



□孙南邨

清代康熙皇帝南巡，在《清史》上是一件大事，在民间是有趣的话题。康熙南巡，自北京至南京、苏州、杭州，若不绕道，无论走陆路，还是走水程，都要经过山东。

说来这轰轰烈烈的皇帝南巡大事，最初是起于他事之议。康熙二十三年二月，康熙在近畿之地巡视，途中翰林院编修曹禾奏请皇帝到泰山封禅，经九卿等会议认为“应不准行”；吏科给事中王承祖另有议题，奏请皇帝巡狩，祭祀泰山之神，并经过阙里（曲阜）孔府观看礼器，九卿会议认为“应准行”，后者得到康熙的同意。

这一年的九月二十八日，康熙首次南巡启程，出行前的议题仅是到山东祭祀泰山、孔子，除此之外并无明确的其他巡视事项，因此史册记之为“上东巡”“东巡狩”。实际上，康熙由山东继续南下，到了苏州、杭州，这未免偏离了“东巡”的方向。几年后，康熙第二次出巡时，已经有了成熟的经验，出行时即名曰“上南巡阅视河工，省观风俗，咨访吏治”，不但“南巡”得到正名，也有了巡视的具体事项，后来的三巡、四巡，直至六巡皆是如此。几十年后，乾隆效法乃祖南巡，也是以阅视河工之事为主，南巡次数同是六次。

康熙首次南巡，于康熙二十三年十月初五进入山东德州，走的是经过济南府、泰安州、沂州的山东东路，于十八日由郯城县红花铺进入江苏邳州。返程时，于十一月十二日驻跸红花铺，十八日于曲阜祭孔后驻跸兖州府西关，十九日走山东中路，经东平州、高唐州、德州，于二十四日进入河北省景州。

康熙第二次南巡（康熙二十八年）、第四次南巡（康熙四十二年），进入山东后仍走东路，返程时乘舟走京杭运河过山东。第三次南巡（康熙三十八年）及第五次（康熙四十四年）、第六次（康熙四十六年）南巡，往返皆乘舟走京杭运河。那时，运河山东段已经治理得较为平稳，山东并无大的河工之事可阅。那么，康熙六次南巡经过山东时，都是做了哪些事？

翻看记录康熙南巡的史册，在山东做的几件大事，依次为济南观泉、泰山祭神、曲阜祭孔。

康熙六次南巡，有三次南行时路经济南，每次都观泉。首次观看趵突泉时“称赏久之”，言“此泉为名胜之地”，为之挥毫大书“激湍”二字。是日驻跸杜家庙处，康熙对趵突泉兴致犹在，告诉大学士明珠等人“趵突泉为历下名胜，尔等从官可各书二字留之泉亭，以传来许”。此时，康熙还为珍珠泉书写“清漪”二字。第二次南巡时，再次观看趵突泉、珍珠泉，并留题“作霖”二个大字。第四次南巡入巡抚署观看珍珠泉，书《三渡齐河》即事诗，令悬之署门，观趵突泉，书“源清流洁”匾额，书“润物”匾额，令悬珍珠泉，书“学宗洙泗”匾额，令悬省城书院。康熙三过济南而三入，每次观泉皆有留题，在历代帝王中仅此一人。

五岳之首泰山，也是康熙南巡走山东东路的必经之地。祭祀泰山之神，原是首次南巡的主要事项之一。康熙离开济南隔一日，行至泰安即登泰山，先后到天仙殿、东岳庙、玉皇宫观瞻，再到孔子小天下处及日观峰赏景。次日，康熙率领从官于天仙殿行礼，书“坤元叶德”四大字悬额殿中，书“普照乾坤”四字，命于孔子小天下处建亭悬额，书“云峰”二字，命于极顶处摩崖勒石，并于东岳庙祭祀泰山之神。康熙第二次南

巡，于泰山下及东岳庙率群臣行礼。第四次南巡，再次登临泰山。

首次登上泰山，康熙还做了一件其意义大于在各处留题的事情。有侍臣请康熙观看舍身崖，被他拒绝，并说：“愚民无知，惑于妄诞之说，以舍身为孝。不知‘身体发肤，受之父母，不敢毁伤’，故曾子有临深履薄之惧。且父母爱子，惟疾之忧，子既舍身，不能奉养父母，是不孝也。此等事处处有之，正宜晓谕严禁，使百姓不为习俗所误。观之何为？”康熙对舍身崖等妄诞之事有“正宜晓谕严禁，使百姓不为习俗所误”之言，对当时因愚昧而舍身者确是一大警醒。

