



□倪自放

张小斐、黄晓明、张嘉倪、李泽锋领衔主演的都市女性情感励志剧《好事成双》正在CCTV-8黄金强档热播，腾讯视频全网独播。剧集通过对林双、江喜等女性的细腻刻画，将婚姻危机、全职主妇困境、生育压力、年龄焦虑、小镇青年身份归属感等现实生活中的矛盾逐步展开，折射当下都市女性的生存状态，探讨她们在多重困境下的个人选择与思考。

故事讲述张小斐饰演的林双拥有旁人艳羡的幸福家庭——丈夫卫明事业有成，女儿乖巧懂事，她也全力以赴照顾家庭。不过林双精心维护的美好生活却因为丈夫的出轨被打破，接下来，无论是感情还是事业，林双将用自己的方式开启逆风启航。

该剧首播剧情即进入高潮，开局就是林双冷静约见插足者江喜(张嘉倪饰)，理智“策反”，整个玩的就是一个“最强大脑”，让观众摩拳擦掌期待接下来的复仇大戏。不同于以往的偏喜剧风格，张小斐这次的角色表演相对内敛和克制，内心戏更足。而林双的这种表现，与人物设定也十分吻合。虽然出场是全职主妇，但林双的人物背景是高智商的名校高材生，是难得一见的“理科女”，这为其后来重返职场铺垫了可信的基础。“不强势的女强人”是张小斐



本人对林双的理解，在接受采访时张小斐表示：“林双的内心非常坚定、有力量，她不轻易展露锋芒，但必要时又极度有锋芒，她是一个行动派，是一个闷声干大事的人，内心也非常果断。”在如此人设背景下，林双在幸福生活中突遭一击还能冷静面对的表现，就相当合理了。

内敛而克制的林双，让人觉得太心疼，因为故事的前三集她很少有能爆发出来的点。好在剧集给林双的情绪设置了一些小出口，比如张小斐在该剧中偶尔闪现的轻喜剧细节。当处于逆境中的林双偶尔去开专车时碰到了黄晓明饰演的顾许，两人说话的过程中，林双开车一个加速，坐在后座的顾许将饮料撒了一身。这样的一个“小事故”，没有向互相埋怨发展，反而让人想到当年两人的青葱岁月，画面

温馨，让人莞尔。

得知丈夫出轨的林双，有两次喝啤酒的戏份，这两次的变化，心境的微妙变化还是展现出来了。第一次得知突发消息的林双喝啤酒，是从他们家平常放啤酒的橱子里拿了啤酒消愁。后来随着剧情的发展，林双会在洗衣桶里塞一些小啤酒，当她很崩溃的时候就掏出来，靠在那里打开一下或者她喝完之后长出一口气，就只是林双当下能做到的一种好像非常短暂的消解。

除了女主林双，《好事成双》的其他主要角色还包括林双当年的暗恋者顾许、插足者江喜、渣男卫明，这些角色并没有被固化，而是多点开花，呈现出了不同的新意。

林双的成长与顾许的支持和鼓励密不可分。尖端互联网公司磐石CEO顾许，曾在大学时期暗

恋林双。时过境迁，当顾许看到林双的努力后，便下定决心默默给予林双支持，做她的坚强后盾。他属于默默付出型人格，不祈求回报。但是，善良的人终究有回报，他的付出也会被周围人慢慢感受到。这个角色的新意在于顾许不是传统意义上的霸道总裁，而是一个嘴巴有点刻薄、说话不会拐弯、对感情比较僵硬的IT男。

插足者江喜这个角色设置的新意在于，林双与江喜的关系一开始有点势均力敌、剑拔弩张，而与江喜联手，是林双基于现状分析后做出的利益最大化的选择。当卫明对林双处处提防之后，林双必须找到其身边的人获取证据：她晓之以理，让江喜认清卫明的真面目——他不爱林双也不爱江喜，只爱自己。

由李泽锋饰演的渣男卫明是

公司高管，一个精致的利己主义者，对自我要求很高，着急达到目的，感情和家庭都是他事业的垫脚石。他想尽一切办法，利用身边的爱人、亲人做出意想不到的事，在特别急于求成的时候迷失自我。这个角色的特点在于他看起来彬彬有礼，但一渣到底，从不悔改。

不得不说的还有《好事成双》的总监制、总导演滕华涛。梳理过去近二十年间的都市情感影视佳作，滕华涛是一个无法回避的导演。从《双面胶》到《蜗居》再到《王贵与安娜》《裸婚时代》，从治愈系电影《失恋33天》等风来》到家庭情感剧《心居》，再到现在的《好事成双》，滕华涛总是能够在看似老生常谈的都市情感话题中找到震撼人内心深处的某个点，从而给出细腻动人的呈现。都市女性在家庭和职场等多重困境中勇敢面对困难、重塑自我的剧集不少，《好事成双》的独特之处在于跳出了单一的“婚姻”议题，从全新的角度出发，将对女性境遇的描摹延伸至更广阔的范围。林双与江喜之间的关系，林双和顾许之间的关系，都没有陷入狗血的套路，为都市女性带来勇气的温暖现实主义内核，贯穿在剧集的绝大部分段落。在《好事成双》中，通过对家庭主妇、职场女性等都市女性多元困境的深度细腻刻画，结合女性(包括女儿与母亲之间)互相理解和支持的情节，表达女性成长的互相激励、温情互助，这让《好事成双》的女性成长主题得以凸显。故事里，面对困境的女性充满了勇气，也不缺飒气，这是对都市情感剧的一个创新。

