



剧说有料

□师文静

在《英雄无悔》《来来往往》《推拿》《鲁迅》《一轮明月》等影视作品中大放异彩，成为家喻户晓的演员；在舞台上塑造的李白、哈姆雷特、白嘉轩等经典人物深入人心……曾经在荧屏上留下或帅气英俊或温婉如玉形象的著名演员濮存昕，今年也已70岁。他说，人生70岁，写书做一次“总结发言”。在刚刚结束的第31届书博会上，濮存昕带着他的新书《濮存昕：我和我的角色》亮相济南，两场读书分享会，让读者看到了他的魅力。

《濮存昕：我和我的角色》中，濮存昕以自己曾经饰演过的各类电影、电视剧、舞台剧角色为主线，分享了多年来在演艺道路上的历练、探索、创新和思考。濮存昕称，他认为文学艺术最重要的就是“有趣”，70岁这年创作这本自传，就像跟自己说话，跟观众交心。《濮存昕：我和我的角色》这本书还原了濮存昕的艺术生涯历程，像是他的一座艺术大观园，也跟观众聊了很多想说的话，让观众了解他的角色、人生和内心世界，尤其是对舞台艺术的敬畏和热爱。这里面也不只有濮存昕的经历，更有国产影视剧、舞台戏剧发展历程的个人视角故事，很容易引发几代人的共鸣。

书中，濮存昕从自己的爷爷

做演员是热爱是天命



写起，写自己小时候受腿病的折磨，写到北大荒当知青的7年岁月，再写回到北京的剧团正式开启演员生涯。濮存昕说他的人生峰回路转，值得品味的有三大关口，第一是从北大荒回京，第二是当兵，第三是进入北京人艺，每一次过关口，都是突破，意味着人生的追求、渴望又往前跃进一大步，不再犹豫，路好像可以一直走下去，而这种人生的大欢喜让自己怀疑，这是真的还是假的。

濮存昕说，他很年轻的时候，没有机会演《蹉跎岁月》《今夜有暴风雪》这样的热门剧，心里很羡慕，演员的“名利心”也慢慢地萌

生。后来濮存昕等来了《红叶，在山那边》《山重水复》等影视剧开始“触电”，又演了一些没火的剧和烂片后，终于等到其领路人谢晋导演的《最后的贵族》，错过了林青霞，搭档潘虹、肖雄等明星，演一个哈佛大学的高材生。谢晋称濮存昕“又出了一个演员”。此后濮存昕又演了《清凉寺钟声》《与往事干杯》《一轮明月》《鲁迅》《爱情麻辣烫》《洗澡》等电影。演员赵丹、濮存昕的父亲苏民一辈子都渴望演但没演成的鲁迅，濮存昕演了，他研究透了鲁迅的人生，演鲁迅“让生命充满价值”。《一轮明月》《鲁迅》之后，濮存昕

就不怎么拍电影了，因为这些题材的电影没有票房，而有票房的他又不喜欢那些题材。让他火遍大江南北的还是他演的电视剧，收视率非常高的《英雄无悔》让濮存昕名利双收，迎来电视剧爆发期，一连拍了《来来往往》《一场风花雪月的事》《曹操与蔡文姬》等，他风度翩翩、气质出众的形象，给观众留下很深的印象。2000年以后，濮存昕拍摄影视剧作品的频率明显缓慢起来，他的另一方舞台是话剧。

在话剧舞台上，濮存昕演了太多的大戏，比如《蔡文姬》《阮玲玉》《甲子园》《窝头会馆》《海鸥》

《贵妇还乡》《哈姆雷特》《雷雨》《洋麻将》《李白》《白鹿原》等。他表演的《哈姆雷特》中的经典选段“生存还是毁灭”，情绪的自由奔放、饱满浓郁，让观众看到戏剧演员的爆发力和超强感染力。《雷雨》中，濮存昕则从周萍演到周朴园，《白鹿原》中饰演的白嘉轩、《茶馆》中饰演的常四爷，都是观众印象深刻的角色。在艺术家云集的北京人艺，濮存昕也通过几十年的戏剧表演，历练成为观众喜欢的艺术家。北京人艺素有“戏比天大”的精神，濮存昕也经常谈及演艺生涯中如何做人、学艺、立德。他说，自己从小看着人艺的戏长大，在经历了人生迷茫岁月之后，是人艺给自己一个安身之所，而做演员是他的热爱与天命。他称，“戏比天大”的人艺精神是“走出剧院，演戏是闲情之事；但是走入人艺剧院，任何演员都要坚持演出，不能辜负观众”。濮存昕身上，处处显示出这种对艺术极致的追求。在书中，濮存昕自称是“观众的考生”，“考”得怎么样并不重要，重要的是生命品质在这一刻是否饱满。

在济南读者分享会上，濮存昕谈了他对当下年轻演员的一些建议，也再次提到自己对表演的认识和理解。谈及演员如何读书学习提高自身能力，他透露，演员应在实践中读书，读得越多越好，还要多读跟自己“没关系”的书。正如他所说，表演一定是要有很“真实”的东西，最真实的东西才是艺术的核心。“我们本人的品质和我们艺术的品质是一样的，有文化的人才能去演‘没文化’的角色，没文化的人演不好‘没文化’的角色，他连自己都演不好。”



