



新片放眼看

□倪自放

电影《八角笼中》是王宝强自编自导的最新电影,评价这部电影,需要从演员王宝强和导演王宝强两个维度来说。在我看来,作为导演的王宝强,其《八角笼中》的导演水准当然远高于王宝强7年前执导的《大闹天竺》,但《八角笼中》的导演水准也仅处于中规中矩的平庸水准,虽然导演王宝强饱含一腔热忱和真诚;作为演员的王宝强,在《八角笼中》奉献了他这十多年以来的最佳表演,仅次于他2011年在《Hello!树先生》中的巅峰表现。

首先说导演。

根据影片的官方简介,电影《八角笼中》讲述了向腾辉(王宝强饰)倾注心血想把当地无人照料的孩子培养成才,这让生活本没有出路的孩子看到了一丝通向未来的曙光。然而,随着往日的表演视频被爆出,这些“残忍、血腥”的画面刺激了不明真相的人们的神经。一夜之间,舆论开始发酵。向腾辉的生活、孩子们的前途都陷入人们以善良为名编织的大网中,让他们难以挣脱,重回泥沼,关于未来,他们的“出路”又将在哪……

117分钟的格斗题材长片,观众希望看到什么?按照所谓类型片理论,观众一开始可以看到所谓的失意英雄屡屡碰壁,会遭遇许多挫折,但此类题材影片会安排至少两三次所谓非常“燃”的格斗对决。很可惜,作为导演的王宝强让这种所谓的“观众期待”落空了。在117分钟的片长



天天娱乐



□张莹

惊闻李玟去世的消息,第一时间去听了她的新歌《战歌》:“伤痛过,血泪模糊过,怀疑过,也重新来过,向命运承诺。”才知唱着这首歌的李玟已深陷黑暗之中,挣扎着,而我们却全然不知。

一直以来,她都是那个熠熠生辉的人,她称得上是完美偶像:她的歌声优美,她总是笑着面对大众,她甚至会帮助遇困的柑农卖货。一切的一切,戛然停止在夏日的一天。

如此让人喜爱的歌手,一路唱着爱、快乐、勇气、力量,却把自己打败。记得一次采访中,主持人问她觉得自己哪里最美,她说,我希望是,笑容!

李玟有着招牌式的笑容,她却在今年2月的一篇微博中,晒出自己双手合十的照片,那张照片中的她头发蓬松、面容憔悴,和平日里光彩照人的李玟判若两人。她说,今天,我要面对我生命中最大的挑战,也是我这一辈子最大的恐惧。我从来不怕任何困难,一切问题总是一个一个来解决,可是这一次我脆弱了,一直想逃避……

在李玟众多的作品中,我最



中规中矩,贵在真诚

里,《八角笼中》填了太多的东西,失意英雄、留守儿童、自媒体误读等等,影片并没有如惯常的体育题材片那样展示失意英雄的逆袭。

有评价称《八角笼中》为平庸的真诚,其实平庸的是导演水准,影片整体上中规中矩,但不可否认作为导演的王宝强的真诚。影片改编自真实事件,《八角笼中》在叙事上完成了两个轮回,一是马虎等孩子最初靠“抢劫”大车为生,在经历了学习格斗的成长之后,他们被迫“重操旧业”;二是向腾辉一开始被骗吃药导致冠军被取消,在经历了与孩子们的纠葛之后,他执教的苏木终于站起来成为一个优秀的格斗选手。影片废笔较多,导演想要表达的观点太多,影片故事能够完成轮回,说明导演功力合格,但也仅限于合格。当然,平庸的真诚也是真诚,影片两个轮回的故事讲述虽然不

算顺畅,但底层成长、挣脱泥淖的斗志,还是非常明显,你能感觉到作为导演的王宝强那种感同身受般的疼痛与成长。《八角笼中》实际上不是像一般的体育题材片那样讲失意英雄的逆袭,虽然向腾辉的轮回故事表面上看是这种逆袭,影片表达的那种成长是从底层生发出来的,他们一开始就是一群绝望的人,不是幻想中的所谓逆袭。

最终,作为导演的王宝强还是要向市场妥协,于是有了《八角笼中》最后时段7分钟的巅峰对决。治疗好腿伤的苏木重返八角笼,与国际上知名的强大对手比赛。像许多类似的体育题材片的巅峰时刻一样,这样的对决有一波三折,但观众似乎都知道结果,影片的剧情设置,也在满足着观众的期待,从而完成一场从低谷到高峰的游戏。

