



新片放眼瞧

□倪自放

6月1日至8月31日的电影暑期档，一直被视为电影市场最为重要的档期。今年的暑期档，两个数据证实了电影市场的全面复苏。

灯塔专业版实时数据显示，截至7月22日11时54分，2023年暑期档总票房（含预售）突破100亿元，刷新中国影史暑期档票房最快破100亿元纪录。这也是继2019年（177.78亿元）后，暑期档票房重回“百亿时代”。

还是灯塔专业版的实时数据，7月25日17时许，今年7月的票房已突破70亿元，超2018年同期，提前6天锁定史上最高。不仅当月总票房刷新纪录，更令业界欣喜的是，自6月21日起，市场已连续35天保持单日票房过亿元，7月迄今的所有周末都取得了单日4亿元以上的票房成绩。

漂亮的票房数据，预示着电影市场正在回归2018年、2019年时的高光时刻。然而，在热闹的市场下，暑期电影的一些现象，还是暴露了电影市场的一些好的或不好的趋势。

事件一，国产工业大片的故事焦虑。

国产大片《封神第一部》，上映8天票房6亿多，算是一个尚可的票房，不过相对于该片被寄予的厚望，《封神第一部》的表现是低于预期的，影片导演在接受采访时表示，希望第一部有一个不错的反响，这是第二部、第三部推出的前提。

作为一部国产奇幻动作大片，《封神第一部》的制作水准可



圈可点，恢弘的视觉效果体现了国产工业大片当前较高的水准。在叙事上，《封神第一部》改编自《武王伐纣平话》和《封神演义》，两者的结合，让影片的叙事上规避了单一的《封神演义》对妲己“红颜祸水”的设定，这是值得肯定的。令人遗憾的是，影片最为清晰的故事主线，却是弑父、弑父、弑父，这反映了国产工业大片在叙事上的焦虑与纠葛。

弑父不是中国文化或者东方文化的文化特征，而是来自于从希腊神话开始的西方文化。当然，中国电影曾经迷恋过对弑父文化的表达，比如第五代导演张艺谋的《菊豆》《红高粱》等，但上世纪90年代末以来，弑父文化已经从第五代导演的作品中消失。冯小刚的《夜宴》曾经沿袭了弑父的叙事主线，但那只不过是对哈姆雷特故事的低水平改写，并且广受诟病。应该说，弑父文化或主题的表

达，早就不是中国电影的流行因素，甚至也不是当下好莱坞大片的主要标签。《封神第一部》将弑父作为影片最为明显的叙事主线，有一种说法是影片是以一种全世界都能看懂的方式讲故事，但这样的方式显然是一种浅显的描摹，并没有深刻挖掘出中国神话的精髓，体现了这部工业大片在叙事上的摇摆。

事件二，点映还是不点映，这是一个问题。

暑期电影市场有一个奇怪的现象，7月28日上映的电影《热烈》，在正式公映前已经有了近1.4亿元的票房，去掉其中的预售票房，还有1.12亿元真实上映的票房，即点映票房。

所谓的点映，相对于公映，就是只在个别城市，个别影院的预先放映。用通俗的话解释点映，就是选择在个别的地方影院，预先放映还未正式上映的电影。对于《热烈》

而言，这部黄渤和王一博主演的电影从7月22日开始“点映”，排片占比从4.5%到8.5%不等，票房一千多万元至两千多万元不等。

这个暑期，点映并非《热烈》独有。王宝强的《八角笼中》7月6日公映，在正式上映前，《八角笼中》于6月22日至24日点映三天，每日票房两千多万元。6月29日至公映前的7月5日，《八角笼中》点映7天，每天票房两千八百多万元至四千八百多万元不等。数据显示，《八角笼中》在正式上映前，已经有了4.2亿元的票房，截至7月27日，影片正式上映三周，票房19.44亿元，可谓暑期电影大赢家。

点映选择的时间，一般是下午场和晚上场，全国部分影院点映。点映正向作用显而易见，通过点映，影片的口碑得以发酵，吸引更多观众在正式上映后观看。但点映也是一把双刃剑，如果影片的质量不够好，禁不起看，点映后带来的

坏口碑，反倒会影响影片的后续市场。点映还是不点映，这是一个严肃的营销难题，一般情况下，对自身质量高度自信的影片，会尝试点映，而不太自信的片方，一般会“捂盘”至上映日。

事件三，好莱坞大片竟然也“叫好不叫座”。

“叫好不叫座”这样的词语，之前通常用来形容国产文艺片，不过这个暑期，“叫好不叫座”的说法竟然和好莱坞大片沾上了边，比如《碟中谍7》。

《碟中谍7》上映两周，票房刚过3亿，这是一个让人出乎意料的成绩，在之前的暑期档，《碟中谍》系列电影可是首周末两天就能拿到这样的票房成绩的。更让人意外的是，票房表现疲软的《碟中谍7》并不是烂片，影片的口碑并不算差，某平台给出了7.7分的评价，这可是精品佳作的评分。

《碟中谍7》竟然“叫好不叫座”，有内外两方面的原因。外在原因是市场环境的变化。查阅《碟中谍7》的全球票房和中国票房，可以发现该片相对于前作全球票房虽有下降，但下降幅度不大，相对于2018年的《碟中谍6》、《碟中谍7》在中国的票房可谓断崖式下滑。从中不难看出，作为好莱坞大片的《碟中谍》系列，也在逐渐丢失与中国观众的情感链接。国产大片的崛起，以及国产中等成本影片的质量提升，让观众更能和优质国产片产生情感共鸣。

