

这两块墓志一出，贾思勰籍贯再无争议

——贾思伯夫妇墓志的书法和史料价值

□张书功

失而复得

北魏大臣贾思伯与弟贾思同墓在寿光，宋代赵明诚撰《金石录》，元代于钦撰《齐乘》以及历代编修的《寿光县志》对此均有记载。民国时期，二墓犹存。民国《寿光县志》：“北魏尚书贾思伯及弟思同墓，在县城西南十里李二庄东北……今双冢犹并列。”

1973年12月，李二庄村民无意将贾思伯夫妻合葬墓挖毁，出土数十件陶器，以及贾思伯和夫人墓志两块。时任寿光县博物馆馆长的贾效孔闻讯赶到时，墓已填平，陶器存放在村委，两块墓志被村民抬走，用作打坯垫石。看着村民提着石杵，一次次用力捶打在土坯上，而土坯的下面就是墓志，贾馆长心急火燎。他赶忙上前劝阻，跟村民讲文物政策和墓志的史料价值，希望村民能够捐献。但俗话说：“夏不借扇，冬不借火。”村民正用着，哪肯捐献？于是，贾馆长找到李二村大队书记，请他出面，村民才将墓志交出。贾馆长借了一辆地排车，将两块墓志拉回了县文化馆（当时博物馆还未从文化馆中分出）。

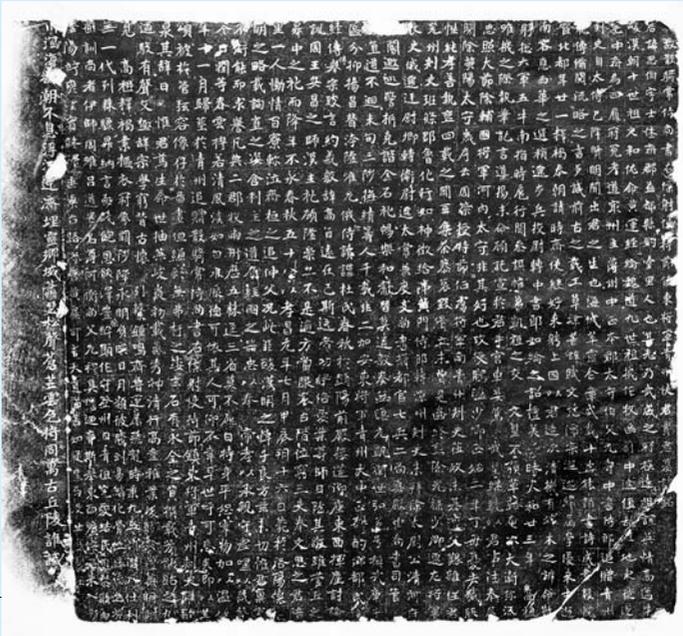
《贾思伯墓志》，北魏孝昌元年（525）刻。青石质。志盖盖顶（出土后遗失），无字。墓志高57.2厘米，宽58厘米，厚13厘米。魏碑体，字径1厘米左右，34行，满行33字。贾思伯夫人《刘静怜墓志》，东魏武定二年（544）刻。青石质。志盖盖顶，无字。正方形，边长79厘米，厚14.3厘米。魏碑体，字径1.5至2厘米。28行，满行28字。

墓志出土后，长时间无人问津。20世纪90年代，贾效孔馆长曾撰文报告出土情况。寿光书法家魏涌汉先生对《贾思伯墓志》的书法艺术略述梗概。著名考古学家、书法家赖非先生则在《书法艺术报》撰文，对二墓志书法分别予以简评。近年来，则广受关注。新出版的《北朝墓志精粹》精选北朝墓志七十余种，贾思伯和夫人刘静怜墓志在列，“东魏西魏卷”更以《刘静怜墓志》设计封面。《中国石刻书法精粹（第五辑）》将《刘静怜墓志》以单行本印刷，则是首例。

著名农学家贾思勰和他所著的《齐民要术》可谓家喻户晓，但是贾思勰的籍贯是哪里，在很长一段时间内都存在争议，直到1973年两块墓志在寿光出土，这一问题终于有了定论。这两块墓志就是《贾思伯墓志》与《刘静怜墓志》。

7月14日，国家文物局公布了《第一批古代名碑名刻文物名录》，寿光市博物馆收藏的北魏《贾思伯墓志》榜上有名。而近期出版的《中国石刻书法精粹（第五辑）》一书，选择了出土于山东省境内的四块魏晋、隋唐时期的经典书法墓志，其中之一就是贾思伯夫人《刘静怜墓志》。出土五十年来，这两块碑从名不见经传到声名日显，有好多故事值得说道说道。

►贾思伯墓志



生平事迹

贾思伯（468—525），字士休，齐郡益都县钓台里（今寿光市李二庄村附近）人。《魏书》《北史》均有传。《贾思伯墓志》记载比本传更为详细，可以证史之实，补史之缺。

贾思伯自幼聪慧，十岁能诵诗、书。十五岁后，就已遍阅古籍，且“工草隶、善辞赋”，当地的文人雅士都来向他请教。二十岁出任朝庭，接待南齐使者，任步兵校尉，转中书侍郎。北魏太和二十三年（499年），跟随孝文帝南伐，陪伴左右，参谋军机。孝文帝临终，命他执笔记言，代写遗诏。宣武帝时期，又任过荥阳太守，南青州刺史、兖州刺史。孝明帝即位后，征为给事黄门侍郎，历官太尉长史、廷尉卿、卫尉卿、太常卿、兼度支尚书、真殿中尚书、安东将军、青州大中正等。其中廷尉卿是主管司法的最高官吏；度支尚书掌管全国财富；殿中尚书掌管禁军，都是关乎国家命运的要职。后又被太保崔光荐为侍讲，为孝明帝讲授《杜氏春秋》，成为皇帝的老师。孝昌元年（525年）卒于洛阳怀仁里，时年58岁，同年归葬故里。夫人刘静怜，长广（今山东平度）人，出身“东齐”茂族。生于北魏太和八年

