

□孙南邨

元明清三代，有一条起于北京的马驿大道经过直隶(今河北省)、山东通往江浙南下。此道直隶段明清时期没有大的变动，而山东段先后有西路、中路、东路几次改动。其中东路兴建于清初，自德州入山东境，经禹城、长清、泰安、新泰、蒙阴、沂州，过郯城红花埠进入江苏宿迁县境，时称“山东东路”。

元代经过山东的纵向马驿由徐州过沛县入山东境，经鱼台、济宁、东平(今州城镇)、高唐，过德州出山东境。明代洪武二年，此道由徐州改走利国驿，经山东滕县、邹县、兖州，至汶上县，入原驿道北行，徐州往鱼台、济宁至汶上草桥店旧道被称为“西路”。明代天启四年，“黄河水毁徐州，三年而水不息”，影响了驿道通行。此路受阻，势必改走他路，北上南下的官绅、商旅经过徐州东部，于山东郯城县红花埠通往南北各地，天长日久就走出一条新路。

清代顺治十年，此道始设驿站，成为名副其实的“官大道”。这时，在山东有两条南北并行的驿道，原由徐州进入山东滕县(今滕州市)的驿道称为“山东中路”。康熙六年，官方对这两路驿递差事明确分工：“差往江宁、安庆、江西、广东者，由山东中路；淮扬、京口、苏松、浙江、福建者，由山东东路。”

山东东路开通前，长清县(今济南市长清区)以北有大道相通，往东南郯城方向则多是山区路段，沂州、郯城有通往江苏宿迁的小道。明末程春宇《士商类要》“宿迁县至郯城马头陆路程”记载：“走小店儿、龙泉沟、刘马庄、红花埠，郯城马头至郯城县，此路防山涧中藏断路贼，非货车驴驮，宜从直河起早，更稳当些。”“直河口由隅头集至沂州路”则记录：由直河走隅头集、纪村、劳沟、郯城马头、李家庄至沂州，并记“有王羲之洗砚池”。

山东东路初设驿站时，朝廷为节省开支，东南路段有的驿站设置间距较大，递夫、马匹亦缺，至康熙初年几经调整，增设而渐入正轨。全程有驿站17处：德州安德驿(中路、东路共用)，平原县桃园驿，禹城县刘普驿，齐河县晏城驿，长清县崮山驿、长城驿，泰安縣驿、崔家庄驿，新泰县羊流店驿、新泰县驿，蒙阴县驿，沂水县垛庄驿，兰山县徐公店驿、兰山县驿、李家庄驿，郯城县驿、红花埠驿。此路北部州县城驿不以县城名称之，皆为明代设驿，时避“俚俗不雅”之故。

《山东省公路史》第一册(人民交通出版社)记载：“关于这条道路，清代康熙十三年《沂州志·驿递志》有这样的记载：‘沂郡僻处东隅，元明无南北孔道，今则为九省通衢。’‘郯城为东路之首，沂接郯城之驿，凡江南淮扬、京口、苏松常镇等处，以及两浙、豫章、八闽、三楚，一切上差大人、皇华星使、升迁文武各官，并各落下与督抚、提标、将军各员承差等项，或自京师出于各省，或自各省达于京师，南来北往，杂遝靡宁。又有各省协饷解京钱粮、杠抬银鞘之属，用夫辄以千百，夫少差繁，民疲困极。’”

康熙年间《沂州志》所记“南来北往，杂遝靡宁”，乃是山东东路设驿站初期的事情，待到康乾南巡时经过此道，沿途繁忙奔走更是有说不尽的话题。除此之外，官员文士、旅客商贩不绝于途，也记下许多亲历见闻之事。

康熙二十九年，曹寅由京城到苏州任织造，走的就是山东东路。几十年后的雍正五年，接任江宁织造的曹寅嗣子曹頔驰驿解送江南三织造缎匹进京，走的也是这条路。曹頔还因在山东长清途中“于勘合外，多索夫马、程仪、骡价等项银两”而被弹劾、查处，从此江南三织造之首的曹家一

