

“重生救赎”和“种田”成新思路 古偶爽剧带来更多新鲜感

近日，正热播的古装女性成长疗愈剧《为有暗香来》、种田流撒欢搞钱剧《田耕纪》，都给观众带来全新的观剧体验。前者讲述一个“恶女”的重生救赎，后者讲述古代种田经营、发家致富的农耕生活故事。随着《卿卿日常》《兰闺喜事》等越来越多题材独特古偶剧的播出，古偶剧逐渐跳脱出玄幻仙侠大剧的浓郁工业流水线味道，给观众带来更多新鲜感。



记者 师文静

“恶女”重生向善

由周也、王星越、彭楚粤等主演的古装剧《为有暗香来》有多重看点，故事上是逆袭命运的女性重生；视效上是遵循五代时期服装制式的质感十足的服化道、场景；国风潮流上，则是剧中围绕香药世家展开的古代制香、品香、日常用香的非遗传统文化。

剧中，女主角华浅曾因执着于仲家大爷仲夜阑，而做了不可挽回的错事，她用撒谎、欺骗等手段拆散闺蜜牧遥与仲夜阑，且设计谋与仲夜阑大婚，同时联合家族势力扳倒牧家，导致牧遥家破人亡。在牧遥一步步复仇之下，华浅的阴谋败露，华浅全家被杀，自己被流放将死，而此时她突然又重生回到了自己的大婚之夜。为了不重蹈覆辙，华浅一心求变，展开自我救赎。

这个故事是典型的重生文学故事构架，人生悲惨死局出现，想要活下去，就要重生打怪，捋顺命运，开启新生。一般重生题材小说中即将惨死的主角获得新生，往往要展开狠绝的复仇计划，带领读者大杀四方、快意复仇，而《为有暗香来》中，女主角原本是嚣张作恶的“恶女”，重新回到大婚之夜，面临的虽不是人生死局，但想力挽狂澜也需要很多智慧。该剧设定中，女主角华浅人生重新来一次之后，由“恶女”开始向善做好人，步步为营只为摆正自己和其他人已经错位的人生。华浅变身温柔至善的大家闺秀，展开闯关人生，主要是与复仇的牧遥斗智斗勇，摆脱强势追求她的男主角仲家家

主仲溪午。重生的华浅救下即将自杀的牧遥父亲，默认仲夜阑救下被流亡的牧遥，她把牧遥和仲夜阑重新撮合在一起，且要求离婚，并规劝父亲不要贪恋权势、财富弃官归乡，把家族罪恶公之于众，付出应有的代价。剧中的女主角重生后虽有上帝视角，观众跟随女主角一路逆转命运，就像玩一场逆转人生的“游戏”。看处于困局逆境中的女主角一步步凭借谋略和心术逆转命运的齿轮，是这部剧的最大看点。

该剧巾帼不让须眉，女主角与三位男性的情感纠葛也很好看，华浅被上一世所爱的仲夜阑抛弃，坦然接受；被仲夜阑的兄弟仲溪午追求，避之不及；捡来的小乞丐成为她的贴身侍卫，对其重心耿耿。剧中的三组情感线各有看点，女主角却不执着于爱情，剧中更好看的是女主角逆转命运的智慧和端正的三观。华浅在强权压迫、穷人命如草芥的古代，一遍遍地向身边奴婢传递人人平等、追求幸福生活权利的现代观念，而且逆袭人生全凭自身智慧和努力，不慕权贵、不徇私枉法。这部剧在一个“小而美”的重生逆命的故事中，写出一个以往古偶剧、仙侠剧不曾有的可爱、通透的女主角。该剧借由重生题材，写的还是女性与命运抗争的故事，而且这个故事还闪烁着当代女性对待婚姻、情感、命运、人生的价值观。

不再机械复制

如果说《为有暗香来》是闯关意味很浓的“剧本杀”故事，那么种田流撒欢搞钱剧《田耕纪》本身就是一个游戏。该剧由曾舜晞、田曦薇主演，剧中连蔓儿携

手沈诺共同开启种田赚钱的欢乐日常，绘就一幅岁月静好的东方田园生活画卷。有趣的是，该剧是描述古代田间乡野的有趣故事，是一家游戏公司开发的新游戏，男女主角是互相不认识、不知彼此身份进入游戏的体验者，他们为了赚够一千两黄金的目标，组成小分队，与游戏中的一大家子古代人上演智斗逆袭的故事。《田耕纪》的新鲜之处在于融入古朴中式美学，将五谷三餐、农耕劳作、经商摆摊等烟火日常贯穿其中，以新颖的视角展现东方古代的田园生活。

