



## 天天娱乐评

□张莹

《人生大事》中的朱一龙突然让人刮目相看：这个帅气的偶像明星演技这么在线！他也凭借炸裂的表演获得第35届金鸡奖最佳男主角奖。近期上映的《消失的她》，不到一周票房破10亿元，朱一龙的演技再次征服了观众。

朱一龙在《消失的她》中所扮演的角色何非欠下赌债，在潜水馆工作的时候，遇到了后来的妻子李木子（黄子琪饰）。因为李木子出身显赫，所以何非与同事一起设下圈套，诱发李木子的“圣母心”，骗钱骗色，最后甚至设下严丝合缝的圈套，在东南亚要了李木子的命。

这是一个渣男的故事，然而对于一个角色来说，他的渣，能够在故事中自洽，考验的是主演朱一龙的能力。朱一龙在表演中展现了人性的复杂，他既是你身边普通的人，又是那个激发出人性之恶的恶人。帅气的朱一龙，有着清澈深邃的眼神，他塑造的这个人物本能地救了李木子，又在翻涌的欲望中走向丧心病狂的极端。人性的反复，在一部影片中多层次地触及观众，从而让人进入故事中。

朱一龙的演技征服了很多人。在我看来，《人生大事》《消失的她》两部电影的加持，让他跻身大银幕实力派男演员的行列。

五年前，白宇、朱一龙主演的



## 朱一龙的进阶之路

《镇魂》因奇幻、悬疑的风格备受关注，这部剧让白宇突然爆火，人们似乎忽略了他的兄弟朱一龙。朱一龙在剧中一人分饰三角——沈教授、匡扶正义的黑袍使以及剧中的反派夜尊鬼面“面面”。朱一龙饰演的面面银发明眸，“白莲花”时呆萌可怜，看似一副人畜无害的样子，做起事情来却是心机深沉，蛊惑人心为己所用。出场时，西装、眼镜、手杖，“斯文败类”的腔调拿捏得恰到好处，再加上邪魅的笑容，将人物塑造得性格鲜明。剧中的面面最后和哥哥两人彻底解开心结，原来他也不过是个害怕被哥哥抛弃、孤独无助的小可怜，误解、失落导致他的黑化。

这时候的朱一龙，虽然是热剧

的双男主之一，但白宇饰演的赵云澜为人风趣、心思缜密、雷厉风行，作为对抗邪恶的带头人，他的正义和帅气几乎埋没了他的“兄弟”朱一龙。现在来看，这似乎是个遗憾，命运让朱一龙再多一点时间磨练演技。

朱一龙出现在《人生大事》中，惊艳了很多人——这个小生竟然还有这么好的演技。想来，导演们早就在他的《镇魂》中看到了他的多种可能。

这时候的朱一龙，你能感觉到他身上有一股闷声燃烧的劲儿，他并不让人感觉像某些已经成名的艺人那么功利，相反，他似乎是真正的往山峰最高处发起冲击，有着更

高的追求和理想。朱一龙有一种心气，有闷声发大财的“斗志”。

《人生大事》让朱一龙实现了转型和演技的逆袭。在这部电影中，朱一龙剪去了帅气的头发，扮演殡葬师“莫三妹”。他操着一口流利的方言，看起来是一个混吃等死、不入流的人，一颦一笑的微表情呈现在粗糙的皮肤上。朱一龙一改往日温润儒雅的形象，从肤白貌美的“小公爷”直接蜕变成了“糙汉”。他在遇到孤儿武小文之后萌生了责任感。令人印象最深的是武小文走丢的一幕：莫三妹成了失去外婆的小女孩武小文的监护人，两人惺惺相惜，虽然莫三妹不是小女孩真正的父亲，但朱一龙很好地演绎出一个父亲失控的复杂状态。当