天天娱评

□张莹

大反派，胡子拉碴，身上有伤，六十多岁，一点也不“油”——票房节节攀升的《封神第一部》，让费翔凭借商王殷寿一角被封“不老男神”。

费翔又一次火了，用网友的话就是“迷倒我妈后，又来迷倒我了”。

商王殷寿（费翔饰）勾结狐妖妲己（娜然饰），暴虐无道，引发天谴。昆仑仙人姜子牙（黄渤饰）携“封神榜”下山，寻找天下共主，以救苍生。西伯侯之子姬发（于适饰）逐渐发现殷寿的本来面目，反出朝歌。各方势力暗流涌动，风云变幻端倪初显……

很显然，费翔在片中是个大反派，但随着电影热度的提高，观众对他的好感度拉满：费翔扮演的纣王，是兼具威严与贵气的帝王形象；他打鼓那段太有个性张力了，一群年轻精壮的质子在他面前反而显得稚嫩；父亲就是父亲，那种强大和威严的压迫感呼之欲出。费翔的电影大男主之秀，圈得满屏赞誉。

采访费翔是20多年前的事情了，他是我采访过的最绅士的男明星。1987年春晚《故乡的云》《冬天里的一把火》一唱成名后，费翔是顶流歌手，正当炙手可热之际，他于1990年赴美国百老汇发

赢得赞誉的费翔



展，其后辗转于流行歌坛、影视剧演出。

我是在青岛啤酒节上采访的费翔，采访的内容全然记不得了，因为那场采访我以为是群采，心想对爱豆的爱，只需要在旁边默默欣赏就好，真的接近是惶恐的。没想到工作人员领我去一间屋子，里面只有费翔一个人，咣当门就关上了，我甚至没有准备好谈话怎样开始。

印象很深的是费翔穿着春晚的大红色西服套装，本人极帅且高，我就糊里糊涂地问了几个问题，费翔一直站着接受采访，我印象极深的是，我说，你坐下吧，你太高了。他笑笑靠在桌子边，腿弯曲下来，身子也矮了一点，就这样半站着一直到最后采访结束。

费翔那么红却那么谦逊，整个采访让我感受到他身上兼具西方的阳刚和东方的儒雅，和偶像

的近距离接触让我激动万分，直到20多年后的今天，同事还会嘲笑我采访后的癫狂。

岁月可以检验一切，费翔果然值得粉丝们的热爱。我想，62岁的费翔，之所以能倾倒两代人，是他之于生活的态度，和对事业的认真。

费翔说自己知道要饰演纣王，一个武将，为了契合角色定位，他开始每天去健身房锻炼，他把“酒池肉林”那场戏放在最后，就算是拍了一整天戏，也会挤时间3点半起床投入到训练中，增肌减脂，这样才能让需要露身体的镜头更完美。在他看来，身材是硬通货，能让大家看到付出和努力，然后撑起整个气场，导演乌尔善都被他的自律和敬业精神所打动。

与此同时，费翔没有让雄壮的身材去迎合精致的面容，相反，每每出现在社交平台，他都会暴露自己自然的皱纹，偶尔看到他的动态，我都感慨帅哥也会老。费翔回应网友吐槽笑他脸部照片皱纹多时说，“62岁怎么会没有皱纹呢”，并称社交平台的照片一般都不修图，连美颜功能都不用。费翔参加《封神第一部》路演，面对记者谈笑风生，“我现在面临你的高清镜头做采访，这样反而更自信。”

生活中的费翔非常低调，我偶尔翻到过他的“豪宅”，乔木庭院，古典家具，一排排的书橱，两只小猫各居一角，满是温暖洒脱的生活气息。

关于婚姻，费翔有一个很早的采访。他说，婚姻的殿堂对他来说这个门早就“咣”一声关上了。

叶倩文是他唯一公开过的恋人，21岁刚出道的费翔，就带着叶倩文去见了他的母亲，没想到却遭到母亲的严厉反对，两人一直分分合合纠缠了很久，最终他们的缘分走到了尽头。62岁依然孤身一人，也许这么完美的费翔，总得有点遗憾吧。

费翔的圈内好友是实力唱将朱桦。那些年我经常跑一些歌曲打榜颁奖活动，当时每每看见不起眼的朱桦都觉得不可思议，费翔的圈内好友应该是光彩夺目的漂亮女生吧，而朱桦在娱乐圈像一只孤独的丑小鸭，和名利场气质格格不入，一副“不红就不红，我有我自己的生活”的淡然。

然而他们的友谊毋庸置疑，朱桦和费翔一起唱过百老汇歌剧，她是费翔指定的固定女搭档。现在想来，相同的人，总是自然而然走在一起，朱桦是音乐学院科班出身，嗓音好，清亮的音色是娱乐圈少见的天籁嗓音，她不屑于唱口水歌，一直走高端流行乐路线。当时有个制作人这样形容朱桦，创作者写出新歌之后，让朱桦唱小样，然后拿着小样给别的歌手照着这个音准音色去唱。从费翔对朋友的选择不难看出，专业水准与美好的生活都只需自洽自得。

出道四十年，费翔开始放慢了工作节奏，去奥地利欣赏音乐节，去伦敦看温网决赛，他遇到《封神第一部》，并钟情于目前的这个角色，“人生到了某一个阶段，来了某一首歌，某一个春节晚会，某一个剧本角色，正好适合你，就搭上了，这就是机会。”这次机会会让费翔再次风靡，成为“不老男神”。