从《莲花楼》《兰闺喜事》《古相思曲》《九义人》，以及《为有暗香来》《田耕纪》等今年新作来看，更多的古装剧都是深耕细分主题下的好故事。最明显的特点就是古偶剧不再创作模式化、剧情雷同化，尤其是不再过分追求所谓的宏大故事，以及低幼的甜宠故事。

之前很多古偶剧拍的都是不食人间烟火的神仙、宫廷贵族，讲的是所谓四海八荒、寰宇天下背景下的宏大故事，观众虽然也被其中的虐恋爱情、派系斗争、拯救苍生所吸引，但始终无法“移情”投射其中。而无论是讲述古代女性婚恋观的《兰闺喜事》，还是为女性清白谋定翻案的《九义人》，以及讲别样江湖、别样侠士故事的《莲花楼》等剧，都是各有各的表达和抒写，故事新颖，人物多样立体。

如果给今年古偶剧一个新标签的话，就是不再机械复制、不再工业流水线化，也只有这样，才能不断地找回被所谓套路仙侠剧、玄幻剧伤害的观众，跟上观众不断提高的审美趣味。



《风声》之后仍有传奇，谍战大片《刀尖》定档

张译银幕呈现麦家“近身搏杀”之作

记者 师文静

尘封70年的特工传奇

1940年的南京，各方势力交错宛如蛛网，在“蛛网”中心隐藏着的，是日本侵略者妄图对中国实行亡国灭种的残忍计划。外忧、内患、对峙、试探、酷刑、暗杀、牺牲、反击……何谓“春雷计划”？这些人都是谁？他们分别属于哪个阵营，谁又能活到最后？让人惊心动魄的谍战元素和诸多悬念，在短短1分41秒的时间里呈现出来，不由得让人更加期待影片的上映。

电影《刀尖》改编自麦家2011年出版的小说，原著根据真实历史事件，忠实还原了中共王牌特工尘封70年的传奇故事。

《风声》之后仍有传奇。由高群书执导，张译、黄志忠、郎月婷领衔主演，成泰燊、沙溢、高捷、金世佳、李淳主演，聂远、黄璐特别出演的谍战大片《刀尖》发布定档海报及预告，正式官宣将于今年11月24日在全国上映。

导演高群书表示，《刀尖》这部小说首先吸引他的就是“尘封70年的特工传奇”，在看过小说后就跟麦家联系，希望可以将其拍成电影。“很多谍战戏都会把主战场选在上海，但《刀尖》的故事发生在1940年的南京，在当时那个经历了重创的城市里，有一群人终日行走在刀尖之上，他们有理想、有文化，又不甘受辱，他们活着的目

的就是想尽一切办法保存实力，时刻准备着跟侵略者战斗到人生的最后一刻。所谓‘刀尖嗜血，近身搏杀’，是这部电影要讲述的故事，也是他们坚定不移的选择。”

张译首部 大银幕谍战片

影片的出品人、博纳影业集团董事长于冬表示，博纳此前做了大量积极的工作，就是为了让这部谍战精品能尽快在影院跟大家见面，《刀尖》是一部会让人全身战栗的佳作，也是继《风声》之后又一部传奇谍战大片，无论是故事还是演员，都会给大家带来惊喜。”

《刀尖》的定档海报上全员亮相：张译饰演的金深水持枪瞄准前方，黄志忠饰演的卢敬瑜、郎月婷饰演的林婴婴站在他身后面对不同方向，暗示着每个人

都有自己的任务要去完成；成泰燊、沙溢、高捷、金世佳、李淳饰演的角色站在后面，每个人的眼神和肢体动作似乎都隐藏着秘密，集体沉默的姿态与右下角那句“语言是可以杀人的”形成强烈反差，愈发勾起观众对这部谍战作品的好奇心。

从《红海行动》到《悬崖之上》，张译近年来在大银幕上屡屡塑造经典角色。得知《刀尖》即将于年内上映的消息，影迷在激动不已的同时，也口口相传“《悬崖之上》之后张译再演谍战”，然而，从拍摄时间上来说，《刀尖》才是张译出演的首部谍战影片。高群书导演坦言：“因为大家都喜欢张译，他的能量是无限的，他对角色的理解和他本身的感染力都已经达到了一个了不起的境界，而且还在持续上升，他饰演的金深水和角色名字紧紧贴合，他只要站在那里就是那个角色本身。”