败涂地。

曹頔驰驿经过山东东路，今已无当年行程记录可寻，而同是驰驿路经此道的清代官员周长森，在其《北上日记》中对沿途走向、地名、里程记述较详。

同治六年，周长森于南昌解送固本军饷进京，五月初一日于郯城红花埠进入山东，自此开始了在山东东路的行程，他在《北上日记》中详细记录了这段行程：“行四十五里，午刻至郯城”“驰七十里，日未晡，宿李家庄”“行四十五里至兰城县”“行四十五里至半城……薄暮住青驼寺侧”“尖垛庄，踰龚城，宿蒙阴，共行百五十里”“行四十五里至整山……再行十五里，驻新泰县城外”“行二十五里至翟庄，三十五里至羊流店”“由羊流店行六十里至崔家庄……午后行四十五里至泰安府”“行二十五里至天牌店，山路险仄。三十里至鱼池，二十五里至肥城，宿城中逆旅”“日晡抵长清县……是日行九十里，宿县城”“行四十五里过黄河……北即齐河县城。午刻住北门外逆旅”“行七十里宿禹城县”“由禹城行膳，二十里平原界地也……是日行八十里，宿平原郊外”“行五十里至黄河崖。午后复行三十里至德州。”五月十六日“过德州，度运河，水浅不盈尺”。周长森因有车辆负重，全程行走16天。

乾隆二年程穆衡《燕程日记》、咸丰二年何绍基《东洲草堂日记》、同治七年《曾国藩日记》等，皆记录了北上进京经过此道的情景：程穆衡行程11天，何绍基因至济南游湖、观泉、就医，行程21天，曾国藩行程13天。

乾隆末年，吴中孚《商贾便览》“浙江省城北新关进京水、陆路程”，记录了山东东路行宿及商贸等信息，比如，何处“可住”“有店”“南关店更好住”“小店”“店大”；何处“可打火”“可打膳”“可打尖”“中伙”；何处“出茧绸”“蒙山茶”“出毡货”；红花埠“江南、山东交界”，伴城“南来至此起山路”，潘村“北来至此上山”，德州“此处齐、燕分界，乃各省合路之处”，沿途一一记之。此书不仅为当年商旅出行提供了方便，也为后人研究此道提供了难得的史料。

山东东路是马驿主干道，并非一般设驿辅道，康熙年间《沂州志》有“夫少差繁，民疲困极”的记载。另有康熙年间余孔瑞《代请停供鲋鱼疏》亦可为一证：“康熙二十二年三月初二接奉部文，安设塘拨，飞递鲋鱼，恭进上御……随于初四星驰蒙阴、沂水等处，挑选健马，准备飞递……窃计鲋产于江南之扬子江，达于京师二千五百余里。进贡之员每三十里立一塘，竖立旗杆，日则悬挂，夜则悬灯，通计备马三千余匹，夫数千人。东省山路崎岖，臣见州县各官，督率人夫，运木治桥，剡石治路，昼夜奔忙……凡此二千里地当孔道之官民，实有昼夜恐惧不宁者。”由此可见，进贡鲋鱼，直隶、山东、江苏皆受其累。

随着时代的发展，山东东路经过二百多年的驿递繁忙，同其他驿道一样渐入式微。

同治十一年十二月三日，上海华海轮船公司开业，航行上海至福州、上海至天津线。从晚清文人出行日记中可以看出，那时北京至上海的商旅多选择更加快捷的客轮，就是由苏州、无锡北上也要经上海转乘客轮而行。先进的动力机械船与人力相比，真是不可同日而语了。

光绪二十二年，大清邮政正式开办，光绪二十四年，国内广设邮政分局，原设驿站酌量裁撤。民国元年五月，北洋政府宣布全部裁撤驿站，山东东路随之完成了它的历史使命。就在这一年，津浦铁路开通，北京至南京经过山东的商旅出行又为之一变。

□郑学富

《孔子杏坛讲学图》为明代画家吴彬所绘，绢本，设色，长125厘米、宽62厘米，现藏于曲阜市文物管理委员会。画面内容为孔子在杏坛讲学的情景，从画的特点、内容及人物的形态、服饰可看出孔子的教育思想。

