

全女性推理综艺《女子推理社》开播 沉浸式“她”探案，更像互动式探险

记者 宋说

职场热点话题抢戏

《女子推理社》是一档全女性推理综艺，以女员工拉拉神秘失踪为引子，让“好好推理社”成员进入新媒体公司探寻真相，却意外发现公司不止失踪一人。在莫名其妙的72小时直播制度下，公司员工种种诡异的表现更令人起疑。

从第一期节目来看，这档综艺的设定比起推理更偏向于真人互动式探险。侦探姐妹团入职第一天，就遭遇直播事故，金牌女主播被替身陷害毁容，员工神秘失踪，运营总监坠楼身亡，6位女生齐心协力破解谜团。解谜过程有种同时在看《明星大侦探》和《密室大逃脱》的感觉。

作为一档“女性×推理×职场”综艺，《女子推理社》将职场热点话题巧妙地融入剧情中，并作为剧情发展的推动力和节点，把职场故事和推理剧情合二为一，环环相扣，层层递进，吸引观众追踪“探案”。在预告片和第一集节目中，以上特点已得到充分体现。在寻找“卧底面试官”的面试中，“如果公司要求入职女员工3到5年内不能怀孕，怀孕就自动离职，你会选择这家公司吗”，这一问题直指就业歧视。在6名女“探员”接受委托任务、入职1111新媒体公司后，职场热点话题更是贯穿于剧情中并推动剧情发展：在开往公司的公交车上，员工吐槽加班后又讳莫如深，抛出悬念；直播带货时，伊美脸部



在《明星大侦探》第8季陷入出圈难，日益庞大的明侦宇宙引起观众审美疲劳的同时，刚刚开播的综艺《女子推理社》给推理综艺带来了久违的话题爆点，第一集“职场惊魂记”的选题也因为沉浸式的探案体验看点十足。

过敏，带出职场不正当竞争；由伊美二美间的关系，又牵出总监简三连办公室内不为人知的内幕……

《女子推理社》为几位女性嘉宾分别设立了鲜明的人设，戚薇对环境细节观察入微，仅通过直播货架上的雨伞穗鉴别身高，就猜出了主播伊美可能不止一个人。张雨绮在面试时完全是职场“社牛”，被迫

做才艺表演又唱又跳，还专门带了很多小零食给大家分享，破案环节的观察又细致入微，推理出了“空格解密码”的答案。李雪琴则是不走寻常路的幽默破案，破解密码屡试屡错陷入僵局，她索性一顿“离谱”操作。李一桐在片中担当“喜剧人”，而观众印象中的甜妹田曦薇，竟然是胆大心细的“坦

克”，毫不慌张地为大家收拾残局。年轻演员张艺凡在面对同事职场霸凌时勇敢反击，当场演绎了一出“00后整顿职场”。

推理设计略显粗糙

一个女性的失踪，打开了一

个个职场故事，完成一集集悬疑剧情，把职场中女性的焦虑和困境演绎得淋漓尽致。但从节目立意来看，《女子推理社》目的不在于“揭露”，也不仅在于“探案”，而是通过“探案”展现勇敢、团结、有爱的女性力量，从而帮助现实中的职场女性摆脱困境，实现自我价值。《女子推理社》的剧情背景为传媒职场。在国内外传媒行业，有一批优秀的女性代表，她们以前瞻性的创新力和领导力创造出不俗成就。以这些优秀代表为灵感原型，6名女“探员”开启的不仅是一场冒险之旅，更是一场共鸣之旅、激励之旅，帮助青年群体尤其是女性群体适应职场生活，舒缓职业焦虑，树立乐观健康的职场观。

作为一档推理节目，《女子推理社》拥有强大的沉浸感，不过线索的收集过程还是显得有些简单。比如简三连让6位女侦探做出正确的包装盒才能进入直播间，李雪琴看了直接说“这就是初中的平面数学题”。在《明星大侦探》火了之后，推理解密类综艺如雨后春笋般冒出，而粗糙的推理设计在很多档推理节目中都曾经出现过。比如《萌探探案》在播出后口碑与热度就呈现较大差异，观众们的评价大多是嘉宾演绎剧本痕迹重，故事逻辑无法自洽，更像是给综艺节目简单套上了推理的外壳。另外一档节目《开始推理吧》主打情景连续剧式剧本杀，围绕11号公寓发生的连环悬案进行侦破，也有观众表示嘉宾之间缺少化学反应，导致推理的观感并不沉浸。

