

【创作谈】

独爱明湖

——黄恩彤《明湖竹枝词八首》赏析

□魏伯河

清代诗人黄恩彤《知止堂集》中有《明湖竹枝词》八首。这组竹枝词，应属济南大明湖历代题咏中的佳作之一，清辞丽句，饶有新意。阅读其诗，于欣赏诗情画意之际，还可重睹明湖昔日景象。今特予拈出，与大家共同阅读欣赏。

写作背景

黄恩彤(1801-1883)，原名丕范，字绮江，宁阳县添福庄(今属蒋集镇)人。为清朝后期著名官员、诗人、文史学者。道光六年(1826)中进士，历任刑部主事、郎中，外放江南盐巡道，升江苏按察使，其间曾临危受命参与《南京条约》的签订；随后调广东按察使，参与了与各国税则的谈判，后升广东布政使，累迁广东巡抚。广州为清朝主要通商口岸。他在尽心于地方治理的同时，还要处理大量涉外事务。而当时朝廷对于处理洋务并无既定方略，而是游移于和、战之间，随时变化，使参与其事者无所适从，动辄得咎。恰如《清史稿·列传》所说：“筹边大计，朝廷无成算，则膺封圻之寄者为益难。”不过，也正是在这样的复杂经历中，他成为当时中国最先睁眼看世界的人之一。

政务之余，黄恩彤一直保持着书生本色，读写不辍，著有诗文集《知止堂集》《飞鸿集》《秋声辞》《余霞集》等，另有史评著作《鉴评别录》《两汉史断》《三国书法》及农学著作《蚕桑录要》《农学录要》等。一生手不释卷，著作等身。今其主要著作已由笔者整理为《黄恩彤文集》(全五册)，由齐鲁书社于2021年1月出版。

这组《明湖竹枝词》应写于道光二十九年(1849)，这一年黄恩彤四十九岁。三年前，他在任广东巡抚期间，因在应对英人要求入城问题上，朝野意见不一，斗争渐趋激烈，他处于风口浪尖之中，尽管在其中“千回百折，直至心力交瘁”，但却不可避免地成为政治斗争的牺牲品。不久，清廷以“违例妄请赏给年老武生职衔”为由将其革职，降三级留粤听候差委。次年，黄恩彤以亲老独子为由申请辞职归养，未获批准。1848年农历七月，道光帝发布谕旨，因黄恩彤“平日办理夷务尚能圆通”，复以同知衔起用，赴京候选。黄恩彤于次年农历二月抵达京师。此时的他，经历了仕途的大起大落，对官场已生厌倦之情，加之高龄父母膝下无人，遂请求归养奉亲。获准后，遂于四月返乡。此时的他，解除了仕途羁绊，自有“无官一身轻”之感。归途经过济南，畅游明湖盛景，于是满怀喜悦，写下了这组《柳枝词》。

此时的他，足迹已遍历大半个中国，尤其经过了宦海沉浮，文学创作上已洗去铅华，更重本色。像这样历经官场博弈之后，突然有缘回到家乡歌咏故园景物，其追求的是展现景物的天然之美。不过，这些年在公务之余浏览的其他地方的湖光山色，也必然会活泼泼地跳将出来，与明湖争奇斗艳。他不想让那些所谓名湖——无论西湖还是莫愁湖——来与明湖相争，所以只用轻盈的笔触，拈出其某一点不足，便远远地将其拨置于其外。在他的笔下，我们看到，明湖只是淳朴地显示着自己的本来面目，以湖水物产滋养着济南的居民，以天生丽质吸引着八方游客；它不与世上名湖争奇斗妍，却不比任何名湖逊色！

原诗释读

其一

映水楼台倒影斜，家家傍岸似浮家。
蒲锋割得银盘破(湖田均有主者，植蒲为界)，十里风香白藕花。

岸边楼台的倒影斜映于明湖水中，湖畔人家傍岸而居，好似漂浮在水中。近岸的湖田被不同的主人用蒲草分割成大小不一的块状，本来像一面银盘的明湖，好像被打破了边沿；到处盛开着的白色荷花，随着轻风送来阵阵香气。

