

看电影不能光看热闹，史实也应该搞清楚

# 《长安三万里》中哪些情节是虚构的？

影片《长安三万里》以一种新颖的方式，重新诠释盛唐诗坛高适、李白的一生，那个时代的风流气韵真是光彩夺目，令人耳目一新。特别令人激动的是，电影把众多经典诗歌毫无违和地融入其中，不仅唤醒了记忆，而且刷新了体会。欢快的电影有时候也会莫名地触动我们脆弱的神经，为李白，为理想，流一滴共情之泪。

看完电影，意犹未尽，不免想看看历史，这才发现电影中很多情节都是艺术虚构，不能误以为是历史，更不是真实（历史其实也是对真实的撰述，不等于真实）。



影片《长安三万里》剧照

□赵茜壁

## 高适有阅读障碍症吗？

电影是以高适的回忆为视角，讲他眼中的李白，他是讲故事的人。编剧想把高适塑造成一个儒家君子。君子讷于言而敏于行，编剧让他有点轻度“口吃”，这个点做得真好，让我们一下子get到这个人的本质，高适就是个敦厚质朴、文武兼修的谦谦君子。不过，高适的情况，挺虚构的。

高适出生于武则天长安四年（704），祖父高侃是初唐战功累累的名将，陪葬唐太宗昭陵。他父亲这一代，由武转文，曾任韶州长史。长史相当于州政府的第二号官员，地位不算低，不过，唐代的情况是这样的，重内轻外，即京官比地方官好，人们更愿意在京城当官；另外，韶州治所在今广东韶关市，这是唐代南方的边缘地带，偏僻不受重视，因此韶州长史这个官职的声望是比较低的。从这个角度来看，高家的仕途前景是比较黯淡的，不幸的是少年高适不愿循规蹈矩，所以家境愈加没落。

电影里表现少年高适由他父亲亲自教导，但是他有“阅读障碍症”，略有口吃。这种人设估计是根据史书记载虚构的，史书记载，他“年过五十始留意诗什”，其实他并没有阅读障碍症。他进入官场之后，敢于批评权贵，又喜谈“王霸之略”，这种性格估计自小养成的。所谓“王霸之略”主要是权谋之术，像战国时代的苏秦、张仪之类的人。这跟少年李白的爱好极为相近。李白青少年时期从赵蕤学纵横术，希望立取卿相，不愿意循规蹈矩。所以，高适应该不是那么性情憨实，作风持重质朴之人。

从高适的一生经历来看，他一直在等待一个机会，一有机会，他就会成为一个传奇。这个机会，他等了50年。他成了唐代诗人中官位最通达的诗人。

## 究竟是谁救了李白？

晚年李白因入永王李璘幕府，成了附庸谋权篡位者的从犯，最后遭受牢狱之灾，监禁寻阳（今江西九江市）。

进了监狱，李白也心慌。他让夫人宗氏到处求人，自己也向很多人求救，求过崔涣、魏郎中（可能是魏少游）、宋若思，当然还有高适（高适驻扎在广陵，今江苏扬州市）。

电影里说高适为避免嫌疑，没有出面营救李白，而是私下给郭子仪写信，请郭子仪出面营救李白。因为当年高适、李白同游蓟州时救过郭子仪。这个情节是虚构的，这真是个美好的愿望——伟大的诗人应该有伟大的友谊。其实呢，郭子仪救李白是个传说，在这个传说里，也没有高适参与的影子。

在真实的历史中，李白知道一位朋友将去高适那里，他就写了一首诗给高适，这首诗的题目叫《送张秀才谒高中丞》。高适收到李白的诗后并没有回复。

解救李白的是另外两个人，一个叫宋若思，一个叫崔涣。

宋若思当时是御史中丞、江南西道采访使兼宣城太守。

崔涣为江淮宣慰使补使，他的工作就是以选拔人才的名义，稳定江南一带因为李璘叛乱而浮动的人心，简单地说，就是做战后安置工作。

宋若思相当于当地的行政长官，崔涣是中央派出的特使，他们能够援手，当然很得力。

经宋、崔的审理，李白得到昭雪，不过，他最后还是被判以长流夜郎的处罚。没有办法，李白只好上路。当他顺长江而上走到夔州（白帝城）的时候，唐肃宗因为天旱，下诏降减死囚之罪，流放以下犯人全都赦免。李白这才彻底自由，这时他特高兴，立即买舟东下，《早发白帝城》就是这个时候写的，“轻舟已过万重山”，流利劲快的节奏与快乐的心情相映成趣。

## 李白去了几次长安？

电影里的情节设置，李白仅去过长安一次。李白与高适在扬州相约，一年后长安相见。一年后，李白果然成了长安城里的大红人。因为唐玄宗突然下诏，召他入京，待诏翰林院。

真实的情况是，李白至少去过两次长安，甚至还有第三次。当然，第三次是有争议的。

李白第一次去长安，是在开元十八九年，那时他30岁左右，他原打算求见宰相张说，结果张说死了，他转而结交张说二儿子，皇帝身边的大红人驸马张垆。张垆给他开了空头支票，把他闲置在终南山一座荒废的玉真公主旧馆里。苦闷的李白等啊等啊，最后只能绝望地离开。一入长安，李白深刻地体会到求仕的艰难，相继写了《行路难》《蜀道难》……最后，他落寞地离开长安。