中国电影《仲肯》获巴塞罗那电影节最佳影片奖 导演邢潇：人生何处不清欢

实习生 胡婷

近日，国内知名青年导演邢潇执导的电影《仲肯》，斩获2023年巴塞罗那环球国际电影节官方大奖——最佳影片奖。该片此前已获得2023年意大利罗马国际电影节最佳外语影片、最佳外语片导演、最佳外语片摄影及声音设计四项提名，2023年法国尼斯国际电影节最佳外语影片、最佳外语片原创剧本、最佳服装三项提名，入围布宜诺斯艾利斯国际电影节最佳影片奖。

《仲肯》是邢潇编剧并执导，李泰领衔主演的一部文艺电影，该片由山东影视制作股份有限公司、海宁光影雕刻影业有限公司、中南红文化集团股份有限公司出品，江平监制，乔美仁波切担任艺术指导。

《格萨尔王传》是一部篇幅极其宏大的藏族民间说唱体英雄史诗。它的传唱者，藏语叫仲肯。“仲”是指格萨尔的故事，“肯”是指说唱者。电影《仲肯》讲述一个名叫仲肯的汉族男人，在藏区流浪多年，执着地想要成为格萨尔王传世故事的诵唱艺人“仲肯”，但终因路途所

遇人与事，渐渐放下执念，回归自我的故事。

电影《仲肯》通过男主人公仲肯一系列看似荒唐且充满奇幻的遭遇，试图向更多人传递作者的表达，那就是人生中最具有力量的时刻，并非坚持，而是放下，放弃那些禁锢住我们的欲望与执念，从而实现与自我生活的和解。在商业片占据主流市场的大环境下，类似《仲肯》这样的文艺片带有导演鲜明的个人特色，在镜头语言和情节叙事上更加多样化，能够满足市场的需求。

作为中国80后导演中的佼佼者，邢潇之前凭借电影《2012来了》《0.5的爱情》获得多个国际影展的奖项或提名。2016年，邢潇编剧、执导，祝希娟领衔主演的文艺片《大雪冬至》广受赞誉，影片入围第41届蒙特利尔国际电影节等A类国际影展，并获得第20届上海国际电影节电影频道传媒关注单元评委会特别表彰等奖项。最近几年，邢潇执导了《致我们甜甜的小美满》《我的奇怪朋友》《你好呀，我的橘子恋人》等热播剧集。

时隔六年重回大银幕，《仲肯》依然

延续了邢潇拍摄自己首部文艺片《大雪冬至》时所用的魔幻现实主义手法。看过该片的欧洲五大影展之一的鹿特丹国际电影节评委会主席克里斯蒂娜，称赞该片为“灵魂之路电影”。在罗马国际电影节、法国尼斯国际电影节以及巴塞罗那环球国际电影节等知名影展评委的评论中，不难看出《仲肯》是一部令人难忘的电影，它在看似简单的情节发展中，让主人公的新旧思想形成不可思议的冲突，并巧妙地使一段凄凉刻骨的爱情故事逐渐显现。

电影《仲肯》是继电影《冈仁波齐》后，又一位汉族导演从自身对藏族文化的理解做出表达，呈现关乎信仰的生活方式，展现出内心的一方净土。《仲肯》表现了颇具地域特色的原生态民风民俗，远离喧嚣繁华的都市生活，迥异于其他地方普通农村的生活常态，展现其中蕴藏着的无穷魅力，并给予在现代生活中焦虑的人们一丝慰藉。导演邢潇表示，作为一部文艺片，《仲肯》如果能激起更多观众心中“若无执念在心头，人生何处不清欢”的涟漪，那么对于此片而言便是成功的。