本首写在明湖之外看到的情景，反映出当日明湖总体的生态状况。

其二

水面亭前碧浸衣，铁公祠畔午烟肥。
一帆舴艋轻于叶，惊起眠鸥拍拍飞。

水面亭前绿色深重，直接浸入人的衣服；铁公祠边烟雾缭绕，时至中午仍很浓重。湖面上不时有一叶轻舟倏然而过，惊起在荷花丛中安眠的水鸟，它们拍打着翅膀，向远处飞去。“水面亭”，即天心水面亭；铁公祠，为纪念忠义不屈的明代兵部尚书铁铉(1366-1402)建立的长方形祠堂。肥，形容烟雾浓重，与李清照“绿肥红瘦”有异曲同工之妙。拍拍，象声词。

本首写在水面亭和铁公祠所见自然景色。水色浓重，割舍不得；动静相宜，如在目前。

其三

红菱碧苡满湖陂，茭笋居然玉版罗。
掬取莲根一堆雪，不劳纤手折冰丝。

湖边满满地漂浮着红红绿绿的菱、苡；茭笋洁白如玉，人们视为奇珍的玉版应该就是模仿它才制造出来的吧！将刚出水的莲根掬于手中，就像一堆白雪，自然生出凉意，就不必劳烦女子们再去铺设冰丝凉席了。玉版，古代用以刻录珍贵典籍的玉片。菱、苡，均为一年水生草本植物，菱的果实称菱角，苡的果实称苡实(俗称鸡头米)，都可作为粮食的代用品；茭笋和莲藕均为餐桌佳品。

本首写湖中丰富的物产，许多水生植物不仅装点着湖面的景色，还都是可供食用的美味佳肴。

其四

佛头青蘸半城波，翦取秋云万幅罗。
更把明湖作明镜，弯弯初月写纤蛾。

南面千佛山的青色峰峦倒映在湖里，像一把巨大的剪刀，把同样倒映在湖里的秋云剪裁成千万幅绫罗。如果再把明湖比作一面明镜，那映照于湖中的弯弯初月竟然酷似美女的蛾眉。佛头青，指千佛山的峰峦映入湖中的倒影；半城波，即半城湖，代指明湖。一个“蘸”字，灵气毕出。

本首写傍晚时分湖中所见。天光云影，湖光山色，融为一体，美不胜收。

其五

三五渔家自作朋，水荇花下阁鱼罾。
西风吹得红莲熟，星点凉宵照蟹灯。

三五渔家临近傍晚，在岸边或喝茶聊天，或打牌下棋，看似无所事事，其实他们早就在水荇花下放好了渔罾，正等待鱼儿入网。天逐渐暗下来了，西风吹拂着将要成熟的红莲轻轻摇曳，带来阵阵清凉，星星点点的几盏蟹灯在湖边水面上闪烁。水荇，亦作“水荳”，水草名。一年生草本植物，全株有毛，叶子阔卵形，花红色或白色，可观赏，花果可入药。罾，古代一种用木棍或竹竿做支架的方形渔网。蟹灯，为渔火的一种，湖海滩涂上夜间捕蟹之用。又，济南大明湖一带有传统灯彩道具舞，名曰“四蟹灯”。

本首写明湖夜景及湖畔人家晚间的的生活。于静谧中含有勃勃生机，富有人间烟火味。

其六

四面荷花柳线长，一城山色映沧浪。
天然妙句留楹帖，输于风流老侍郎(刘金门少宰于铁公祠留一楹联云：“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”。

