

黄河诗词大会特别报道

记者 李康宁

诗城济南底蕴丰厚

2020年底,济南市将塑造“诗城词都”文化品牌作为“十四五”期间一项重要的文化建设任务。济南的诗词文化,再度引发热议和瞩目。

泉城济南的历史上,留下过众多名士大家的足印,也镌刻着无数名篇佳作的风雅。李白、杜甫、曾巩、苏辙都曾在此游历或者任职。宋朝词坛的两座高峰,李清照与辛弃疾更是济南本地人。元朝词人张之翰,曾用一首《醉江月·赋济南风景,和东坡韵》尽数济南景色人文的盛况:

南山北济,算难尽、十二全齐风物。平地华峰天一柱,鹊倚岩岩青壁。金线横波,真珠出水,趵突喷寒雪。无穷潇洒,品题宜有才杰。

遥忆工部来时,谪仙游处,兴自云间发。翠琰高名千古在,不逐兵尘磨灭。细嚼遗篇,高歌雅句,风动萧萧发。英灵何许,画船独醉月。

这首词虽然并不算出名,但用笔错落有致,字里行间都透着对济南这座城市的爱意。鹊华峻拔,群泉柔曼,名士清逸,文章高雅,尽在寥寥数笔之间落于纸上。如同一张简笔画,勾勒出一个“高名千古”的文化之城的剪影。

其实,在声名显赫的“二安”之后,济南为诗词理论的研究、发展贡献良多。尤其在明清时代,更是形成了“济南诗派”。从边贡、李攀龙等人开始,济南又有杨巍、王象春、邢侗、刘亮采等晚明诗人闻名诗坛。在清朝,刘正宗、王士禛、田雯等领军人物,再创“济南诗派”的辉煌。

济南大学副教授侯环近年来一直致力“济南诗派”研究,目前已经取得了阶段性研究成果。她查阅大量古代文献和诗人别集,找到了不少文献依据。大体梳理出“济南诗派”的具体形象:这是一个自明迄清延续不断、存在时间达数百年之久的诗派,对明清诗歌与社会文化产生过重大的影响,在明清各阶段都出现过享誉诗坛的领军人物。

从风格上看,“济南诗派”兼有唐宋诗的情韵与气度之美。坚持之中有创新,在创新之中有坚持,这也是济南诗派能够不断发展的重要原因之一。除此之外,济南在历史地理方面的资源优势,也是推动济南诗词文化不断发展的重要原因。

齐鲁文化的熏陶,让济南不仅仅以一座城的面目出现,也成为诗词中重要的文化符号。最早在《诗经》中,就多次提到济南故地;《齐风》11篇,描述了齐国的很多故事。秦汉之际,冒着生命危险藏书的济南人伏生得到众多读书人的敬仰,在诗词中就常常以“济南生”的身份出现。清乾隆年间,济南府齐河县诗人郝允秀作《客有询济南历代诗人者,作此答之》一诗,其中所咏济南诗人达四十位之多,足可谓群星璀璨。

同时,以山水风景著称的济南,也引来了众多诗人吟咏、唱和。相关诗作宏富丰赡,举不胜举。“郭边万户皆临水,雪后千峰半入城”,王士禛的诗句里,便记录了济南当年的胜景。侯环的父亲、文史学者侯林经过多年研究考证,搜集了历代济南泉水诗,总量超过50000首。关于济南名山的诗词,也由济南市地方史志研究院编纂成《济南名山诗总汇》,收录诗词3500余首。这些山水诗词,重构了一个文化气场中的济南。

《中华当代诗词研究》补白不足

时光荏苒,在“海右此亭古,济南名士多”的吟诵之中,诗词传承薪火相继,代有新章。著名学者徐北文,是当代的诗词名家;而孔孚先生所创作的现代山水诗,虽在形式上

诗城济南,诗意长青



作为“二安”故乡,诗词浸润进济南的城市肌体,陶冶着泉城的人文精神。山、泉、湖、河、城,甚至一草一木里都藏着关于诗词的传说。著名学者徐北文先生曾说,“济南自古是诗城”。而近年来,诗词在济南亦有继往开来、吐故纳新之势。

7月23日,山东师范大学文学院、山东诗词学会联合主办的《中华当代诗词研究》首发,为诗城济南之文脉赓续,再添一笔。

属于新诗,却具备着古代诗词的美感。

7月23日,山东师范大学文学院、山东诗词学会联合主办的《中华当代诗词研究》在济南首发。双方在一年多以前共同成立中华当代诗词研究中心,集纳了学术界、创作界多方之力,促成《中华当代诗词研究》落地。

《中华当代诗词研究》主编、山东师范大学文学院教授、山东诗词学会副会长杨守森介绍了刊物创办的情况。他指出,新世纪以来诗词创作达到热潮,这一现象值得重视。但主流文学界对此现象重视程度不够。从根本上来说,一个是选得不好,一个是研究不够。《中华当代诗词研究》的诞生,一方面要补齐在诗词美学研究方面的不足,同时也要着力推介当代诗词作者的成绩;希望以这本刊物为阵地,加强对诗词创作、当代诗人评论等方面的研究,提高当代诗词声誉,推动当代诗词发展。