康熙到曲阜祭孔，亦是首次南巡的主要事项，出行前曾对祭祀之事有过商议。这年十一月十五日，康熙南巡回程在费县途中对祭孔之事又提出新想法：“朕幸阙里，将行礼讲学。邹鲁圣贤之乡，意必有学问淹通之士，尔等先至曲阜，令彼处择能讲经义者，撰《大学》之道一节、《易经》天尊地卑一节讲章二篇来看。”他不但躬祭孔子，还要听讲经书，因而遣官星夜到曲阜告知此事，做好准备。十六日康熙到泗水县观赏泉林，为孔府预备经书讲章留出了时间。十七日至曲阜，驻跸城南行官后，康熙即阅览翌日孔尚任等拟讲经书的文稿。

十八日，康熙前往先师庙（孔庙），至大成殿行三跪九叩礼。遣国子监祭酒阿礼瑚，祭启圣公。然后至诗礼堂，听监生孔尚任讲《大学》首节。讲学一过，康熙皇帝观览大成殿、奎文阁等先圣遗迹及历代礼器，至孔林于孔子墓前跪奠酒三爵。康熙这次到曲阜，既注重祭孔形式，还注重讲学实际，消息传开上行下效，无疑会对当时各阶层尊孔、学界研讨经书造成广泛影响。

曲阜位于泰安之南，南巡并不经过此地，康熙皇帝除首次南巡专门拜祭外，每年还遣官祭祀先师孔子。

在南巡途中，康熙还会关注沿途百姓的生活状况。第四次南巡在山东途中告知户部：“朕甲子、己巳两次南巡，路经东省，见民生丰裕，士民乐利……再经齐鲁，存问民生休戚，似不及甲子、己巳。”因此，他传旨对山东未完成上年钱粮的州县予以蠲免，并令拨漕米二万石赈灾。又告诉山东巡抚王国昌：“朕自泰安州见新泰、蒙阴、沂州、郯城等处城郭乡村黎民被灾甚苦，虽将正赋蠲免，而见在乏食，尚属无益。徒有赈济之名，而仓粟谅已尽竭。又观黎民颜面、衣服，朕心不胜惻惻，更为尽心筹划……施于山左，庶几青黄不接之际，犹可度日。”他不仅要解决救灾的眼前问题，还要解决更长远的问题。回到京城的第二年，康熙仍在朝廷多次言及救灾之事。

注重实际的救灾措施，果然见到成效。康熙第五次南巡经过山东时说：“朕不意山东之民遽能如此！前者南巡见闻闾失所，不堪瞩目，今服饰、颜面大异往日，闻各官赈养亦善……凡罹灾荒，倘预行奏报，无不可赈救者。止因山东各官匿灾不报，故大致饥谨……自古弊端，匿灾为甚。诚预为奏报，即设法赈济矣，民岂遽至饥谨耶？”“自古弊端，匿灾为甚”之语，直中赈灾救灾要害。

自秦以来，皇帝大都深居官中，除巡狩之外，很少有到民间查看、处理具体事务者，康熙皇帝有异于他人之为，竟然离开皇宫巡视“天下”，借以得知一些社会事实真相，应该说比仅坐在官内听官员汇报要高明得多，然而也存在一些弊端，如一些官员借修理行宫、供备器物等项名色，动用正项钱粮等。

□吴济夫

山东古属鲁地，境内所产诸砚为“鲁砚”，鲁砚享盛名，始于秦汉。

西晋《博物志》载：“天下名砚四十有一，以青州红丝石为第一”，唐宋时被推为四大名砚之首。《曲阜县志》载：“尼山之石，文理精腻，质坚色黄，有疏密不匀的黑色松花纹，石面细腻，抚之生润，制作砚台、下墨利，发墨好，久用不乏，得之不易。”淄川的淄砚，兴于唐而盛于宋，苏轼、司马光、范仲淹等名家多有题赞。

砚铭，是刻在砚底、砚头、砚盖、砚身四侧或其他空余地方的一种可长可短、亦诗亦文、不拘一格的自由文体。它是中华民族独特的传统文化，是集文学、书法、美术于一体的艺术瑰宝。

