

带着问题来，拿着办法走

会商交流会推动农机及高端装备产业链发展实现新突破

记者 陶春燕

“现场听取了企业的问题和需求，并提出解决办法，让大家带着问题来，拿着办法走……”8月25日，为推动建立产业链上下游合作平台机制，促进产业链上下游大中小企业共同提升、协同发展，及时了解企业困难与需求，聊城市组织召开农机及高端装备产业链融链固链及产业会商交流会，开展产业政策培训，听取企业的交流汇报和意见建议，并部署2023年农机及高端装备产业链相

关工作。

与会人员现场观摩了企业发展情况，了解企业发展过程中的所思所需，为会议召开提供鲜活的“参考资料”。2023上半年，全市农机及高端装备产业链产业链呈现出“四个新特点”：创新发展有所突破，“走出去”的成效显著，重点项目进度再提速，助企发展机制更加完善。截至6月底，全市农机及高端装备产业营业收入130.22亿元，同比增长5.7%；利润总额3.73亿元，同比增长75.1%；产业链招商引资签约金

额162.91亿元，到位资金30.58亿元；新增省级以上优质企业21家、高新技术企业15家，市级以上创新平台5家；金融贷款余额增幅18.41%。

会议邀请山东省装备制造业协会党支部书记、秘书长、标准委员会副主任苏红星在现场做装备制造业现状及发展形势分析报告，帮助企业更好地了解产业当前发展情况，从而对各自未来的发展制定更合理的目标。随后，聊城市市场监管局知识产权促进科科长赵倩讲解了知识产权相关政

策。

聊城将进一步提高产业链“链长制”工作的认识，全力建链延链补链强链，充分发挥好“链主”企业作用。要定期收集企业的需求，对产业链发展的重大问题要专题研究，需要市级层面解决或产业链企业急需解决的问题要及时汇报，共同推动农机及高端装备产业链发展实现新突破，取得新成效。

高端装备制造业是山东省新旧动能转换“十强”产业之一，也是聊城市重点发展的产业集群之

一。聊城市农机及高端装备制造企业分布在农机制造、仪器仪表制造等7个行业，2022年共实现营业收入258.11亿元。聊城市高端装备制造产业共有规上企业160余家，重点发展领域为智能制造装备，农业机械产业是全市的重点产业之一。下一步，聊城市市场监管局将组织链上企业参与市政协“聊商缘·界别同心汇”的“4+X”活动，并计划举办政策宣讲会、人才对接会、线上“社情民意”征集等活动，帮助企业解决政策、人才等需求。

血液透析治疗如何进行自我日常护理

中的碳酸氢根等电解质成分弥散到血液中，再将这种洁净的血液重新输送到患者体内，以此来清除尿毒症毒素、水，维持患者体内电解质、水、酸碱平衡。

那么，血液透析治疗如何进行自我日常护理呢？

(1)改善贫血，需按照医嘱定时、定量服用铁片，防止感染，尽量不要与易感人群接触。若是有高血压情况，需遵循医嘱服用降压药，控制体重。

(2)防止静脉导管脱落，在穿衣服、脱衣服时尽量动作轻柔，不

能动作太猛，避免触动、牵拉导管或者直接拔出导管，若是导管脱落，需要立即压住伤口止血，至少15分钟，若是后续出血不止或有不适症状，需要及时就医。

(3)防止静脉导管堵塞，在日常生活中尽量不要干重体力活，让身体有一个恢复过渡期；在睡觉时保持平卧位或者置管对侧卧位；减少弯腰次数，或者尽量不要弯腰，避免血液倒流而堵塞导管；按时服用抗凝药物，避免管腔堵塞。

(4)注意预防伤口感染，保持敷料干燥，夏季比较容易出汗，需

格外关注，尽量待在有空调的室内，若是敷料已经弄湿，需要在消毒后及时更换；且要求在每次透析后配合护士更换辅料，若是透析时间比较长，可以每周换两次辅料。

(5)调整饮食，需要保持营养，控制盐分摄入，一些含盐较多的食物不建议多吃，比如咸菜、咸鱼等，可以吃些富含铁的食物，比如菠菜、猪肝、鸭血等，富含蛋白质的食物也可适量吃，如鸡蛋、牛奶、动物肝脏、鱼虾等。以下食物不能吃：含磷食物，如火腿肠、罐头；油炸食物、杨桃等。