天宝元年（742），唐玄宗突然下诏，召他入京。接到通知，李白简直不要太兴奋啦！“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”这么多年的憋屈终于可以释放了！42岁的李白以光鲜亮丽的姿态第二次来到长安。李白瞬间成了上至皇帝、贵妃、大臣，下到贩夫走卒的“团宠”。皇帝、贵妃喜欢随时宣召李白赋写新诗，李白也真会奉承，什么“云想衣裳花想容”，什么“名花倾国两相欢”，妙笔生花，皇帝、贵妃听了十分受用。李白放肆的时候，还让大太监高力士脱靴磨墨。醉酒未醒，皇帝也得哄着，亲自给他喂醒酒汤。老臣贺知章一见，立马奉上“谪仙”的桂冠，天天拉着他喝酒……这个时候，李白真是风光无限啊！

后来高力士谗间，天宝三载，李白离开长安，唐玄宗很给面子，赐送三万金。

离开长安，李白去了洛阳，初逢33岁的杜甫。两人相约去宋中（商丘）漫游，又遇高适。三人“射猎游宴，赋诗论文”，恣意快活。这段日子后来成为杜甫频繁追忆的

生活。这是历史真实的三人初遇。

有人认为在天宝十二载，即安史之乱爆发前两年，53岁的李白又去了一次长安，并与杜甫再次会面。这是第三次去长安，大家还有争议。

## 李白在长安跟谁喝酒？

豪饮，是李白的标志之一。在杜甫的长安记忆里，李白的潇洒是这样的：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”

电影里的李白，无时无刻不在豪饮。高适来长安找他，他正在酒楼里沉酣，几个酒伴都是大名鼎鼎的人物——贺知章、汝阳王李璿、张旭……这个情节是根据杜甫的《饮中八仙歌》虚构的。

实际的情况是，长安的“饮中八仙”是杜甫虚构的。据学者们研究，所谓的“饮中八仙”，并非固定的哪八个人，而且也并非同时都在长安。这不固定的八个人，乃至杜甫与他们，也不一定彼此都是朋友，都有往来。杜甫只是传了个传说。范传正为李白写墓碑的时候，曾记录了另一个版本的“饮中八仙”。尽管如此，用艺术虚构的方式，把这八个人凑在一起喝酒，倒是满足了对盛唐潇洒的想象。

## 《将进酒》是何时所写？

这部电影最赞的地方是把诗词作为人物的日常语言，40多首大家耳熟能详的诗，把我们瞬间代入情节，其中最绚烂、最富冲击力的情节，当数李白高吟《将进酒》的桥段。

明月之下，大河岸边，一堆篝火，李白、高适、杜甫、岑夫子、丹丘生……大家席地而坐。李白举酒，高吟《将进酒》，酒水泼去，大浪随之涌起，幻化成鹤，一飞冲天。诗人骑鹤轩翥而起，进入斑斓的星河，与鲸鲵同游，翱翔于仙境，与仙人干杯……飞驰纵览，如梦如幻，极为震撼。这些画面立刻

刷新了我们对这首诗的体验，这真是一种很赞的创意。

但，电影把这个场景安排在李白天宝三年离开长安之后，其实是有疑点的，根据比较权威的学者研究：开元二十四年（736），李白游太原，道友元丹丘邀请他去嵩山相会，于是李白南返，经过洛阳时写了这首诗。此时离天宝元年（742）尚有六年。诗中主要表现的是郁郁不得志，而非仕途失败后的落寞心情。

另外，电影中李白说自己的《侠客行》是当年照高适的样子写的，高适听了，感动莫名，这也是美好的愿望，实际上恐怕也不是。李白景仰侠客，向往侠义精神，“托身白刃里，杀人红尘中”，他年轻时曾有过“任侠”的经历，这首诗可能吐露了他自己的一些人生体验。

还有，电影中出现的高适名篇《燕歌行》，编剧把它处理为诗人本人的经历，实际上这首诗是高适在开元二十六年（748）在梁宋（商丘）写的。他写这首诗，是因为有个朋友从边塞回来，写了一首《燕歌行》给他看，他读后，有所感动，于是就写了这首同题和诗。内容可能参考了朋友讲的故事，或许也掺杂了自己的某些见闻感受，因为高适在开元二十年至二十三年曾北去蓟州，对边塞生活多有了解。

指出这些问题，并不是说电影处理得有问题，本来古诗的理解就有很多种思路，还原历史语境，力图接近真实是一种；脱离原始语境，创造新的理解是另一种思路，这未尝不可，只不过，做这种解读时需要特别注意跟还原历史语境区分开，否则容易让人把虚构当作历史，就像很多人误以为《三国演义》是三国历史那样。

在贺知章眼中，李白是“谪仙人”；在杜甫的笔下，李白是“饮中仙”。他还是光明俊伟的翰林学士，是侠义纵横的朋友，是弃市学仙的道士……他是谜一样的存在，他的身世家人，他的君臣遇合，他的离世飞升，无不被谜团层层包裹，疑窦丛生。

据人民文学出版社公众号