砚贵有铭，有铭即有了文化、有了传承，砚铭虽短却字字千金。砚铭作为一门独特的艺术门类，其范畴归属于书法的刻字艺术，与篆刻艺术统称为“金石”。自唐宋以来，佳铭多出自文人、书法家之手，文体精练、书法秀美。佳砚配佳铭，大大提升了砚体的艺术品位，丰富了砚文化。

古代文人士大夫群体之中，得一方佳砚，是文房必备，若有人名所提

【齐鲁文物】 砚铭： 鲁砚之精魂



晚清民国时期艺术大师吴昌硕砚铭。

砚铭，更是身份的象征。佳砚配佳铭，方能体现砚台的文化价值，因此佳砚难得，佳铭亦难得，佳铭若出自名人之手更为难得。南宋民族英雄文天祥，得到友人谢枋得赠送的砚台后，在砚侧书写铭文：“砚虽非铁难磨穿，心虽非石如其坚，守之弗失道自全。”这为他的高尚情操做了最真实的注释。

砚与砚铭是一种相互关系，砚是载体，砚铭则是赋予砚的生命，砚与砚铭共同形成了砚文化。

诸著名鲁砚中，澄泥砚最为独特。它以沉淀千年的黄河淤泥为原料，经选泥、澄泥、制坯、雕刻，以特殊炉火烧制而成，质

坚耐磨，观若碧玉，抚若童肌，储墨不涸，积墨不腐，历寒不冰，不伤笔，不损毫，唐代、宋代皆为贡品。

北宋文学家欧阳修在其《砚谱》中称：“虢州澄泥，唐人品砚以为第一，今人罕用。”苏轼对澄泥砚有“举世争称邝瓦坚，一枚不换百金颁”的赞誉。乾隆皇帝也曾赞誉：“抚如石，呵生津。其功效可与石砚媲美，此砚中一绝。”

清乾隆御铭螭斯叶形澄泥砚，长18.5厘米，澄泥质地，设计精巧，形制为瓜叶形，质细而润泽。两面皆刻瓜叶藤蔓，叶间平坦处为砚堂，砚面及砚背有仿端砚石眼，叶下隐隐有一螭斯（蝥蛄）俯卧。左上方一枚叶片金黄色，上刻楷书御制诗一首：“质贞润复制精奇，两面胥堪受墨宜。既盛既绵珍宝晋，周南大雅意兼斯。”款题“乾隆戊戌夏御题”。

“淄砚”作为齐鲁传统文化瑰宝之一，备受推崇。2019年9月由西泠印社与淄博市委宣传部、淄川区人民政府举办的“镌铭书典·金石传承”当代名家题刻淄砚铭文展活动，在淄博市文化中心拉开帷幕。中国书法家协会副主席、西泠印社副社长陈振濂为淄砚题铭：“一德立而百善从焉”。

“淄砚铭”虽称之为“铭”，实际是一首歌颂淄砚的四言体长诗，更是一篇关于淄砚的传记或称“编年史”，全文560字，将肇迹秦汉、兴盛于唐宋，至当今淄砚复兴，都用文字精妙地表述出来。

通读《淄砚铭》，就是在读一幅书写淄砚历史发展的长卷。《淄砚铭》涉及的历史和当代名人有宋神宗赵顼、司马光、苏轼、米芾、蔡襄、陆游、范仲淹、李清照、唐彦猷、顾从义、王渔洋、赵执信、蒲松龄、纪晓岚、盛百二、舒同、启功、陈振濂，并以历史典故和传说相衬托，文体清新别有趣致。《淄砚铭》虽然写的是作者故乡的淄砚，更是作者对故乡风物的深情礼赞。

“祥龙戏海砚”，精选上等宋坑滑石砚料创作，砚长49厘米、宽25厘米、厚8厘米，正面左侧设计为一方砚池，一条苍龙守护在砚池边上，周边和背面局部用水纹和云纹加以衬托，形如观海。砚台周边保留原石黄褐色石沁，看上去古朴端庄。正面镌刻《淄砚铭》之“上铭”，背面镌刻“下铭”。“淄砚铭”用小篆书写，字体俊朗工整，极具文采。“祥龙戏海砚”从设计制作到铭文镌刻完成，共用了三个月。