(6)保持良好心理状态，积极配合治疗，不能一直陷入害怕、担忧等负面情绪中，学习自我疏导，比如可找朋友聊聊天，外出散心等，也可适当锻炼，提升身体素质，改善心理状态，对恢复很有利。

综上，想必大家对血液透析治疗时的自我护理已经有所了解，希望能重视起来，日常多关注这方面的内容，相信关键时刻能用得到，这对保护我们的身体健康来说极为重要。

(莘县中心医院血液透析室 孙秀丽)

急性阑尾炎必须手术吗？

急性阑尾炎是一种常见疾病，很多人听到这一疾病后的第一反应就是要进行手术，那么急性阑尾炎是必须做手术吗？

急性阑尾炎是常见的外科急腹症，会引起急性腹部疼痛，其多发人群为20-30岁的青壮年，且男性发病率高于女性。常见的急性阑尾炎有多种类型，例如急性单纯性、急性化脓性、周围脓肿性、穿孔坏疽性等。且造成急性阑尾炎的因素有很多，例如若存在阑尾管腔阻塞、阑尾粪石、阑尾肿

瘤、病原微生物入侵及淋巴滤泡增生等问题就会引发阑尾炎。大多数患者在出现急性阑尾炎这一疾病后都会出现腹部疼痛这一症状，同时部分患者会出现厌食、恶心、呕吐、腹泻等胃肠道症状以及心率增快、体温升高等全身症状。

上述内容表明，急性阑尾炎会对患者产生较大影响，只有及时进行治疗才能够减轻患者的痛苦、促进患者的恢复。但从实际情况来看，出现急性阑尾炎后并不是一定要做手术，因为部分患者

无法进行手术，所以可以通过药物或手术这两种方式进行治疗。第一，药物治疗。若急性阑尾炎患者不合并穿孔或坏疽等问题且全身状况较差无法进行手术、急性阑尾炎患者发病已经超过72小时且已经形成炎性肿块、急性阑尾炎患者存在其他严重的器质性疾病且有手术禁忌症就可以先利用抗生素等药物进行治疗，例如可以利用头孢类抗生素与甲硝唑进行治疗。第二，手术治疗。若急性阑尾炎患者具备手术适应症就可

以通过开腹手术或腹腔镜手术进行治疗，其中开腹手术具有时间短、价格低等优势，但所造成的切口相对较大，而腹腔镜手术具有切口小、并发症少、恢复快等优势，但费用相对较高且时间较长。

为此，需要根据患者的情况选择合适的手术方式。同时，若进行手术也需要做好术后并发症的预防工作，例如应通过有效手段预防切口感染、出血、粘连性肠梗阻等并发症。

总之，在患了急性阑尾炎之后也可以通过药物进行治疗，不是必须做手术，所以需要根据实际情况选择合适的治疗方式。

(莘县第三人民医院普外科 张翠菊)

挂失声明

杨光增，身份证号372524196801116611；杨西禄，身份证号37252419360702661X；位于茌平区振兴街道办事处围子村土地确权证丢失，特此声明。

《奇迹·笨小孩》：献给用力奔跑的你

凡”的“情”

影片秉承着贴近、真实、小切口的创作原则，实现了类型化表达和主流价值的合奏。影片将故事背景设定在经济特区——深圳，时间点落脚在2013年，时间跨度小且时代意义强。深圳的发展史，本身就充满奇迹，充满契机。短短二三十年，深圳从小渔村变为高楼耸立的现代化都市，使得各种奇迹都有发生在这片沃土上的可能。

2013年作为大部分观影人群共同经历的年份，观众能自觉地将视野从影片延伸到现实，无形中扩大了影片的表达内涵进而反射到观众自身成长上，有较强的现实意义。普通人在大城市中沉浮，难免是辛苦的，景浩选择从其擅长的手机制造业入手。在我国智能手机还没有完全普及之初，手机制造业还没有完备的规章制度，许多二手机、翻新机流于市面，由此产生的问题成为了当时一个普遍的社会现象。导演寻求了新旧变化之中，更接近平民大众的角度，利于被观众接受，也反

