



尼好·戏剧
NIHAO·XIJU

青年导演创作扶持计划第二季融媒系列报道

中国国家话剧院青年演员应雨宸

角色精进，感觉世界都亮了

表演细腻又生动
人物塑造超预期

8月16日，作为中国国家话剧院青年导演创作扶持计划第二季中唯一一部音乐剧，《未·来》在济宁尼山圣境·湛露厅首演。演出开始前，许多观众就在湛露厅门口排起了长队。

自由时空的舞台风格，臆想万象的现场乐队，以及影像与现场表演结合的形式点亮了现场每一位观众的眼睛。

“这是一段关于‘美’的故事，也是一首送给新时代的曲子。音乐剧《未·来》讲述的是‘新城市’下的美容行业的人与事，城市中的女性为了追寻自己理想的美，走进美容院。”中国国家话剧院青年演员应雨宸介绍，《未·来》以现场音乐演奏+话剧的形式，对这种美好生活的映射进行表现。

《未·来》中的角色时夏，是一个美容咨询顾问，每天在大堂接待不同的顾客。这个角色虽然只是个普普通通的打工人，但这个人物是有一个成长的心路历程，也有一种光芒存在的。“时夏这个角色从小到大的经历中，可能她的妈妈比较严厉，限制了她对美的认知，但她也是幸运的，有一个一直支持她疼爱她的奶奶，也会让她对于美有一些不同的认知，不同的理解，当她步入这个美容行业后，从最初对美容行业一无所知，慢慢地看到不同顾客的人生，从她们身上找到了一直困惑在自己心中的答案，认识到这个行业的意义，什么才是真正的‘美’。”应雨宸坦言。

“这是一次既有挑战又有收获的创作之旅，在这部戏的创作

记者 孔媛媛 陈艳聪
张清直
见习记者 王浩

时夏，原创音乐剧《未·来》中的主角，作为一个美容咨询顾问，普普通通的打工人，从一个对美容行业一无所知到真正找到这个行业的意义，在工作中找到自己的价值，帮助别人在这个充满活力的城市中找到美，成就最闪耀的自己。

中国国家话剧院青年演员应雨宸，时夏的扮演者，面对新的角色，新的挑战，她在不断“变”中求进。

过程中，我们走进尼山圣境，探寻孔子故里——中华优秀传统文化之源，给予创作灵感，与儒家文化相结合，比如在台词设计上加入了孔子的一句话：志于道，据于德，依于仁，游于艺。我感觉这句话特别贴合这部戏，我们要注重内在美，不仅要内外兼修，还要发展自我对美的信心和信念，不要受外界影响。这也正好是儒家文化在现代生活中的体现。”应雨宸说。

“应雨宸是中国国家话剧院的优秀青年演员，她的表演很细腻，刻画的人物也非常生动，而且她整个表演的质感非常纯净。”音乐剧《未·来》导演王伟诚说，她作为一个演员眼睛里是有光的，在这次《未·来》的表演当中，她塑造出的人物已经远远超过了自己预期。

灵魂与角色碰撞
体验不同的人生



原创音乐剧《未·来》剧照。

扫码看视频。

人生如戏，戏如人生，对于话剧演员来说，戏与人生俨然已是不可分割的整体。应雨宸作为一名青年演员，每次拿到剧本总会先寻找角色的种子，让这颗种子在身上逐渐生根发芽，使之灵魂与角色融为一体。“拿到剧本后，先多读几遍剧本，读完之后再了解这个角色的背景以及生活环境，让角色在你心里活起来。”应雨宸说。

话剧是高层次的艺术形式，每场戏演员的情绪浓厚都不尽相同。为了使角色更加立体，应雨宸在一次次的排练中不断推翻重来。“比如在《未·来》这部戏是一个医美主题的，我之前没有接触过医美行业怎么办？我就先从我身边的人下手，找到身边从事这个行业的人去了解去咨询去体验，然后在结合到剧本当中，看看是否有贴合上的，在创排、排练过程中，尝试不同的演绎方式，找到

一个最正确的对这个角色的理解，去融入这个角色。艺术的创作表达跟生活中是息息相关的，在生活的社会阅历多了，就会把这些阅历结合到作品当中。在角色创作中，也能悟出一些人生的哲理。”