武小文哭着喊出“我的父亲是莫三妹”，莫三妹泣不成声。朱一龙凭借颠覆式的转型，毫无争议地获得金鸡奖最佳男主角奖。

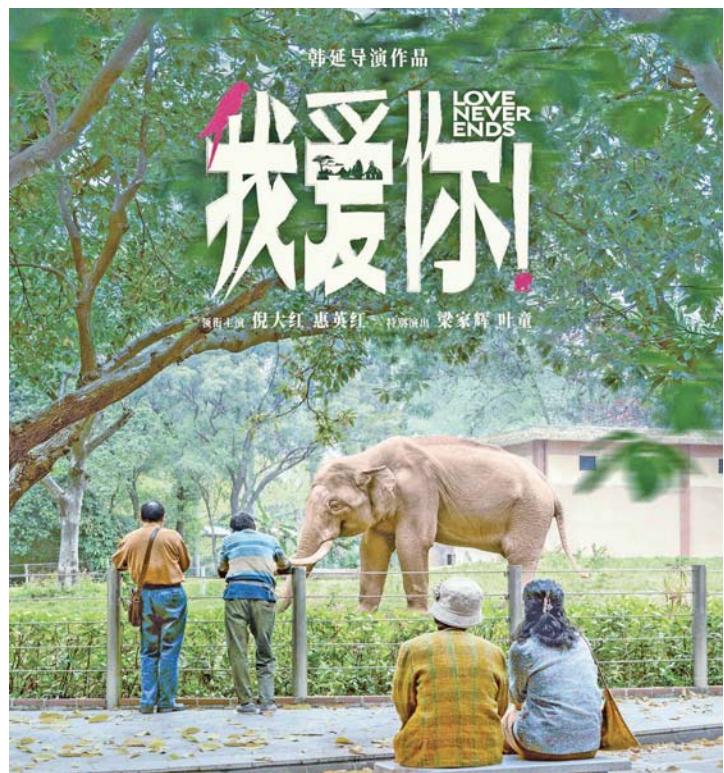
偶像小生的逆袭，最让人担心的是昙花一现，《消失的她》中的朱一龙，再次带给观众惊喜。很多人用“封神”评价他饰演的何非。朱一龙那为找回妻子大闹警察局的愤怒，那被警察扔出警察局后眼中的无奈，那突然间惊醒后的眼神闪烁，以及眼神闪烁过程中自带的嘴边肌肉的微动作——这是一个渴望优秀的演员，这是在沉默中爆发的朱一龙，这是在默默努力中接近终点的朱一龙。

很多人说，朱一龙是《消失的她》中最大的亮点，他的表现关系到电影的成败。观众都被朱一龙的演技“吓”到了，角色身上那种神经质式的癫狂，被他拿捏得非常到位。朱一龙在片中以极高的完成度，诠释了何非的迷茫、阴郁、崩溃、扭曲、疯狂，层次分明，层层递进，最终直达人物的内心。

成为演员而不是明星，这是一个年轻演员很难得的理想。我们在朱一龙身上看到了。北京电影学院科班出身的朱一龙，早已在地基上打败了那些用流量包装的小明星。这些年，可以看到他成长路上的枯燥甚至沮丧，他抓住机会，凭借精湛的演技和出色的表现，获得观众的热情回馈，也让自己出演的影片成为口碑和票房双收的热门。这样的男演员，比所谓的明星走得更远，走得更长。

手握金鸡奖最佳男主角奖的朱一龙，珍惜羽毛，坚定地走下去，未来一定能带给我们更大的惊喜。

## 韩延和他的浪漫残酷故事



春浪漫纯爱片，影片对“替身恋人”“车祸”“绝症”“原生家庭之痛”等元素的运用，还没有跑出青春伤痛片的范畴。而《滚蛋吧！肿瘤君》开始形成韩延导演的商业片风格——用浪漫化手法抒写残酷现实，以喜剧元素呈现悲剧。该

片主人公熊顿幽默、浪漫化地对待疾病，还与医生上演纯美爱情，影片有鲜明的漫画二次元风格，故事也引发了关于乐观抗癌的讨论。

《送你一朵小红花》的故事包容性更强，现实底色更浓郁，将患

病普通小人物的个人成长和转变、中式家庭父子关系、复杂的家庭伦理关系以及普通家庭的烟火日常与青春浪漫爱情想象结合在一起。影片的幽默，更多来自对生活细节的捕捉，青春浪漫爱情中呈现的是男女主角之间直面伤痛、接纳自己的内核，还塑造了一位勇敢主导爱情叙事、伤病叙事的女主角，内容丰富，票房也高。