内在原因方面，好莱坞大IP与连绵不断的续集也是一把双刃剑，一方面，大IP能够迅速让观众了解，另一方面，续集让影片缺乏新意。《碟中谍7》这样的影片，还要分上下集上映，影片制作水准虽然仍处于较高的水准，但不断铺陈的故事没有什么新意，观众也就提不起兴趣观看，落得个“叫好不叫座”的尴尬局面在所难免。

（作者系山东省签约艺术评论家）



天天娱评

□张莹

青春成长热剧《曾少年》，因为张一山和关晓彤的加盟，成为暑期的重头戏。

童星、北京娃，《曾少年》的两个主演几乎有着同样的人生经历，要说演技，算得上是“老演员”了，他们在剧中的日常，默契得就像从小说里走出来原本一起长大的样子。

张一山饰演的秦川，又活泼、又淘气，还不爱学习，关晓彤饰演的谢乔，乖巧、学霸，他俩妥妥就是《家有儿女》中的刘星和小雪，两人你来我往，插科打诨，是一对欢喜冤家，化学反应之后就是相互之间的吸引力，这倒是和剧本吻合。

《曾少年》根据九夜茴小说改编，九夜茴虽然算不上一流写手，但《忽而半夏》《匆匆那年》为代表的作品，让她在青春题材领域有自己的一席之地。可惜，《曾少年》拥有张一山、关晓彤的化学反应，也没能成为暑期爆款。

车祸、出轨、癌症，这些被群嘲的青春剧伤痛标签，都出现在了《曾少年》的剧情中：故事是北京一个四合院里三个家庭三个年轻人的故事，张一山饰演的秦川暗恋谢乔（关晓彤饰），谢乔暗恋小船，小船上大学后喜欢上家境贫寒的美女



千喜，而谢乔成了杨橙的女朋友。

从大学校园到毕业工作、创业，这个故事的脉络非常清晰，主旨就是讲了个“我们的青春期就是时代的青春期”，青春就像一个筐，所有关乎青春的故事都可以往里装，这样的架构已经不新鲜。很显然，对于“老演员”张一山来说，秦川在这部剧集中的人设，甚而与女主角的点点滴滴，仍然都在他演艺事

业的舒适区。

《曾少年》中的张一山，一度让我觉得他的演技退回到了《家有儿女》时期，直到他在地震中见到谢乔的场景，那种迫切的紧张，那种见到喜欢女孩的欣喜，很有层次地表现出来，让观众泪奔——这才是那个成长了的张一山，那个在大学科班学习之后的“老演员”该有的样子。

显而易见，张一山30岁之后，还在演大学校园的青春剧，对于片方来说，仍然以他的少年感和少年感所拥有的流量吸引观众。《曾少年》收官之际，张一山和关晓彤做了一场直播，面对为什么接拍这部戏，他给的理由是“因为关晓彤”，而他对这部戏的热情，显然没有关晓彤高，屡屡忘记主持人提的问题，也没怎么看这部剧集，这和关晓彤连片头画面都能脱口而出，剧中细节记得清清楚楚形成鲜明对比。就像一个创作者，对自己不满意的作品，不想去看。

这是一个被困住的张一山，我冒出了这样的想法。他的《曾少年》甚至还不如一部同款青春剧《春风十里不如你》。《春风十里不如你》里面的张一山，有了成熟的样子，虽然还是瘦瘦小小的身材，但整部剧从情窦初开到爱情的悲伤，真实地演出了青春年少初尝爱情，风吹草动都是幸福的征兆，那种暗恋的朦胧和微妙。张一山饰演的秋水，面对向他宣泄情绪的小红，慌张地跑开后贪婪地呼吸，演出了因自私伤害自己喜欢的女生的无错与迷茫。

如果说张一山在《春风十里不如你》中的演技被观众看好，那么他在北影毕业的首部大戏《余罪》，则带给观众无限的惊喜。《余罪》让张一山彻底摆脱了《家有儿女》的封印，脱胎换骨成为一个实力派演员。很多人用炸裂、惊艳评价张一山在《余罪》中的表演，剧中张一山对卧底警察余罪的情绪刻画细腻到位，表演状态松弛有度。比如剧

中无数次提出退出，然而每次的状态都有所不同，从最初懵懂不知时的拒绝与犹豫，第一次见到杀人后的惊惧颤栗，再到中枪后整个人的沉寂无力，虽都是要求退出，却能窥见人物不同阶段的心理状态，前面还是初生牛犊般的跳脱鲜活，可中枪后再见面，当门打开，露出一个低眉弓背抽着烟的余罪，鲜活与色彩都在这个人身上不复存在，镜头里只余一片灰色。张一山体形瘦小，在这部剧中他用台词和演技完全弥补，浑身都是男人味儿。

北京男孩张一山，因为调皮5岁就被父亲送到武校习武，习武的“副作用”是在课堂上坐不住。这个特性和《家有儿女》中的刘星高度重合，张一山也以此走上了童星之路。人们喜爱《家有儿女》中的张一山，有天赋，接地气，成名后，张一山一直主演少儿题材的影视剧，情景喜剧《妙想天开》，少年励志电影《扣篮对决》，与成龙合作儿童电影《寻找成龙》，与《家有儿女》原班人马出演儿童剧《不想长大》。不难看出，张一山在随后的影视剧中，都很难摆脱少年感、痞气、猴气，直到《余罪》《柒个我》。

《柒个我》时张一山风头正劲，他在这部心理剧中一人分饰多角，表演完成得很好，但人们拿他和潘粤明的《白夜追凶》比，显然演员从经历到阅历都嫩了些，被诟病流于表面化。

这些年，张一山放慢了演艺之路，《曾少年》重回青春是他作为演员的舒适区，只是别被这“少年感”困住。