

□孙南邮

元明清三代,有一条起于北京的马驿大道经过直隶(今河北省)、山东通往江浙南下。此道直隶段明清时期没有大的变动,而山东段先后有西路、中路、东路几次改动。其中东路兴建于清初,自德州入山东境,经禹城、长清、泰安、新泰、蒙阴、沂州,过郯城红花埠进入江苏宿迁县境,时称“山东东路”。

元代经过山东的纵向马驿由徐州过沛县入山东境,经鱼台、济宁、东平(今州城镇)、高唐,过德州出山东境。明代洪武二年,此道由徐州改走利国驿,经山东滕县、邹县、兗州,至汶上县,入原驿道北行,徐州往鱼台、济宁至汶上草桥店旧道被称为“西路”。明代天启四年,“黄河水毁徐州,三年而水不息”,影响了驿道通行。此路受阻,势必改走他路,北上南下的官绅、商旅经过徐州东部,于山东郯城县红花埠通往南北各地,天长日久就走出一条新路。

清代顺治十年,此道始设驿站,成为名副其实的“官大道”。这时,在山东有两条南北并行的驿道,原由徐州进入山东滕县(今滕州市)的驿道称为“山东中路”。康熙六年,官方对这两路驿递差事明确分工:“差往江宁、安庆、江西、广东者,由山东中路;淮扬、京口、苏松、浙江、福建者,由山东东路。”

山东东路开通前,长清县(今济南市长清区)以北有大道相通,往东南郯城方向则多是山区路段,沂州、郯城有通往江苏宿迁的小道。明末程春宇《士商类要》“宿迁县至郯城马头陆路程”记载:“走小店儿、龙泉沟、刘马庄、红花埠,郯城马头至郯城县,此路防山涧中藏断路贼,非货车驴驮,宜从直河起早,更稳当些。”“直河口由隅头集至沂州路”则记录:“由直河走隅头集、纪村、劳沟、郯城马头、李家庄至沂州,并记‘有王羲之洗砚池’。”

山东东路初设驿站时,朝廷为节省开支,东南路段有的驿站设置间距较长,递夫、马匹亦缺,至康熙初年几经调整,增设而渐入正轨。全程有驿站17处:德州安德驿(中路、东路共用),平原县桃园驿,禹城县刘普驿,齐河县晏城驿,长清县崮山驿、长城驿,泰安县驿、崔家庄驿,新泰县羊流店驿、新泰县驿,蒙阴县驿,沂水县垛庄驿,兰山县徐公店驿、兰山县驿、李家庄驿,郯城县驿,红花埠驿。此路北部州县城驿不以县城名称之,皆为明代设驿,时避“俚俗不雅”之故。

《山东省公路史》第一册(人民交通出版社)记载:“关于这条道路,清代康熙十三年《沂州志·驿递志》有这样的记载:‘沂郡僻处东隅,元明无南北孔道,今则为九省通衢。’郯城为东路之首,沂接郯城之驿,凡江南淮扬、京口、苏松常镇等处,以及两浙、豫章、八闽、三楚,一切上差大人、皇华星使、升迁文武各官,并各藩下与督抚、提标、将军各员承差等项,或自京师出于各省,或自各省达于京师,南来北往,杂途靡宁。又有各省协饷解京钱粮、杠抬银鞘之属,用夫辄以千百,夫少差繁,民疲困极。’”

康熙年间《沂州志》所记“南来北往,杂途靡宁”,乃是山东东路设驿站初期的事情,待到康乾南巡时经过此道,沿途繁忙奔走更是有说不尽的话题。除此之外,官员文士、旅客商贩不绝于途,也记下许多亲历见闻之事。

康熙二十九年,曹寅由京城到苏州任织造,走的就是山东东路。几十年后的雍正五年,接任江宁织造的曹寅嗣子曹頫驰驿解送江南三织造缎匹进京,走的也是这条路。曹頫还因在山东长清途中“于勘合外,多索夫马、程仪、骡价等项银两”而被弹劾、查处,从此江南三织造之首的曹家一