前两句化用刘凤诰楹联语意。以荷花、柳丝、山色、湖光描写济南景色。后两句赞颂刘凤诰名联为“天然妙句”，并自愧弗如。刘金门即刘凤诰(1760-1830)，字丞牧，号金门，江西萍乡人，乾隆五十四年进士(探花)，有“江西才子”之誉，曾任湖北、山东、江南主考官和广西、山东、浙江学政，权衡选拔文士，名声远播，其后曾任吏、户、礼、兵四部侍郎。“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，为其所作关于济南风光的著名楹联，铭刻于铁公祠楹柱。少宰，即侍郎。柳线，即柳丝。沧浪，指湖水。风流，谓文采风流。黄恩彤曾为刘凤诰遗著《存悔斋集抄存》作序，称其“风流老侍郎”，应不独因此联。

本首宕开一笔，总写济南风光。“四面荷花柳线长，一城山色映沧浪”，虽不失为好句，但与前贤刘凤诰名联相比，则自愧弗如远甚。作者此时的心情，大概和李白(701-762)在黄鹤楼前叹息“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”相去不远吧！

其七

淡抹浓妆画不成，自然宜雨又宜晴。
明湖敢道西湖似，只是西湖欠入城。

“淡抹浓妆”化用宋代苏轼(1037-1101)《饮湖上初晴后雨》：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”之“淡妆浓抹”；“宜雨又宜晴”语出元人陆文圭(1252-1336)《浣溪沙·次伯机》：“湖山宜雨又宜晴。”西湖以其美景引来众多文人墨客的咏叹，但在作者看来，明湖决不比西湖逊色。就算两者风光之美难分伯仲吧，但就地理位置而论，西湖远在城外，明湖则在城中，显然明湖要胜出一筹。

本首以著名的杭州西湖与明湖相比，以为明湖并不逊于西湖，就地理位置而论，还要胜出一筹。

其八

曾泛兰桡问莫愁，烟波占断秣陵秋。
若教移入台城畔，谁向秦淮更买舟？

莫愁湖有“江南第一名湖、金陵第一名胜”之誉，湖上的烟波占尽了秣陵的秋色。当年作者曾到那里在湖上荡舟，叹为佳境。现在看来，莫愁湖不过是占了处于秦淮河畔，与秦淮河互为衬托的便宜。如果把莫愁湖的位置移到台城附近，能不能还那么引人入胜就很难说了。明湖紧靠济南城墙，能有如此风光，证明它也不逊于莫愁湖。兰桡，游船。莫愁，指莫愁湖。秣陵，南京旧称。台城，南京城内北极阁北麓、玄武湖以南的一段明代城墙。秦淮，即秦淮河。

本首看似只写了莫愁湖，未涉及明湖，实则是拿明湖与莫愁对比。莫愁湖占了与秦淮河毗邻的便宜，换了位置则可能风光不再；明湖则不然，不借助其他景物，却自成格局，自有妙趣。如此说来，显然比莫愁更胜一筹。

组诗内容由写景到写人，由正面描写到横向比较，清丽脱俗，虽不乏用典而决不晦涩，表现出作者对明湖的深深喜爱之情。

今日之明湖、济南，已远非当初黄恩彤所能想象。我们重读他的这组竹枝词，不仅可以感受到他对明湖的深爱，还可以从明湖的发展体会社会的进步、时代的变迁。愿当代诗人能为明湖、为济南写出更多脍炙人口的优美诗章。



特邀编辑：布凤华 马明德

【诗词会】

诗三首

□柳林

风筝(新韵)

鸢飞万仞舞风烟，
梦想高翔山海间。
四月春光催快步，
欲言心事对蓝天。

癸卯清明

青云山祭母

清明细雨总伤春，
泪溅花泥一路痕。
幸有青云山里树，
平时替我伴慈亲。

游郑板桥故居

陋室风餐伴圣贤，
清贫画竹度流年。
山河日月随人去，
万缕春光诉浩然。

菜花

□书香盈袖

池塘芳草野人家，
蝴蝶飞来落菜花。
碧柳田畴谁细论，
一坛绿蚁话桑麻。