

“重生救赎”和“种田”成新思路 古偶爽剧带来更多新鲜感

近日,正热播的古装女性成长疗愈剧《为有暗香来》、种田流撒欢搞钱剧《田耕纪》,都给观众带来全新的观剧体验。前者讲述一个“恶女”的重生救赎,后者讲述古代种田经营、发家致富的农耕生活故事。随着《卿卿日常》《兰闺喜事》等越来越多题材独特古偶剧的播出,古偶剧逐渐跳脱出玄幻仙侠大剧的浓郁工业流水线味道,给观众带来更多新鲜感。



记者 师文静

“恶女”重生向善

由周也、王星越、彭楚粤等主演的古装剧《为有暗香来》有多重看点,故事上是逆袭命运的女性重生;视觉上遵循五代时期服装制式的质感十足的服化道、场景;国风潮流上,则是剧中围绕香药世家展开的古代制香、品香、日常用香的非遗传统文化。

剧中,女主角华浅曾因执着于仲家大爷仲夜阑,而做了不可挽回的错事,她用撒谎、欺骗等手段拆散闺蜜牧遥与仲夜阑,且设计谋与仲夜阑大婚,同时联合家族势力扳倒牧家,导致牧遥家破人亡。在牧遥一步步复仇之下,华浅的阴谋败露,华浅全家被杀,自己被流放将死,而此时她突然又重生回到了自己的大婚之夜。为了不重蹈覆辙,华浅一心求变,展开自我救赎。

这个故事是典型的重生文学故事构架,人生悲惨死局出现,想要活下去,就要重生打怪,捋顺命运,开启新生。一般重生题材小说中即将惨死的主角获得新生,往往要展开开绝的复仇计划,带领读者大杀四方、快意复仇,而《为有暗香来》中,女主角原本是嚣张作恶的“恶女”,重新回到大婚之夜,面临的虽不是人生死局,但想力挽狂澜也需要很多智慧。该剧设定中,女主角华浅人生重新来一次之后,由“恶女”开始向善做好人,步步为营只为摆正自己和其他人已经错位的人生。华浅变身温柔至善的大家闺秀,展开闯关人生,主要是与复仇的牧遥斗智斗勇,摆脱强势追求她的男主角仲家家

主仲溪午。重生的华浅救下即将自杀的牧遥父亲,默认仲夜阑救下被流亡的牧遥,她把牧遥和仲夜阑重新撮合在一起,且要求离婚,并规劝父亲不要贪恋权势、财富弃官归乡,把家族罪恶公之于众,付出应有的代价。剧中的女主角重生后虽有上帝视角,观众跟随女主角一路逆转命运,就像玩一场逆转人生的游戏。看处于困局逆境中的女主角一步步凭借谋略和心术逆转命运的齿轮,是这部剧的最大看点。

该剧中,女主角与三位男性的情感纠葛也很好看,华浅被上一世所爱的仲夜阑抛弃,坦然接受;被仲夜阑的兄弟仲溪午追求,避之不及;捡来的小乞丐成为她的贴身侍卫,对其重心耿耿。剧中的三组情感线各有看点,女主角却不执着于爱情,剧中更好看的是女主角逆转命运的智慧 and 端正的三观。华浅在强权压迫、穷人命如草芥的古代,一遍遍地向身边奴婢传递人人平等、追求幸福生活权利的现代观念,而且逆袭人生全凭自身智慧和努力,不慕权贵、不徇私枉法。这部剧在一个“小而美”的重生逆命的故事中,写出一个以往古偶剧、仙侠剧不曾有的可爱、通透的女主角。该剧借由重生题材,写的还是女性与命运抗争的故事,而且这个故事还闪烁着当代女性对待婚姻、情感、命运、人生的价值观。

不再机械复制

如果说《为有暗香来》是闯关意味很浓的“剧本杀”故事,那么种田流撒欢搞钱剧《田耕纪》本身就是一个游戏。该剧由曾舜晞、田曦薇主演,剧中连蔓儿携

手沈诺共同开启种田赚钱的欢乐日常,绘就一幅岁月静好的东方田园生活画卷。有趣的是,该剧是描述古代田间乡野的有趣故事,是一家游戏公司开发的新游戏,男女主角是互相不认识、不知彼此身份进入游戏的体验者,他们为了赚够一千两黄金的目标,组成小分队,与游戏中的大家子古代人上演智斗逆袭的故事。《田耕纪》的新鲜之处在于融入古朴中式美学,将五谷三餐、农耕劳作,经商摆摊等烟火日常贯穿其中,以新颖的视角展现东方古代的田园生活。