败涂地。

曹頫驰驿经过山东东路,今已无当年行程记录可寻,而同是驰驿路经此道的清代官员周长森,在其《北上日记》中对沿途走向、地名、里程记述较详。

同治六年,周长森于南昌解送固本军饷进京,五月初一日于郯城红花埠进入山东,自此开始了在山东东路的行程,他在《北上日记》中详细记录了这段行程:“行四十五里,午刻至郯城”“驰七十里,日未晡,宿李家庄”“行四十五里至兰城县”“行四十五里至半城……薄暮住青驼寺侧”“尖垛庄,踰龚城,宿蒙阴,共行百五十里”“行四十五里至嶅山……再行十五里,驻新泰县城外”“行二十五里至翟庄,三十五里至羊流店”“由羊流店行六十里至崔家庄……午后行四十五里至泰安府”“行二十五里至天牌店,山路险仄。三十里至鱼池,二十五里至肥城,宿城中逆旅”“日晡抵长清县……是日行九十里,宿县城”“行四十五里过黄河……北即齐河县城。午刻住北门外逆旅”“行七十里宿禹城县”“由禹城行膳,二十里平原界地也……是日行八十里,宿平原郊外”“行五十里至黄河崖。午后复行三十里至德州。”五月十六日“过德州,度运河,水浅不盈尺”。周长森因有车辆负重,全程行走16天。

乾隆二年程穆衡《燕程日记》、咸丰二年何绍基《东洲草堂日记》、同治七年《曾国藩日记》等,皆记录了北上进京经过此道的情景:程穆衡行程11天,何绍基至济南游湖、观泉、就医,行程21天,曾国藩行程13天。

乾隆末年,吴中孚《商贾便览》“浙江省城北新关进京水、陆路程”,记录了山东东路行宿及商贸等信息,比如,何处“可住”“有店”“南关店更好住”“小店”“店大”;何处“可打火”“可打膳”“可打尖”“中伙”;何处“出茧绸”“蒙山茶”“出毡货”;红花埠“江南、山东交界”,伴城“南来至此起山路”,潘村“北来至此上山”,德州“此处齐、燕分界,乃各省合路之处”,沿途一一记之。此书不仅为当年商旅出行提供了方便,也为后人研究此道提供了难得的史料。

山东东路是马驿主干道,并非一般设驿辅道,康熙年间《沂州志》有“夫少差繁,民疲困极”的记载。另有康熙年间余孔瑞《代请停供鲥鱼疏》亦可为一证:“康熙二十二年三月初二接奉部文,安设塘拨,飞递鲥鱼,恭进上御……随于初四星驰蒙阴、沂水等处,挑选健马,准备飞递……翌计鲥产于江南之扬子江,达于京师二千五百余里。进贡之员每三十里立一塘,竖立旗杆,日则悬旌,夜则悬灯,通计备马三千余匹,夫数千人。东省山路崎岖,臣见州县各官,督率人夫,运木治桥,翻石治路,昼夜奔忙……凡此二三千里地当孔道之官民,实有昼夜恐惧不宁者。”由此可见,进贡鲥鱼,直隶、山东、江苏皆受其累。

随着时代的发展,山东东路经过二百多年驿递繁忙,同其他驿道一样渐入式微。

同治十一年十二月三日,上海华海轮船公司开业,航行上海至福州、上海至天津线。从晚清文人出行日记中可以看出,那时北京至上海的商旅多选择更加快捷的客轮,就是由苏州、无锡北上也要经上海转乘客轮而行。先进的动力机械船与人力相比,真是不可同日而语了。

光绪二十二年,大清邮政正式开办,光绪二十四年,国内广设邮政分局,原设驿站酌量裁撤。民国元年五月,北洋政府宣布全部裁撤驿站,山东东路随之完成了它的历史使命。就在这一年,津浦铁路开通,北京至南京经过山东的商旅出行又为之一变。

□郑学富

《孔子杏坛讲学图》为明代画家吴彬所绘,绢本,设色,长125厘米、宽62厘米,现藏于曲阜市文物管理委员会。画面内容为孔子在杏坛讲学的情景,从画的特点、内容及人物的形态、服饰可看出孔子的教育思想。

孔子是中国历史上伟大的教育家,在他之前,“学到官府”,要想读书求学,必须到官府,因此穷人家的孩子是不能接受教育的。孔子是中国历史上首位创办私学、收徒授业的人,他培养了一批儒学传承人。《史记·孔子世家》称:“孔子以诗、书、礼、乐教,弟子盖三千焉,身通六艺者七十有二人。”《吕氏春秋·遇合》也称:“委贽为弟子者三千人,达徒七十人。”