孔子是中国历史上伟大的教育家，在他之前，“学到官府”，要想读书求学，必须到官府，因此穷人家的孩子是不能接受教育的。孔子是中国历史上首位创办私学、收徒授业的人，他培养了一批儒学传承人。《史记·孔子世家》称：“孔子以诗、书、礼、乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”《吕氏春秋·遇合》也称：“委贄为弟子者三千人，达徒七十人。”

孔子是最早提出人的天赋素质相近，个性差异主要是因为后天教育与社会环境影响造成的，因而人人都可以受教育，人人都应该受教育。他打破了奴隶主贵族对学校教育的垄断，把受教育的范围扩大到平民，顺应了当时社会发展的趋势。孔子还强调学校教育必须将道德放在首要地位，提出“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文。”

《孔子杏坛讲学图》作者吴彬，字文中，福建莆田人，流寓金陵(今江苏南京)，明代万历年间以能画荐授中书舍人，为宫廷画师，是生活在明代后期的一位知名画家。《孔子杏坛讲学图》中的人物面容庄重古朴，形体伟岸，衣纹排叠遒劲，设色古雅，充分体现了画家不同凡响的艺术底蕴和功力。

《孔子杏坛讲学图》背景以暖色调黄色为主，体现了孔子师徒关系融洽、亲切、雅致、和谐的讲学环境。孔子端坐在中间一张圆形矮榻之上，弟子们分两旁坐于蒲团之上，说明师生有

别、讲规矩、重秩序，体现了儒家的道德规范。画中，左侧一弟子双手合抱于胸，或是发问，提出疑难问题，孔子面向于他，单独解答他的提问，或是孔子提问以前教过的内容，这位弟子在回答问题，或是这位弟子有些腼腆，不善于提问，孔子主动让他提问，提倡“敏而好学，不耻下问”的学风。

这一细节体现了孔子因材施教的教学思想。孔子通过谈话和个别观察等方法，了解和熟悉弟子的个性特征，在此基础上，根据每个弟子的具体情况，采取不同的教育方法，培养出德行、言语、政事、文学等多方面的人才。孔子教育弟子要有老老实实的学习态度，谦虚好学，时常复习学过的知识，以便“温故而知新”“举一反三”。

在《孔子杏坛讲学图》的前方有两位比较年长的弟子，说明孔子招收弟子没有年龄限制，孔子的弟子年龄各异，最大者仅比孔子小4岁，最小者比孔子小53岁，弟子之间年龄相差47岁。

从《孔子杏坛讲学图》中看，四位弟子尽管都是着大领广袖长服，发用蓝布挽髻，但是衣服颜色不同，其中三个弟子穿灰服，一个弟子穿红服。这说明孔子弟子之间的地位和经济状况也不一样。这一点集中体现了孔子“有教无类”的主张，无分贵族与平民，不分国界与华夷，只要有心向学，都可以入学受教。孔子弟子来自鲁国、齐国、晋国、宋国、陈国、蔡国、秦国、楚国，不仅打破了当时的国界，也打破了夷夏之分。比如孔子吸收了被中原人视为“蛮夷之邦”的楚国人公孙龙和秦商入学，还欲居“九夷”施教。孔子弟子中有来自贵族阶层的，如南宫敬叔、司马牛、孟懿子；有来自商人之家的，如子贡；有来自“贱人”家庭的，如冉雍；还有居陋巷的颜回、衣敝缊袍的子路、安贫乐道的原宪等。

在《孔子杏坛讲学图》中，孔子后面屏风耸立，屏风后是生机盎然的杏树，杏花绽放，姹紫嫣红，这代表孔子讲学之地——杏坛。春意盎然的景象，也给严肃的讲学画面增添了几分春天的气息和活跃的气氛。杏坛位于曲阜孔庙大成殿前，为孔子讲学之处。孔子在教学上践行他的理念，不仅言教，更重身教，以自己的模范行为感化弟子。他爱护弟子，弟子也很尊敬他，师生关系非常融洽。孔子毕生从事教育活动，他在此收弟子三千，授六艺之学，培养了一批儒学传承人。

《孔子杏坛讲学图》以孔子设教讲学为题材，采用写实与浪漫手法相结合的方式，用形象生动的绘画语言，塑造了孔子学而不厌，诲人不倦的光辉形象，体现了古人尊孔重教的传统。

【史海钩沉】

《孔子杏坛讲学图》中的教育思想

