

我有嘉宾，鼓瑟吹笙

用声音雕刻经典，古诗词沁润太白湖畔

记者 邓超 孔茜 王浩然

在太白吟诵大会暨中华诗词学会吟诵工作委员会成立大会举办之际，国内众多文化名家、学者汇聚太白湖新区，吟诵流派雅集汇聚，不同吟诵风格、角色轮番登场，分享吟诵教学的经验，探讨吟诵教学的有效方法和技巧。这不仅是太白湖新区的文化盛事，也为全国诗词爱好者提供了一个共同传承和弘扬中华优秀传统文化的契机。作为济宁市的文化旅游名片，太白湖新区将借助得天独厚的地理优势和丰富的文化资源，推动吟诵文化在全国范围内的普及和发展，众多专家学者也在这片文化沃土表达了自己的心声。

中华吟诵学会理事、苏州市吟诵传习社理事长魏嘉瓒

太白吟诵大会，引领诗词创作

谈及此次太白吟诵大会，魏嘉瓒坦言是一件大事。他表示，吟诵大会的举办，对于国学推广是“一声春雷”，充分体现了古代与现代文化传承的魅力与功力，必将在全国引起强大的反响。

但吟诵传承并非一日之功。“2009年中华吟诵学会成立，我在中华诗词学会也做了两届理事，对于全国情况有所了解。”魏嘉瓒说，1982年在河南郑州第一次召开唐诗研讨会，一批老先生在会上吟诵。上世纪90年代初，北京语言大学的一位教授，已经开始抢救吟诵。到了20世纪初，这种抢救成为了组织行为。经过多年的努力，吟诵已处于初步开创发展的阶段。

“抢救只是第一步，更重要的是对吟诵的传承。”魏嘉瓒说，以太白吟诵大会为例，大会的开展吸引了来自全国各地关于创作、吟诵者齐聚一堂，



共同交流、相互取经。这无疑对推动全国旧体诗词创作和吟诵起到了引领作用，也必将在传统文化传承发展史上留下亮眼的一笔。

省教育厅语言文字办公室调研员、中语协传统文化教育委员会理事长李志华

依托当地方言，吟诵传承中华经典

“太白湖新区有意打造太白文化，中华诗词学会吟诵工作委员会也会鼎力相助，这是一个美美与共的事情。”李志华作为此次大会学术研讨会点评嘉宾之一，他表示，希望太白湖新区把吟诵作为重要的教育方式，以当地方言为依托，梳理济宁地区和太白湖新区传统文化资源。

谈及当地吟诵教育，他给出了这样的解答：“传承的目的不仅是传承吟诵的方式，而是通过吟诵的方式传承中华经典。通过吟诵方式传承中华民族能歌善舞的优良传统，多方面培养更加健全的人才，树立起文化自觉、文化自信后，学生也会对中华优秀传统文化有更加深刻地体验，树立拥护中华优秀传统文化的尊严。”



常州社科院历史文化研究员、常州市文化研究会副会长范炎培

开设文化选修课，推广吟诵不遗余力

作为此次吟诵大会的受邀嘉宾，范炎培感触颇深。他表示，吟诵是中国古典诗词文赋创作、传承、学习的主要语音方式，它既是研读古诗文的一种创作方法，又是古代传授诗文的一种传统教授方法，是中国优秀的非物质文化遗产代表作，具有中国文化独特的魅力。

“通过反复吟诵，可以加强对诗词文赋的记忆和理解，可以表达其内在的韵律美感，体现其精神内涵和审美趣味。”范炎培坦言，自己十余年来在江苏理工学院开设吴地文化选修课，讲授吴地历史文化和常州吟诵。退休后，又常年在大中小学校及社区作文化讲座。在推广吟诵上，一直都是尽己所能全力助力。不仅在大中小学进行推广，更是在常州地区老年大学全面铺开，让更多的人肯投入时间与精力去尝试、思考和研究，希望吟诵可以在莘莘学子手中延续下去。



中华诗词学会常务副会长林峰

诗情美景结合，绽放动人文学光环

林峰表示，诗词文化的注入会丰富太白湖的文化底蕴，让太白湖变得更有诗意，诗情和美景的结合也会反馈给前来太白湖的游客、诗人、艺术家产生创作的冲动。太白湖美景、太白文化、当代诗词元素的渗透，会给人充满诗意的想象，绽放出动人的文学光环。

“随着太白诗词文化的吟诵，能够吸引更多的人到济宁来，为济宁的经济发展作出贡献。”对于今后如何借助大会

传承发扬太白诗词吟诵文化，林峰给出了这样的建议，“今后太白湖新区可以利用诗词吟诵的传播媒介，定期举办诗词吟诵、创作的培训，邀请全国诗词名家来太白湖创作诗词，当代诗词创作者的作品有别于古代诗人笔下的太白湖，这里的优美景致和典雅生活方式会令当代诗人笔墨呈现的太白湖，注入现代化元素，让全国人民感受到太白湖的精致和美好。”



苏州大学政治与公共管理学院哲学系

副系主任、教授朱光磊

吟诵逐步复苏，领悟儒家经典魅力

作为参加过多届吟诵大会的朱光磊而言，在太白湖边上参会则有着区别于以往的感受。“在这里用吟诵的方式演绎古代传统诗文，会更符合古代诗文的创作与传承。”谈及太白吟诵大会，朱光磊直言，随着国学热潮，吟诵慢慢复苏，大会中的研讨会也必定会使吟诵理论得到深入研讨、深度挖掘。

谈及传承，朱光磊表示，希望有更多的人做吟诵的学习者、受益者、传承者，用自己的力量将吟诵传承发扬。



中华诗词学会吟诵工作委员会

副主任兼秘书长吴铮

设立实践基地，开展系列吟诵教学

“希望通过此次活动让下一代了解古代的读书法，李白那个时代创作诗词的方法，诗词首先是声音的创作，只有公认的精品才得以保留，著成诗集。”吴铮表示，希望通过吟诵大会，让孩子们了解诗词是如何创作出来的。此次中华诗词学会吟诵工作委员会成立后，将在济宁太白湖新区设立实践基地，以基地为依托，开展系列吟诵教学活动。



中国语文报刊协会传统文化教育专委会副秘书长、

吟诵教学法专委会常务理事于琼

挖掘文化根源，礼乐教育铸品养心

于琼热衷于挖掘式保护传统吟诵文化的她，希望能够保留传承人的影响资料，留给下一代宝贵的吟诵文化资源。

从传统文化工作者的角度和教育的角度出发，于琼希望太白湖新区能够以吟诵大会为契机，以吟诵儒家经典、李白诗词为载体，不断挖掘文化根源，并最终落实到儿童教育，让孩子们在礼乐文化的涵养中培养好的品性。