孔子是最早提出人的天赋素质相近,个性差异主要是因为后天教育与社会环境影响造成的,因而人人都可以受教育,人人都应该受教育。他打破了奴隶主贵族对学校教育的垄断,把受教育的范围扩大到平民,顺应了当时社会发展的趋势。孔子还强调学校教育必须将道德放在首要地位,提出“弟子入则孝,出则悌,谨而信,泛爱众,而亲仁,行有余力,则以学文。”

《孔子杏坛讲学图》作者吴彬,字文中,福建莆田人,流寓金陵(今江苏南京),明代万历年间以能画荐授中书舍人,为宫廷画师,是生活在明代后期的一位知名画家。《孔子杏坛讲学图》中的人物面容庄重古朴、形体伟岸,衣纹排叠遒劲、设色古雅,充分体现了画家不同凡响的艺术底蕴和功力。

《孔子杏坛讲学图》背景以暖色调黄色为主,体现了孔子师徒关系融洽、亲切、雅致、和谐的讲学环境。孔子端坐在中间一张圆形矮榻之上,弟子们分两旁坐于蒲团之上,说明师生有

别、讲规矩、重秩序,体现了儒家的道德规范。画中,左侧一弟子双手合抱于胸,或是发问,提出疑难问题,孔子面向于他,单独解答他的提问,或是孔子提问以前教过的内容,这位弟子在回答问题,或是这位弟子有些腼腆,不善于提问,孔子主动让他提问,提倡“敏而好学,不耻下问”的学风。

这一细节体现了孔子因材施教的教学思想。孔子通过谈话和个别观察等方法,了解和熟悉弟子的个性特征,在此基础上,根据每个弟子的具体情况,采取不同的教育方法,培养出德行、言语、政事、文学等多方面的人才。孔子教育弟子要有老老实实的学习态度,谦虚好学,时常复习学过的知识,以便“温故而知新”“举一反三”。

在《孔子杏坛讲学图》的前方有两位比较年长的弟子,说明孔子招收弟子没有年龄限制,孔子的弟子年龄各异,最大者仅比孔子小4岁,最小者比孔子小53岁,弟子之间年龄相差47岁。

从《孔子杏坛讲学图》中看,四位弟子尽管都是着大领广袖长服,发用蓝布挽髻,但是衣服颜色不同,其中三个弟子穿灰服,一个弟子穿红服。这说明孔子弟子之间的地位和经济状况也不一样。这一点集中体现了孔子“有教无类”的主张,无论贵族与平民,不分国界与华夷,只要有心向学,都可以入学受教。孔子弟子来自鲁国、齐国、晋国、宋国、陈国、蔡国、秦国、楚国,不仅打破了当时的国界,也打破了夷夏之分。比如孔子吸收了被中原人视为“蛮夷之邦”的楚国人公孙龙和秦商入学,还欲居“九夷”施教。孔子弟子中有来自贵族阶层的,如南宫敬叔、司马牛、孟懿子;有来自商人之家的,如子贡;有来自“贱人”家庭的,如冉雍;还有居陋巷的颜回、衣敝缊袍的子路、安贫乐道的原宪等。

在《孔子杏坛讲学图》中,孔子后面屏风耸立,屏风后是生机盎然的杏树,杏花绽放,姹紫嫣红,这代表孔子讲学之地——杏坛。春意盎然的景象,也给严肃的讲学画面增添了几分春天的气息和活跃的气氛。杏坛位于曲阜孔庙大成殿前,为孔子讲学之处。孔子在教学上践行他的理念,不仅言教,更重身教,以自己的模范行为感化弟子。他爱护弟子,弟子也很尊敬他,师生关系非常融洽。孔子毕生从事教育活动,他在此收弟子三千,授六艺之学,培养了一批儒学传承人。

《孔子杏坛讲学图》以孔子设教讲学为题材,采用写实与浪漫手法相结合的方式,用形象生动的绘画语言,塑造了孔子学而不厌,诲人不倦的光辉形象,体现了古人尊孔重教的传统。

## 【史海钩沉】

# 《孔子杏坛讲学图》中的教育思想

