

# 剧作家宋春舫和他的青岛褐木庐藏书楼

□刘宜庆

## 留学欧洲 爱上戏剧

2009年，宋春舫这位被人遗忘的剧作家、藏书家，从幽暗的历史隧道中与现实发生联系。宋以朗出版了张爱玲的《小团圆》，被认为违背了张爱玲遗嘱。宋以朗是张爱玲终生信赖的朋友宋淇的公子，宋淇则是宋春舫的公子。从宋春舫、宋淇一直到宋以朗，一条时隐时现的文化脉络，连接起历史与现实，清晰了起来。

宋春舫的父亲宋季生本是吴兴人，在上海经商。宋春舫的母亲徐碧云和国学大师王国维家是亲戚，因此王国维是宋春舫的表兄。

宋春舫自幼天资过人，他13岁回吴兴原籍参加清朝最后一次童子试，由于他当时还是个孩子，身材瘦小，无法跨过考场的高门槛，要人扶持才能进场。

科举考试被废除后，宋春舫在母亲的督导之下开始学习西洋文化。1912年，宋春舫挣脱了大家庭的束缚，在上海圣约翰大学没有毕业，就到欧洲读书。他先在法国索邦大学就读，后到日内瓦大学深造，主修社会和政治，1915年获得文学硕士学位。

在欧洲留学期间，宋春舫找到了一生的真爱——西洋戏剧。他开始接触欧洲戏剧，并对此产生了迷恋。同时为了避免自己回国后看不成西洋戏剧，宋春舫大量购置欧洲剧作书籍，累计达三千册，准备运回国内。

宋春舫的孙子宋以朗说：“祖父很有语言天赋，会多国语言。我祖父能读、能说、能写的至少有英语、法语、德语、意大利语、西班牙语五国语言，能读的至少还有几种。希腊语、拉丁语都通，而且拉丁语曾下过七年苦功。在他四十岁以后，他还开始读俄文，一两年后已经可以直接看原文了，但他在日语上碰壁，自认失败。因为语言上的便利，他能很容易地看各国剧本的原作，用不着翻译的帮助。”

1920年，宋春舫再次来到欧洲，考察第一次世界大战后的社会状况以及欧洲文坛的风向。次年，他把自己在欧洲买的戏剧类图书运回国，此后，这些藏书伴随着他，成为青岛褐木庐藏书楼的主力。

## 到青岛疗养 任职观象台

宋春舫的前半生可谓顺风顺水，家境殷实、事业顺利，不仅与胡适、蔡元培等学界名流皆有交往，还在杭州与自己的小舅子朱润生建起一栋双子别墅“春润庐”，过着优哉游哉的生活。然而，1924年，32岁的宋春舫骑马时从马上跌落，伤肺吐血，留下了病根，严重影响了他的健康。第二年，他辞去所有教职，来青岛疗养。

1928年，宋春舫来青岛避暑，

宋春舫(1892年-1938年)，浙江吴兴人，剧作家、戏剧理论家，曾留学瑞士，精通多国语言，回国后担任北京大学、清华大学教授。宋春舫还是一位藏书家，他在青岛的藏书楼“褐木庐”主要收藏国外戏剧书刊。他还是中国海洋科学的先驱，曾任青岛观象台海洋科科长。



宋春舫



褐木庐藏书



宋春舫的藏书票

住在青岛观象台台长蒋丙然的家里，随后，蒋丙然聘请宋春舫担任青岛观象台海洋科科长。

宋春舫的藏书在青岛聚集，

他在青岛期间与图书馆紧密联系在一起。

1929年10月，国立青岛大学筹备委员会在青岛开始办公，因筹办图书馆事关急要，特聘宋春舫任主任(即馆长)，专司其事。创办伊始，诸事待理，当时所藏图书，仅有私立青岛大学图书及济南运来的前“省立山东大学”馆藏书二十八箱，为数极少且多不适用。宋春舫到职后，积极备置，注重丰富馆藏，并陆续制定了国立青岛大学图书馆暂行组织条例、图书馆贷出规则、阅报室规则及校外人借书暂行规则、借阅指定参考书规则等，为今后山东大学图书馆的发展，奠定了良好的基础。

1930年，宋春舫还兼任了青岛观象台“观象图书馆”主任。据青岛市档案馆馆藏的《青岛观象台十周年纪念册》记载，青岛观象台图书馆成立于1930年2月，宋春舫任主任。当时的青岛观象台购买了大量天文、气象书籍，但由于没有专人负责管理，对图书、资料的编排极不规范，既没有分大类也无细目，查阅和借还图书都不方便。宋春舫查看了原来图书、资料管理的情况后，亲自动手制订《图书目录编排法》，从此青岛观象台就有了图书资料的统一目录编排方法。经过宋春舫的分类编目后，至1933年春，青岛观象台便将所有图书资料的目录编印成册，分发同人，还寄送学术机关相

互交流。

如果说宋春舫这两次为公立图书馆工作是初试啼声，那创办自己的私人藏书楼褐木庐，则是高歌一曲、余音绕梁了。

## 褐木庐成为 当时青岛文化地标

宋春舫的褐木庐藏书楼建在青岛，它是上世纪30年代青岛文化繁盛的见证和缩影。

来青岛之初，宋春舫居住在黄县路，后在福山支路(今6号)购下一楼，开办褐木庐戏剧专业图书馆。据考，褐木庐是Cormora(宋春舫喜欢的三个戏剧家姓名缩写)的音译，其中的Cor即高乃依Corneille，Mo即莫里哀Moliere，Ra即拉辛Ra-cime。