山东诗词学会会长赵润田回顾了学会与山东师范大学合作的历程,表示山东文化底蕴丰富,中国文化源远流长,中华文明博大精深,诗词学会有责任和义务把优秀传统文化传播好、发展好,要不断提升服务能力;要振奋精神加倍努力,强化对诗词创作研究的关注,弥补不足,形成有价值的成果,推动诗词研究重要阵地建设,助推诗词的创作发展与繁荣。

山东师范大学文学院教授吕家乡认为,旧体诗也可以体现一种“当代意识”。当代意识并不拘泥于所谓的诗词形式,要体现自我的觉醒和思考的价值,要有普世价值。比如现代社会中的真善美、民主法治等展现社会主义核心价值观的当代美德,这些古代没有的东西,完全可以以诗词的方式呈现出来。这也是当代诗词创作者值得关注的方向,从学术上看,也具有巨大的发展空间。



李攀龙塑像



李清照塑像

山东大学文学院教授、博士生导师丛新强表示,将当代诗词纳入文学生活的视野具有重要意义。因为诗词创作往往带有即时性、随意性的特点,很容易产生“口水诗”,用严谨的研究方式切入诗词领域,比如对当代诗词的领域进行一些细分,将有利于诗词创作的规范和引导。

与会专家学者认为,《中华当代诗词研究》的创刊填补了山东这一研究领域的空白,对诗词研究和繁荣发展大有裨益,研究者要以诗词为中心书写有特色的山东文学史,加强当代诗歌研究中的问题性,关注中国当代山水诗的创作和研究。山东诗词学会常务副会长蒿峰指出,各位学者深刻论述了诗词在中华传统文化中的地位,阐述了当代诗词研究的重要性、紧迫性,对《中华当代诗词研究》的进一步发展提出了建设性建议,山东诗词学会一定要继续努力,把刊物办成当代诗词研究的重镇。

学者建言创立 当代诗词“齐鲁流派”

“旧体诗和新诗之争,也许存在着一种误读。20世纪中国文学很多真相,是被遮蔽的。”山东师范大学文学院教授魏建以郭沫若为例分析了旧体诗在文学中不可或缺的地位。他从大家熟知的《女神》入手,并查阅了大量同时期郭沫若的作品,得到了一个结论——郭沫若有大量的旧体诗词没有进入我们的学术视野;这些旧体诗词,因为更多个人化的自我表现,更能体现其作为五四先驱内心世界的复杂性和矛盾性。

“即使在最典型的一些新文学家身上,新诗并没有完全覆盖。新诗和旧体诗各有不可替代的作用和价值,新文学家写新诗都是出于理性和时代的需要,写旧体诗才是出于个人情感的需要。新诗都是写

给别人看的,旧体诗才是为自己而做的。新诗属于五四时期的先锋文学,旧体诗属于五四时期的常态文学。中国现代文学史不仅是新文学的历史,它从一开始就是新体文学和旧体文学共同组成的。”魏建说。

曾经担任《百家评论》主编工作的山东师范大学教授李掖平同样认为,新诗的发展其实也源于深厚渊源的古典诗词的滋养和支持。中国当代诗词研究,扣住了要从文化血缘中寻找当今诗词繁茂景最有力的支撑。如果借此机会打通古代文学和现当代文学,真正让古典成为当下激活参照的一种推动力,是特别值得期待的。

山东大学教授谭好哲建议,应该加强地域诗学、地域诗歌创作的研究。山东从古到今都是文化胜地,这里也是李白的第二故乡,他与杜甫、高适等人结伴到山东游历,写了很多关于山东地域的诗歌,这都是山东对诗词艺术的贡献。在当代,也可发掘创立山东诗词的“齐鲁流派”,展现山东诗词的特质。

山东师范大学文学院教授石玲认为,正是因为齐鲁文化的滋润,李清照才能写出“生当作人杰,死亦为鬼雄”的豪气来。即便是“昨夜雨疏风骤”,也带着一种洒脱,虽然化用前人的作品,境界上却有超越。山东师范大学文学院教授李衍柱也表示,历史上宋词的巅峰就在山东,山东诗词在当代应该有新的建树发展。

作为《中华当代诗词研究》的出版方,山东人民出版社社长胡长青认为,这本刊物是山东诗词学会、山东师范大学文学院为加强诗词美学、理论、创作,推进中华诗词事业赓续传承所作的有益尝试。同时,他更对现场热烈的讨论氛围感触颇深,直言仿佛回到了李攀龙、王士禛在济南呼朋唤友论诗的盛况:“一如秋柳社中白雪楼上,群贤为师做畅谈;躬逢盛世,幸何如之。”