（484年），卒于东魏兴和三年（541年），东魏武定二年（544年）与贾思伯合葬。两人生有一子，名贾彦始，东魏孝静帝时，任淮阳太守。

贾思伯不仅有着辉煌的从政履历，其德行和政绩也出类拔萃，成为当时之美谈，后世之典范。如，贾思伯与弟贾思同曾跟随北海人阴凤学习，因无钱酬报，阴凤便扣下他们的衣物作为抵押。贾思伯任南青州刺史时，赠送阴凤缣百匹，并备车马迎接。阴凤非常惭愧，没有去见贾思伯。当时人们对贾思伯以德报怨的事都极为赞赏。又如，贾思伯以持节军司的身份，随任城王拓跋澄围攻钟离，兵败撤退，思伯负责断后。拓跋澄认为他是文人，很可能遇难，他竟安全归来。拓跋澄称赞他：“仁者必有勇，常谓虚谈，今于军司可见之矣！”思伯却说自己因为迷路才凑巧脱险，绝不夸能表功，“时论称其长者”。再如，贾思伯晚年为孝明帝侍讲，他年轻时虽明习经学，但因长年为官，学业有所荒疏，他便请儒生为其昼夜讲授。他性格谦和，礼贤下士，路上遇见士人，也要停车下马，以礼相待。即使长时间交谈，也没有不耐烦的样子。有人问贾思伯：“您现在身份高贵，怎么能不骄傲呢？”贾思伯回答：“衰至便骄，何常之有？”意思是：骄傲使人落后，富贵不是一成

不变的。此话成为当时雅谈。

书法瑰宝

北魏的书法艺术，自孝文帝迁都洛阳（493年）之后，逐渐形成独特的风格流派，成为上承汉魏、两晋，下启盛唐的魏碑体。《贾思伯墓志》书于北魏孝昌元年（525年），正值北魏书法的鼎盛时期，与现今传世的许多北魏名碑，皆为同期佳作。魏涌汉先生曾对其有过细致而恰当的评价，他说：“察其结体之势，大都左偃右仰。与北魏孝明正光三年（522年）刊刻的《张猛龙碑》颇多相似，皆平正而势犹飞动，端庄而意若行云。笔画或舒放纵长，或绵密横短，往往欹而能正，化险为夷。用笔则方圆兼出，刚柔相济，与《元晖墓志》同系一脉。这时的魏碑，已经在早期《龙门二十品》的基础上，有了新的发展。神态中既有诸家造像碑版的方整斩截之趣，又能继承钟、王大家高雅自然的艺术风度。棱角峥嵘的方笔中，时有圆笔糅运其间，刚毅豪放的气势与娴静秀美的笔意相结合，形成独具一格的美姿，可谓气度凝重，神采飞扬。”

《刘静怜墓志》书于东魏武定二年（544年），比《贾思伯墓志》晚十九年，书体风格有很大变化。赖非先生曾在1995年9月1日出版的

《书法艺术报》撰文称：“《贾思伯墓志》结字方形，体势侧倚；《刘静怜墓志》结字则呈纵势，且无侧倚之态。北朝真书大约从孝明帝开始，侧倚的体势向平正复归。《肖敷妃王氏志》（520年）是较早的例子，《元引志》（523年）、《曹望情造像记》（525年）、《元暉志》（525年）、《元爽志》（533年）等，体势的复归更明显一些。《刘静怜墓志》又有了进一步发展。它平正的体势、峻厚的笔画正反映了这个时代的书风特征。”最近出版的《中国石刻书法精粹——刘静怜墓志》则称其“字字精到，字形圆转，方圆相间，章法布局疏朗、自然浑成、生动飘逸”。

从逻辑上讲，贾思伯屡任北魏朝显要官职，在儒林中也是佼佼出众的人物。他“工草隶，善辞赋”，本人就是书法高手，朋友圈自是不乏翰墨名家。因此，《贾思伯墓志》和《刘静怜墓志》也定当出自名家手笔。惜当时无在碑碣墓志上落款之惯例，何人撰文、何人书丹？难以考证。幸文字清晰，几无漫漶，且刻工精湛，实在是北朝墓志中不可多得的珍品。

与贾思勰的关系

除了本身的书法艺术价值，《贾思伯墓志》的另一重要价值就在于它是考证《齐民要术》作者贾思勰籍贯的关键证据。

尽管现在贾思勰和《齐民要术》声名显赫，但是关于贾思勰的生平事迹，史书中并无记载。确凿“信史”只有十个字，那就是原书原刻本的卷首作者署名，题为“后魏高阳太守贾思勰撰”。清代学者姚振宗首次提出“贾思勰和《魏书》有传的贾思伯、贾思同是同族兄弟”。后世学者据《齐民要术》自注中提到的刘仁之和《魏书·刘仁之传》《魏书·冯元兴传》等记载，考证认为贾思勰与贾思伯很可能是同族兄弟辈。

“贾学”研究的开创人栾调甫先生则从《齐民要术》屡次提到齐人、齐俗、齐郡，考订贾思勰是北魏时期青州齐郡人。贾思勰与贾思伯、贾思同是同族兄弟，又是齐郡人，那么他最有可能就是齐郡益都人，即今寿光人。《贾思伯墓志》在寿光出土后，这个说法已被多数专家学者所接受。

编辑：马纯潇 组版：刘燕

“讲文明 树新风”公益广告

齐鲁晚报

低碳生活

绿建未来

