过,但是,导演在影片中用了非常非常多的细节,展现了他们真的过不好,比如

罗丝买那些画,她未婚夫觉得是浪费钱;罗丝和男人说话,卡尔觉得有失贵族身份,而罗丝又是那么爱画画、表演、骑马。

《泰坦尼克号》25年后回归,卡梅隆亲自参与了该片的重制,4K加3D,满足观众对电影的科技需求,想象着,新一代年轻人像我当年一样走进电影院,去感受凄美的爱情,他们能否体会这部电影经久不衰的魅力所在?两个人的心灵契合,是如此奢侈,《泰坦尼克号》用一部电影的篇幅,力图表达心与心的信赖,甚而一个灵魂对另一个灵魂的拯救。

杰克救了罗丝,不只是身体上的,更是心理上的。影片最后,老年罗丝回忆说,杰克不光救了她的命,还从精神层面救了她,让她从只能过贵族小姐空虚的生活里走出来,告诉她女孩子也可以骑马,也可以去表演,也可以去坐过山车,可以喝酒。罗丝去世前摆在床头的照片,都是杰克当时给她描述女孩子可以做的样子,有年轻有活力的罗丝跨坐着骑马,有她当模特的照片,看出来她被救后,真正过着她喜欢的人生。更难能可贵的是,影片没有拍成杰克为罗丝死后,罗丝为他独身守护爱情,和外孙女的对话、床头的照片,这些细节都告诉观众,她也结婚生子,过了想过的美满一生。试想,如果她为杰克守一辈子,那么杰克并没有真正救了她。

很少有电影真正在探讨什么是好的爱情,《泰坦尼克号》的爱情观配得上一个小金人,只是海洋之心太贵了,把未婚夫渲染得太有钱了,而小李子又太帅了,让我们20多年后才看懂它。



《了不起的夜晚》:尖叫与大笑

分。从《一年一度喜剧大赛》里走出来的“三蒋”(蒋龙、蒋易、蒋诗萌)是搞笑担当,无论是演员小山的“致敬汤姆的穿墙式表演”,还是化了特效妆的猴子在厕所里借纸的戏份儿,都让人捧腹大笑,音乐界的喜剧人梁龙倾力扮演具有两副面孔的小导演,他有时飞扬跋扈,有时唯唯诺诺的反差也让人印象深刻。此外,电影的台词设计、镜头衔接和人物性格的塑造,也处处显露着喜剧片的气质。

搞笑成分只是一部喜剧片的基础,圆满的结局才是喜剧片最突出的特点,《了不起的夜晚》无

疑具备了这一特点,电影里所有的矛盾到最后都得到了比较完美的解决。两组人马分别带着不同的动机来到片场,导演想要带领剧组拍出一部让制片人满意的影片,短视频三人组想要拍摄一个网络点击量破百万的视频。电影最后,面对制片人的刁难,两组人马调整拍摄思路,齐心协力拍出改编电影《逃出绝命夜》后,制片人握着导演的手连连称赞,而三兄弟把作品上传网络后,热度稳居第一,即将破产的“三宝传媒”公司终于把“最后一票”干成了,三人在工作室欢呼雀跃,影片的

色调也明亮起来。

在新改的剧本《逃出绝命夜》里,豹子、狗子和猴子三兄弟也参演,拍摄到最后,看到负伤的狗子和猴子在雨中拼命坚持拍戏时,豹哥心疼他们,跳下车说不演了,但这恰恰引出了狗子和猴子的难言之隐:猴子的脖子里长了瘤。这是开头两兄弟打算离开豹哥的原因,也是他们要坚持拍完这次视频想要赚到钱的原因。其实豹哥早就知道了猴子的病,说他来拍视频就是为了给猴子治病。三兄弟在雨中相拥而泣,他们相互搀扶着去医院,他们的背影感动了

影片中的所有人物。

有人认为,影片中豹哥拍视频是为了给兄弟治病的安排,有点对角色刻意拔高的意味。或许,导演可以适当为电影的表达减负,一部电影既要兼顾讲好故事和调动情绪,又要在影片中表现出片场、电影梦、兄弟情谊等是很困难的,如果豹哥只是想红、想赚钱或者想得到别人的认可才来拍视频的,观众也能够理解。太多的电影为表现兄弟情谊而使出“为了给兄弟治病”的武器,影片最后如此安排反而落入俗套。

作为一部关于拍电影的电影,《了不起的夜晚》通篇都意欲展现影视圈边缘人物的辛酸。梁龙饰演的小导演夹在不入流的演员和不讲理的制片人之间,在制片人提出“一晚上拍完杀青”的要求后打算彻底放弃,亲口说出“逐梦20年,现在一无所有”的台词,其中的愤怒、无奈与失意让人共情。王子璇饰演的丽妃不敢吊威亚,但听到导演说后面还有一个大投资的武打戏想请她主演时,立马决定要试一试,而蒋龙饰演的小山有一个“最佳男主角”的梦想,一个镜头被喊停很多次他也愿意继续重拍,甚至为了当主角愿意免费出演。每一个人都片场很艰辛地生存着,好在最后电影拍成了,导演受到了认可,演员的演技也有了长进。

所谓“电影是造梦的艺术”,不仅是说电影要给观众造梦,也是说电影能让电影人圆梦。电影里面的导演、演员追逐电影梦的辛酸以及不断奋斗和坚持的过程,在影视圈浮沉多年的马凯导演应该深有体会,所以他才能拍出《了不起的夜晚》。