映现实。

故事发生在深圳，但人物的设定并非社会高层精英，而是将目光下移——聚焦于高楼大厦下的普通群体，无论是景浩这样的普通手机维修工，还是失聪女工、网吧少年、失业拳手……这些人物的呈现贴近现实，鲜活生动，进一步拉近了观众与影片的心理距离。这种紧贴时代的人物设置，是主流意识与价值的重要抓手，也是新主流电影对现实题材创作的妙笔。边缘人物的形象虽不太完美，但正因为有这些“小人物”的加持，与景浩一同并肩作战、共克困难，才能有奇迹的发生。

电影作为一类综合的艺术范畴，需不断探索其崇高与娱乐的统一，而实现这一目的的路径是——共情。《奇迹·笨小孩》作为新主流电影，承载着主流价值与主流意识书写的任务，在情节搭建和节奏把握都符合标准叙事结构的前提下，大量日常符号的建构和现实生活的描摹实现了“共情”，在潜移默化中表现了其主流本质。电影通过景浩团队的创业

奋斗史和深圳日新月异的发展史，将宏观视角与微观命运相结合，展现了小人物在大时代洪流中“逆流而上”的拼搏精神。他们的坚定执着映射了现实中无数普通人，观众在观影时，观旁人，也在观自我。新时代奋斗者就像影片中的“蚂蚁”一般，暴风骤雨“雨”非但不会使他们退缩，反而会更加用力存活，等待着晴天的照耀，等待着“奇迹”的到来。影片最后一场“太阳雨”表现着希望的降临，嘴角上扬的姿态与苦难和解。在价值表达上，紧紧贴合当代青年用力奔跑、“不躺平”的主流时代观念。

世间不缺奇迹，人比所有奇迹都神奇。《奇迹·笨小孩》的导演文牧野说：“奇迹不是成功，而是幸福，每一个在时代中奋斗，努力追求幸福的人，都该有一束属于他们的光。”新时代的起点上，珍惜生活，向前奔跑的每一位追梦人都在期待“奇迹”的发生，别着急，好景常在！

(山东师范大学新闻与传媒学院 张凯悦)

随着共同体美学与电影工业美学概念的提出，现实题材电影在遵循艺术规律、讲好中国故事的同时，在寻求一种——实现电影与观众的双向奔赴的创作机制。文牧野导演的《奇迹·笨小孩》继承了以往现实题材的创作方式，以深圳的发展史为背景，讲述了青年景浩带领创业团队努力奋斗、共谋幸福生活的故事。影片通过“温暖”倾向搭建标准叙事结构，聚焦人物命运与城市的成长，描写重点从以往的创业成功转为普通人在城市中沉浮，努力奋斗追求幸福。

一、典型化隐喻呈现温暖的现实主义

我们要感谢的永远不是苦难，而是感谢明知苦难又奋力向前的自己。影片通过苦难的典型化与集中化处理，激起观众的共鸣。电影一方面聚焦于人物创伤：生理疾病与精神焦虑，另一方面，呈现底层群体的现实处境。父母在景浩的成长中的缺失，使得景浩年纪轻轻就承担起了照顾妹妹、照顾家庭的责任。妹妹景彤患

有先天性心脏病需要治疗，对于这个小家庭而言，短时间内凑齐高额的治疗费用，是很沉重的负担。年仅6岁的景彤，虽面临着疾病的折磨，但她并不娇气、坚强懂事，使人心生怜悯。妹妹身体的创伤反映到生活上，就成为了景浩生活苦难和精神焦虑的根源，他不得不努力拼搏，挣钱给妹妹治病，这也成为“奇迹”发生的现实动机。20岁的景浩面对此况，他感到无力、焦虑，他拿锤子恐吓房东、不顾生命的追赶老总……歇斯底里的反抗，一次次伤痕满满的肉体，让观众感受到他想要打破黑暗困境的坚韧与顽强。影片对景浩和妹妹生活状态的呈现是对底层群体苦难困境的典型化隐喻，将社会层面物资匮乏、人与人之间的压迫展现的淋漓尽致，突出了底层群体生活之艰。电影呈现苦难，但又打破苦难，景浩通过自己的奋斗历程展现了执着、坚韧的力量。同时，由“苦难”引出的“期待视野”也决定了“奇迹”实现的必然。

二、“不悬浮”的“人”、“不平