

《少年桑吉》7月8日公映

用孩子的视角感受人间温暖

记者 倪自放

少年故事充满诗意

电影《少年桑吉》改编自作家阿来的首部儿童文学作品《三只虫草》，阿来的作品触动人心的，语言轻巧而富有魅力，充满灵动的诗意，而著名编剧芦苇、著名美术师曹久平，则为张国栋这位山东导演护航担任监制。电影从一个孩子眼中的世界出发，讲述了雪域高原的少年桑吉为求知追寻《百科全书》，以虫草为线索而展开的自我漂流之旅。在这趟冒险旅途中，三只虫草的奇幻漂流呈现出人间百态，孩子的纯真在灰暗的俗世中闪烁着耀眼的光芒，清澈而丰饶，充满人性的温暖和深厚的情感。

影片的拍摄采用了写实的手法，没有过度宣扬善恶之辨，而是平实且真实地以少年的视角带领观众感受了一场人性的晦暗与明亮，也在提醒着观众要看到“人间的温暖”。芦苇称张国栋特别擅长把握素人演员，提供自然的、从容的、真实的故事。导演张国栋说：“其实桑吉的故事也是我本人的故事，桑吉和父母一起去挖虫草，而我小时候和家人一起挖金蝉，童年的记忆会影响一生。”影片中，桑吉为了心爱的百科全书，仿佛秋菊般执拗，张国栋说：“我想讲述这个藏地执拗少年的故事，虽然最终他都没能实现梦想，但他看到了更广阔的世界，也明白了生活就是百科全书！”

《少年桑吉》虽然是一部儿童片，但同样适合每个成年人去观看。整部影片集结

“走出去，世界就在眼前，走不出去，眼前就是世界，只要勇敢做自己，那便是成功。”伴随着雪域高原优美的风景，如散文诗一般的电影《少年桑吉》7月6日在济南举行首映，《少年桑吉》导演张国栋、监制芦苇、制片人李海涛和观众交流。影片7月8日在全国公映。



了亲情、梦想、自然等元素，以少年桑吉的视角真实地刻画了人生的成长经历，表达了对热爱与向往要奋力追逐与坚韧向前，同时也告诉观众：人生不平坦，若结果不能如愿，只要你努力过，过程也会



给予馈赠。

“藏地电影”不为猎奇

电影《少年桑吉》不久前发布的定档海报，以人物特写的方式着重凸显出影片的关键信息，少年桑吉泛着高原红的脸颊搭配无过多滤镜修饰的自然神情，清澈的眼神中透露着少年独有的纯粹质朴氛围感，而只露出半边脸则又在这种氛围感中添加了一些神秘，就像人们对于西藏的印象往往都是圣洁中带着神秘，令人想要深入探索。该片曾入围第26

届明斯克国际电影节青少年竞赛单元，也是七部竞赛影片中唯一一部入选的亚洲电影，此外，这部影片也曾先后获得国内外大奖。

导演张国栋表示，影片中绝大多数演员为表演素人，对于片中灵性十足的小主演仁青甲木措，导演表示：“我几乎是在上万个孩子中找到了他。”张国栋回忆，仁青甲木措的眼睛一下就“抓”住了他，“他相当于雪山给我们送来了一只真正的虫草，像一颗宝石一样，点亮了我们这部电影。”

导演张国栋在现场还阐述了自己对“藏地电影”情有独钟的原因，因工作和学习的缘故，张国栋曾在西藏生活了很长一段时间，并由衷地爱上了这片土地与这里的人民，实际上去除掉民族、场地滤镜后，呈现到面前的依旧是属于“人”的故事，而正是在被藏地的人和故事打动的的基础上，才产生了“拍藏地电影”的冲动和想法。

近年来“藏地电影”颇受关注，除了《少年桑吉》，导演张国栋执导的另一部藏族题材电影《洛桑的家事》同样精彩，谈到对“藏地电影”的看法，张国栋导演说，“藏地电影”有许多呈现形式，自己更青睐立足当下现实的“藏地电影”，“我拍摄的藏族题材电影作品力求真实，不为猎奇而创作。”芦苇非常认可张国栋对于真实世界呈现的艺术追求，他说：“这部电影真正的意义在于坚持用镜头对准普通人的生活，把孩子的经历和真实的生活雕刻下来，是一个平等的对视，是非常友善、非常真实、非常亲和的一种表达。”

编辑：曲鹏 美编：陈明丽



树
木本植物之总名，陆地上（除沙漠地带）由地面长出来的那种物体，主要由根、干、枝、叶、花、果组成。至24世纪中叶完全灭绝。

不要让这抹绿写在历史课本上