其次说表演。

说到王宝强的大银幕表演高光时刻,必须要提的是2011年的《Hello!树先生》。从形象和内心都完美契合树先生的王宝强,已经不止于像那个人,他就是那个人。树先生是王宝强演技的巅峰时刻,自那之后,王宝强的大银幕形象固定在装疯卖傻的喜剧形象。《八角笼中》可以被评价为“王宝强演技又回来了”的作品,向腾辉这个角色当然无法超越树先生,却是王宝强自树先生之后最优秀的表演。被设置为43岁的向腾辉,显然成熟了许多,甚至有了老谋深算的样子,这符合他在片中“父亲”的定位。片中有一场向腾辉坐在车里思考重大选择的戏,车外的街道上是跳动的变脸艺人,变脸艺人喷火的光线透过车窗,在向腾辉的脸上留下斑驳的光影,此时的向腾辉面色深沉,老谋深算与悲情自救两种情绪竟同时浮现在这个中

年人的脸上。这是向腾辉的抉择时刻,也是作为演员和导演的王宝强在此片中最为精彩的一瞬。

不得不提的还有史彭元。2020年,史彭元主演的悬疑剧《隐秘的角落》开播,他在剧中饰演严良,他也因此被更多的观众所认识,但那时候的史彭元给人的印象“还是一个孩子”,毕竟,那时他只有15岁。史彭元在《八角笼中》饰演的角色是“成年苏木”,其实2005年出生的史彭元,目前还未到18岁,但这个苏木让人大吃一惊。让人吃惊的是史彭元的成长如此迅猛,《八角笼中》成年苏木的重头戏其实只有两场,一场是断腿后在病床上和向腾辉谈话,属于文戏,一场是最后七分钟的八角笼巅峰对决,属于动作戏。一文一武两场戏,显示了史彭元的成熟,如果说其中的文戏属于老师可以教会的内容,十八岁少年《八角笼中》的精彩表现,不得不让人惊呼银幕新硬汉形象的诞生。这个年龄段的硬汉形象,对于目前的中国银幕荧屏而言太缺乏了。

(作者系山东省签约艺术评论家)

李玟:最美是笑容

喜欢的还是她为《宝莲灯》唱的主题曲《想你的365天》,那种期待、伤感的声线,透露着真挚的情感,以前会反复听,沉浸于感动,“在,想你的365天,泪总是一不小心翻滚,微笑的脸……”天籁之音,现在听来,竟满是伤感。某音乐平台《想你的365天》评论量,一夜突破6万,歌迷怀念她的声音,慨叹世事无常,如此美好,又如此绝望。

作家史铁生在经历艰苦的生后说:“生而为人,终难免苦弱无助,你便是多么英勇无敌,多么厚学博闻,多么风流倜傥,世界还是要以其巨大的神秘,置你于无知无能的地位。”不过他还有过这样一段话:“我慢慢相信,每一个活过的人,都能给后人的路途上添些光亮,也许是一颗巨星,也许是一把火炬,也许是一支含泪的蜡烛。”

让我们记住歌手李玟的光亮:她用许许多多好听的歌,慰藉着许许多多的人,它们是《往日情》《过完冬季》《好心情》《真情人》《didadi》《刀马旦》《月光爱人》《想你的365天》等等。她用实力和才华成为真正进军国际的华语歌手,参加了格莱美派对、NBA开幕式献唱、奥斯卡颁奖典

礼表演。她还嫉恶如仇,在参加某档综艺节目时,对比赛选手遭到不公正表示愤怒,在圈内人对潜规则沉默时,李玟挺身而出为选手讨公道。

李玟的演艺生涯充满正能量,提起祖国,她的眼里永远有光,“我很骄傲,我是中国人”是她时常挂在嘴边的一句话,她是首位在奥斯卡献唱的华人歌手,她说,所有的造型师都来找你让你穿他们的衣服,她坚持要穿旗袍表演,“我们中国人不只功夫了得,我们在流行音乐上也是了得的”。李玟出生在香港,母亲祖籍湖北武汉,李玟也曾说武汉是她的家乡,2022年7月第36届大众电影百花奖颁奖典礼在武汉举行,李玟也来到武汉为歌迷献唱歌曲,在红毯仪式上,李玟大方对着歌迷们挥手说:“我是武汉姑娘啊,武汉姑娘回家了。”她说无论站在多大的国际舞台,依然自豪地讲“我是中国人”。

歌迷们的惋惜心情,正如杨紫琼在社交媒体所说的那样:我为失去了一颗耀眼的明星而感到悲痛。李玟是第一个在奥斯卡颁奖典礼舞台上表演的华人,我们为你自豪,永远自豪。我们会想念你和你美丽的声音。