《送你一朵小红花》脱离青春伤痛片的范畴，将现实、家庭、喜剧、爱情、成长等各类元素融合在一起去包裹绝症叙事，打造的是平实的故事，能让观众产生更多共鸣。这种对现实命题、市井烟火、伤痛叙事、情感叙事等悲喜元素的微妙平衡，也延续到韩延监制的电影《人生大事》中。影片围绕男主角的人生观转变，从个体、家庭、社会多重视角展现死亡议题，逐渐找到作品的商业性与文艺性的落脚点。

呈现“暮年爱情”的电影《我爱你！》，继续拌匀底层小人物的悲惨命运与浪漫化情感追求。容颜老去、身体衰老、老年困境都不是爱情的桎梏，这固然很燃、很让人感动和激动，但也似乎引发了很多观众的不满。影片虽有生活中的鸡犬不宁、人性无常，而感动叙事与浪漫化背叛了现实思考，忽视了更真实的老年困境。

在这些多维角度的“伤痛美学”故事中，韩延塑造了一个个抵抗命运的主角形象，他们以幽默性格对抗疾病，以积极的态度接纳自己，以不服老的精神追求爱情，这种具有反叛性的鲜活人物，非常能引起观众的共鸣。伤痛叙事能让观众很好地代入故事，被

泪点所感染，主人公在逆境中非凡的勇气和乐观精神，又带来治愈和救赎性。

除了“生老病死”人生大事系列，韩延作品的另一个系列是动作冒险类电影，目前《动物世界2》正在创作中。前作《动物世界》是冒险游戏类强类型片，风格独特，有大量的特效，极限生死搏斗、疯狂的人性考验、超级燃的故事内核等，很吸引年轻观众。这种二次元风格的游戏冒险片，在当下还处在创作潮流中，这一题材作品若能快速成系列、成风格，能弥补此类影片的稀缺。

有趣的是，《滚蛋吧！肿瘤君》《动物世界》《我爱你！》等影片，都改编自国内外热门漫画，由韩延自导、自编完成，编剧型选手的才华锋芒毕露。从其作品中密集的情感表达来看，韩延导演也是一位煽情高手，善于营造泪点。不停止对生命的思考，让“艰难又热烈地活着”被看见，也是很多观众需要的一类电影，它能带来一些情感上的慰藉。

韩延导演正在通过“人生三部曲”“暮年三部曲”、动作冒险系列等，逐渐搭建自身鲜明的美学风格、脉络有序的作品系列，形成自身的主题内核，这种清晰的导演风格定位，让其具有了很强的辨识度，也在类型电影创作中拥有自己的位置。商业片想要票房大爆，最怕没有明确的风格、类型定位。导演风格过早地形成，就能在类型片中不断地探索边界，把类型片拍到极致，完美平衡商业性和风格化，就有观众、有市场。但票房低了，观众少了，也会让导演调整和审视自身风格定位。

□师文静

现实题材温情电影《我爱你！》上映9天，票房2.3亿元，有点叫好不叫座。该片相较于韩延执导的《送你一朵小红花》《滚蛋吧！肿瘤君》以及监制的《人生大事》等其他“老病死”主题影片，最终票房可能败于下风。

导演韩延近年来的创作，形成了自身很明显的风格特征，就是擅长用多种类型元素杂糅等商业片手段去重新包装或消解绝症、衰老、死亡等残酷性主题，用浪漫化的“泪点”吸引观众。韩延以重症人群为叙事对象的“人生三部曲”前两部取得了市场成功，以《我爱你！》为首的“暮年三部曲”已经开启，为伤痛题材融入多元看点和鲜活清新的生命力，是一种创作上的突破、风格上的确立，但这类作品拍多了会不会让观众审美疲劳呢？

《第一次》《滚蛋吧！肿瘤君》《送你一朵小红花》以及还未上映的《我们一起摇太阳》，组成韩延导演的“绝症青春片”系列，而《我爱你！》是其“暮年三部曲”之一，这些影片关注的都是“老病死”等人生大事，在接地气、观照现实上侧重点并不相同，但都最大程度地融入多元类型。2012年上映的杨颖、赵又廷主演的《第一次》，更像是披着病患题材的青