从《莲花楼》《兰闺喜事》《古相思曲》《九义人》,以及《为有暗香来》《田耕纪》等今年新作来看,更多的古装剧都是深耕细分主题下的好故事。最明显的特点就是古偶剧不再创作模式化、剧情雷同化,尤其是不再过分追求所谓的宏大故事,以及低幼的甜宠故事。

之前很多古偶剧拍的都是不食人间烟火的神仙、宫廷贵族,讲的是所谓四海八荒、寰宇天下背景下的宏大故事,观众虽然也被其中的虐恋爱情、派系斗争、拯救苍生所吸引,但始终无法“移情”投射其中。而无论是讲述古代女性婚恋观的《兰闺喜事》,还是为女性清白谋定翻案的《九义人》,以及讲别样江湖、别样侠士故事的《莲花楼》等剧,都是各有各的表达和抒写,故事新颖,人物多样立体。

如果给今年古偶剧一个新标签的话,就是不再机械复制、不再工业流水线化,也只有这样,才能不断地找回被所谓套路仙侠剧、玄幻剧伤害的观众,跟上观众不断提高的审美趣味。

《风声》之后仍有传奇,谍战大片《刀尖》定档

张译银幕呈现麦家“近身搏杀”之作

记者 师文静

尘封70年的 特工传奇

1940年的南京,各方势力交错宛如蛛网,在“蛛网”中心隐藏着的,是日本侵略者妄图对中国实行亡国灭种的残忍计划。外忧,内患,对峙,试探,酷刑,暗杀,牺牲,反击……何谓“春雷计划”?这些人都是谁?他们分别属于哪个阵营,谁又能活到最后?让人惊心动魄的谍战元素和诸多悬念,在短短1分41秒的时间里呈现出来,不由得让人更加期待影片的上映。

电影《刀尖》改编自麦家2011年出版的小说,原著根据真实历史事件,忠实还原了中共王牌特工尘封70年的传奇故事。

《风声》之后仍有传奇。由高群书执导,张译、黄志忠、郎月婷领衔主演,成泰燊、沙溢、高捷、金世佳、李淳主演,聂远、黄璐特别出演的谍战大片《刀尖》发布定档海报及预告,正式官宣将于今年11月24日在全国上映。

导演高群书表示,《刀尖》这部小说首先吸引他的就是“尘封70年的特工传奇”,在看过小说后就跟麦家联系,希望可以将其拍成电影。“很多谍战戏都会把主战场选在上海,但《刀尖》的故事发生在1940年的南京,在当时那个经历了重创的城市里,有一群人终日行走在刀尖之上,他们有理想、有文化,又不甘受辱,他们活着的目

的就是想尽一切办法保存实力,时刻准备着跟侵略者战斗到人生的最后一刻。所谓‘刀尖嗜血,近身搏杀’,是这部电影要讲述的故事,也是他们坚定不移的选择。”

张译首部 大银幕谍战片

影片的出品人、博纳影业集团董事长于冬表示,博纳此前做了大量积极的工作,就是为了让这部谍战精品能尽快在影院跟大家见面,“《刀尖》是一部会让人全身战栗的佳作,也是继《风声》之后又一部传奇谍战大片,无论是故事还是演员,都会给大家带来惊喜。”

《刀尖》的定档海报上全员亮相:张译饰演的金深水持枪瞄准前方,黄志忠饰演的卢敬瑜、郎月婷饰演的林婴婴站在他身后面对不同方向,暗示着每个人

都有自己的任务要去完成;成泰燊、沙溢、高捷、金世佳、李淳饰演的角色站在后面,每个人的眼神和肢体动作似乎都隐藏着秘密,集体沉默的姿态与右下角那句“语言是可以杀人的”形成强烈反差,愈发勾起观众对这部谍战作品的好奇心。

从《红海行动》到《悬崖之上》,张译近年来在大银幕上屡屡塑造经典角色。得知《刀尖》即将于年内上映的消息,影迷在激动不已的同时,也口口相传“《悬崖之上》之后张译再演谍战”,然而,从拍摄时间上来说,《刀尖》才是张译出演的首部谍战影片。高群书导演坦言:“因为大家都喜欢张译,他的能量是无限的,他对角色的理解和他本身的感染力都已经达到了一个了不起的境界,而且还在持续上升,他饰演的金深水和角色名字紧紧贴合,他只要站在那里就是那个角色本身。”