(作者为山东省签约艺术评论家)



□张莹

今年，周冬雨有三部电影已经、正在、即将上映，当我们认为她的咖位还停留在“小黄鸭”时，她已经悄悄地拿到了中国女演员能拿到的几乎所有最佳女主角奖。天资并不突出的她，一点弯路都没走地成了青年女演员中的翘楚。

从一个素人到张艺谋电影女主角，周冬雨命运的齿轮在拍《山楂树之恋》的那一刻开始转动。这部纯净得让无数读者痴迷的小说，终于要被张艺谋搬上银幕了！女主角静秋的表演者，是许多书迷翘首以待的。

我对原著小说《山楂树之恋》非常喜爱，陆陆续续买了好几本。你不知道它为什么这么让人着迷，文笔如此简单朴实，相较于琼瑶、亦舒的情感浓烈、文字应用娴熟，《山楂树之恋》像一个笨拙的人告诉你他的故事。静秋和老三意犹未尽的美好，恰到好处地击中了读者，每一次读，都有心痛的感觉。

静秋，书中美好的女子，纯情、身材姣好，被老三含蓄而热烈地爱着。据说张艺谋要求试镜的女演员漂亮、青涩、腼腆，要没整过容，气质要符合原型。然而每个人心中都有属于他的静秋，张艺谋团队拍了6000多个视频，也没有找到他的静秋，就

周冬雨的奇幻电影人生

连刘亦菲都被他拒绝了。

当周冬雨作为静秋的扮演者公之于众时，质疑声扑面而来。说实话，我也很失望，觉得周冬雨不是我心目中的“静秋”：她年纪过于小，书中的静秋是丰满的；她长得一般，书中的静秋是美丽的。我想，张艺谋看中的是周冬雨的青涩，这倒是和书中的静秋吻合。被追求的静秋诚惶诚恐、羞涩，就像老三的扮演者窦骁一旦靠近周冬雨，她会下意识支起手指拒绝。

那时候的周冬雨，有她独特的辨识度，但《山楂树之恋》这部电影拍得一般，很多人以为周冬雨很难复制“谋女郎”的成功，因为她实在是太普通了！

出人意料的是，周冬雨一路走来成了获奖专业户。她凭借《山楂树之恋》获华表奖优秀新人奖；之后凭借《同桌的你》获得华语电影传媒大奖最受瞩目女演员奖；凭借《七月与安生》获多个电影节最佳女主角奖；凭借《谎言西西里》获第八届澳门国际电影节最佳女主角奖；更是凭借《少年的你》获得金鸡奖、百花奖、金像奖。

周冬雨的演艺之路有些奇幻。作为演员的她，演技是被认可的，但好演员的头衔似乎从来没有戴上过。她作为女演员的形象不符合大众的审美：小

眼睛、塌鼻梁、身材矮小，偏偏和她搭戏的是一水儿的大帅哥，衬托得她更加一般，不像个女演员，倒像是不小心混错了圈子。

可就是这样一个“丑小鸭”，成了大银幕女王。

周冬雨险些被“静秋”锁死，她在《山楂树之恋》后的几部电影中，包括在《官锁沉香》《同桌的你》等影片中饰演的几乎都是单纯、乖巧、娴静的女孩。她试图突破自己，在《心花路放》中演“小镇杀马特”，刷了一波流量，过于刻意而不饱满。

后来，周冬雨主演了《七月与安生》。周冬雨一开始的角色是七月，而她选择了放浪、不羁的安生，这次周冬雨用演技征服了观众，她在角色中展现出的坚毅和脆弱交织的复杂内心，让人动容。突然发现，这个小小的身躯，用近乎本色的表演呈现出角色的独特魅力：她拒绝被社会桎梏束缚，但在追梦路上遭遇挫折，周冬雨用眼神和表情流露出内心的挣扎。她自此成为大银幕的宠儿。

与周冬雨同时代的优秀女演员，不约而同钟情于荧屏，谭松韵、赵丽颖、宋轶、杨紫、李沁，这个年龄段的女演员在电影领域出现断层。这一批90后里边挑大梁的还真就剩下周冬

雨了，没的挑，导演也在一部部电影中看到她的成长，从纯情年代到文艺女生，周冬雨理所当然地得奖之路顺风顺水。

学摄影出身的张艺谋，两只眼睛就是镜头，他挑选的“谋女郎”，都经得住大银幕考验。这是周冬雨得天独厚的地方，她的脸生动、不“塑料”，估计恩师在她出道之时就千叮咛万嘱咐，她没有为了漂亮走上网红的不归路，这也是她能够释放内心戏的基本。

上一个带文艺片气质的还是张静初，两个人年龄上差出一代。周冬雨从《后来的我们》开始，有了文艺片气质。女人过了三十岁，不能再走青春路线，周冬雨的过渡在不知不觉中实现，她又在《燃冬》《鹦鹉杀》中玩起了深沉，应该说，虽然不叫座，演技是过关的，尤其是在片子的路演中，周冬雨妩媚、柔软的造型让人眼前一亮。

想来在很多人看来，女演员不漂亮是“原罪”，所以周冬雨虽然演技过关(不然怎么会是和章子怡、周迅齐名的大满贯女主角)，但始终是人们眼中的“小黄鸭”。她自己也毫无压力，素着脸和影迷合影，也素着脸自拍，任身后跟着一片长相被嘲的声音，但另一个声音同时再说：只剩下周冬雨了，同期无对手了。这真的很奇幻。