“表演就是一个圣洁的艺术，是灵魂与角色的碰撞，每一个舞台剧都是一个新的挑战，新的碰撞，在体验不同的人生，这个感觉很奇妙。”在应雨宸看来，“舞台是神圣的，走进这扇门，就要抱着虔诚的心去面对你的表演，你的角色，你的对手，包括各个部门的工作人员，各个工种的老师，都在为艺术去努力去工作的这么一个状态。”

我站在舞台上时
整个世界都亮了

从小学习舞蹈和音乐剧的应雨宸，怀着对艺术的敬畏感，

2018年考入中国国家话剧院。参演过话剧《红色的起点》《春风十里不如你》《直播开国大典》《恋爱吧！契诃夫》等；参与音乐剧《龙脊有个金牛寨》《威尼斯商人》《你若离开，我便浪迹天涯》等；参与影视作品《没有过不去的年》《谁说我不靠谱》《欢乐英雄》等。

“进入中国国家话剧院后，才真正了解到话剧的魅力。”应雨宸坦言。之前学习音乐剧，着重点没有放在表演上，在表演上是比较薄弱的，只是跟着感觉走一走，进入中国国家话剧院后，跟着众多前辈艺术家交流学习，观看前辈们的表演，慢慢地才知道要怎么演，才知道如何去演绎好这个角色，将个人与角色融为一体。“以前就是演了一个盖子，现在是填了一点心。”

在应雨宸看来，艺术是相通的。“其实音乐剧和话剧很多地方是相通的，只是呈现的形式不一样，音乐剧就是唱、跳、演都有，虽然话剧中也有这些，但话剧中没有大量的唱歌和舞蹈，可能会有局部的音乐以及肢体的表演。音乐剧在叙事过程中会有节奏的铺垫，音乐的冲突等。”应雨宸坦言。

话剧对于应雨宸来说，是灯光笼罩下舞台的记忆，是谢幕时眼中隐含的泪水，是心跳对于掌声的感激。“从小就特别喜欢舞台，喜欢演话剧，站在站上舞台的那一刻，感觉整个世界都亮了。”应雨宸说，“作为一个青年文艺工作者，要坚持，要踏踏实实，砥砺前行，不忘初心，我觉得这是我们作为一个青年演员必须要做到的责任和担当。”

济宁能源金桥煤矿改造加工系统增收创效

科技创新技术将煤泥“吃干榨净”

本报济宁8月21日讯(记者 晋森 通讯员 戈海宾 孙继业 杨长伟) “3月20日，济宁能源金桥煤矿选煤厂去泥化项目开工，目前新系统投用后，大大降低了煤泥水分，提高了煤泥发热量，生产出的煤泥变废为宝再掺混至洗混煤中进行销售，每年可创效565万元。”在金桥煤矿选煤厂压滤车间内，机电技术科科长杨汶泉正在巡查超高压压滤机系统运行情况。

金桥煤矿主要生产1/3焦煤，属于宝贵的炼焦煤资源，年产尾煤泥约8万吨。煤泥是湿法选煤工艺的主要副产品，煤泥水分高、发热量低、

粒度细、粘度大，易发生阶段性滞销。大量煤泥临时堆放在煤泥晾干场，不仅占用厂区场地，而且严重影响厂区环境，汽车在运输中也容易造成煤泥抛洒。加上生产过程中，煤泥得不到有效的分选，制约了精煤产率的提高。煤泥资源化、减量化处理已成为煤炭企业亟待解决的问题。

针对这一问题，金桥煤矿历时4个月，顺利投运超高压压滤系统，实现煤泥全部回掺，有效解决了高水分湿煤泥堆放煤场污染厂区环境的情况，同时避免了湿煤泥汽运对沿途道路造成的污染，推动了煤泥的

高效清洁利用，环保效益显著提升。超高压压滤机处理后的煤泥呈松散状、不粘结，平均粒度30毫米到50毫米，表面干燥无粘性，分散性较高，可均匀混掺进洗混煤产品中。超高压压滤机处理后的煤泥水分约15%，较改造前提高1000大卡，做到了将煤泥“吃干榨净”。

“今年以来，我们矿积极开展‘过好紧日子 才有好日子’的形势任务教育活动，以创新求突破，向管理要效益，牢牢守住生态环保底线，自觉把生态优先、绿色发展理念运用于生产经营的全过程。”金桥煤矿机电矿长张海燕说。



金桥煤矿选煤厂去泥化项目。 通讯员 孙欢欢 摄