褐木庐所藏图书，是宋春舫留学欧洲期间累积购得的。1931年，宋春舫“斥金四千，始建褐木庐于青岛之滨”，将平生所收集的戏剧图书囊括其中。

1936年，“中华图书馆协会”第三次年会在青岛举行，全国各地代表190多人与会，青岛市有代表6人，褐木庐图书馆则是唯一参会的私人图书馆代表，由此可见褐木庐的名气。

褐木庐藏有多少外文戏剧类书籍？宋春舫1932年撰写的《褐木庐藏剧目》说是“三千册”，有人说有五千人，有人说有七千人，这可能是不同时期统计的结果。

褐木庐所藏图书是怎样的规模？梁实秋在《书房》一文中详细地记录了褐木庐藏书的情状，他写道：“我看见过的考究的书房当推宋春舫先生的‘褐木庐’为第一。在青岛的一个小小的山头上，这书房并不与其寓邸相连，是单独的一栋。环境清幽，只有鸟语花香，没有尘嚣市扰。《太平清话》说：‘李德茂环积坟籍，名曰书城。’我想那书城未必能和褐木庐相比。在这里，所有的图书都是放在玻璃柜里，柜比人高，但不及栋，我记得藏书是以法文戏剧为主。所有的书都是精装，不全是胶硬粗布，有些是真的小牛皮装订，烫金的字在书脊上排着，闪闪发亮……”

褐木庐成为当时青岛的一张文化名片。其时，国立青岛大学名流会集，像杨振声、闻一多、梁实秋等都有留学背景，分别在古典文学、诗歌、翻译、戏剧方面有专长，可以推测，他们都是褐木庐藏书楼的读者。当时在青岛的戏剧家、翻译家，如洪深、章铁民、张友松、孙大雨……也是褐木庐的读者。远在上海的戏剧家李健吾，慕褐木庐之大名，他说：“梦自己有一天飞到青岛，飞进他的书库，在那些栉比的书架中翱翔。”

任青岛大学外文系主任的梁实秋，兼任青岛大学图书馆馆长，得意于自己的国外戏剧史料及莎士比亚研究资料的收藏，但参观了褐木庐藏书后，被主人宋春舫的藏书折服。出版家、编辑家赵景深先生在《宋春舫纪念》一文中写道：“他能直接看法、英、德等国文

字，所以藏书大部分是第一道手的原文，不是辗转翻译出来的。”一所国立大学，一个私人藏书楼，形成了上世纪30年代青岛的文化磁场，吸引了国内众多学者、作家、诗人、戏剧家纷纷来青岛。

宋以朗曾在哈佛大学燕京图书馆找到一本《褐木庐藏剧目》，这是宋春舫编订的，扉页有1932年宋春舫用文言文写的《自序》，这篇《自序》道出了宋春舫的藏书来源以及聚书的艰辛。

褐木庐的出现，成为青岛的一个文化地标。在那个年代，私人能收藏七千多本外文书，且都有关西洋戏剧，是一件不简单的事。胡适组织人员翻译《莎士比亚全集》时，到青岛参观了褐木庐，看见很多莎翁作品，仅《哈姆雷特》就有五国文字的版本。

宋春舫似乎预测到自己藏书的命运，他在《自序》中说，“聚散无常，远者无论，近如聊城之海源，扬州之测海，累世菁英，终归散佚。”就是说，纵使如聊城杨氏海源楼、扬州吴氏测海楼，也逃不过这样的结局，人去书散。

## 最早创作使用 藏书票的作家

在宋春舫的最后几年，他将青岛褐木庐的藏书运送到北京大学，在北大盖了一个房子，存放这七千多册书籍。

上海解放后，宋春舫的夫人朱伦华写信提议，将宋春舫遗留的藏书捐献给人民政府。当时的批示说：可捐献的三对象为北京图书馆(今中国国家图书馆)、北京大学图书馆、上海剧专。由于宋春舫在世时与北京图书馆有过口头承诺，因此宋春舫的家人决定将其藏书捐献给北京图书馆。

在20世纪60年代，这批藏书有一部分被人从北京图书馆运出，下落不明。20世纪90年代，有人在北京琉璃厂等旧书市场发现贴有宋春舫藏书票的旧藏。北京海王村也惊现宋春舫的藏书，藏书家如陈子善、吴兴文、黄俊东专程到北京收购，以拥有宋春舫褐木庐藏书为荣。

陈子善还“意外地发现”宋春舫是最早创作并使用藏书票的作家。藏书家吴兴文认为，宋春舫的藏书票设计得比较巧妙，Cormora(褐木庐的英文名)这个词是宋春舫自己造的，他的藏书票中间写着一个字母，是B和C融合在一起的。他很巧妙的把自己的身份、藏书楼的名字融合在一起。每一张藏书票的下方，标注着该书的序列号。

宋春舫不仅使用藏书票，还使用藏书章。北京书友小赵出示“春舫藏书”，其上有四灵图案：左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武，与篆书构成的藏书章，颇有汉画像石的味道，印在宣纸上，成为藏书票。

1938年8月，宋春舫在青岛病逝，享年46岁，可谓英年早逝。人去世后，书香依旧。